

प्राप्ति स्थानः—

जैन साहित्य शोध संस्थान

मंत्री कार्यालय

महावीर भवन सवाई मानसिंह हार्दवे

जयपुर

प्रथम संस्करण : जनवरी १९६०

मूल्य ४)

मुद्रकः—

अजन्ता प्रिन्टर्स,

जयपुर

प्रकाशकीय

हिन्दी भाषा की प्राचीन रचना 'प्रद्युम्नचरित' को पाठकों के हाथों में देते हुये मुझे प्रसन्नता हो रही है। इस ग्रंथ की हस्तलिखित प्रति सर्व प्रथम हमें ४-५ वर्ष पूर्व जयपुर के बघोचन्दजी के मन्दिर के शास्त्रभण्डार की सूची बनाते समय प्राप्त हुई थी। इसके पश्चात् शास्त्रभण्डार कामा (भरतपुर) में भी इस ग्रंथ की एक प्रति मिल गयी। क्षेत्र को प्र० का० कमेटी ने ग्रंथ की उपयोगिता को देखते हुये इसके प्रकाशन का निश्चय कर लिया।

प्रद्युम्न चरित दि० जैन श्र० क्षेत्र श्रीमहावीरजी की ओर से संचालित जैन साहित्य शोध-संस्थान का आठवां प्रकाशन है। इस पुस्तक के पूर्व क्षेत्र की ओर से राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची के ३ भाग, प्रशस्ति संग्रह, सर्वार्थ सिद्धिसार आदि खोज पूर्ण पुस्तकों का प्रकाशन किया जा चुका है। इन पुस्तकों के प्रकाशन से भारतीय साहित्य एवं विशेषतः जैन साहित्य की कितनी सेवा हो सकी है इसका तो विद्वान एवं रिसर्च स्कालर्स ही अनुमान लगा सकते हैं लेकिन अपभ्रंश एवं हिन्दी साहित्य के इतिहास से सम्बन्धित पुस्तकों जिनका अभी ५-७ वर्षों में ही प्रकाशन हुआ है उनमें जैन विद्वानों द्वारा लिखी हुई पुस्तकों का उल्लेख देखकर तथा हमारे यहां साहित्य शोध-संस्थान के कार्यालय में आने वाले खोज प्रेमी विद्वानों की राहपा को देखते हुये हम यह कह सकते हैं कि क्षेत्र की ओर से जो ग्रंथ सूचियां, प्रशस्ति संग्रह एवं अनुपलब्ध साहित्य से सम्बन्धित लेख आदि प्रकाशित हुये हैं उनसे साहित्यिक जगत् को पर्याप्त लाभ पहुंचा है।

यद्यपि हमारा प्रमुख ध्यान राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूचियां तैयार करवाकर उन्हें प्रकाशित कराने की ओर है लेकिन हम चाहते हैं कि ग्रंथ सूची प्रकाशन के साथ साथ भण्डारों में उपलब्ध होने वाली अज्ञात एवं महत्वपूर्ण सामग्री का भी प्रकाशन होता रहे। अब तक साहित्य शोध संस्थान की ओर से राजस्थान के १२० से भी अधिक ग्रंथ भण्डारों की सूचियां तैयार की जा चुकी हैं तथा उनमें उपलब्ध अज्ञात एवं महत्वपूर्ण रचनाओं का या तो परिचय लिया जा चुका है अथवा उनकी पूरी प्रतिलिपियां उतार कर संग्रह कर लिया गया है। ये प्राकृत, अपभ्रंश, संस्कृत एवं हिन्दी भाषा की रचनाएँ हैं। इन भण्डारों में हमें अपभ्रंश एवं हिन्दी की सबसे अधिक सामग्री मिलती है। अपभ्रंश का विशाल

साहित्य जो हमें प्राप्त हुआ है उसका अधिकांश भाग जयपुर, अजमेर एवं नागौर के भण्डारों में उपलब्ध हुआ है। इस प्रकार हिन्दी की १३-१४ वीं शताब्दी तक की प्राचीनतम रचनायें भी हमें इन्हीं भण्डारों में उपलब्ध हुई हैं। संवत् १३५४ में निबद्ध रत्न कवि कृत जिनदत्त चौपई इनमें उल्लेखनीय रचना है जो अभी १ वर्ष पूर्व ही कासलीवालजी की जयपुर के पाटोदी के मन्दिर के शायद भण्डार में उपलब्ध हुई थी।

हम राजस्थान के सभी ग्रंथ भण्डारों की चाहे वह छोटा हो या बड़ा ग्रंथ सूची प्रकाशित कराना चाहते हैं। हमसे इन भण्डारों में उपलब्ध विशाल साहित्य तो प्रकाश में आ ही सकेगा किन्तु ये भण्डार भी व्यवस्थित हो जायेंगे तथा उनकी वास्तविक संख्या का पता लग जावेगा। किन्तु हमारे सीमित आर्थिक साधनों को देखते हुये इस कार्य में कितना समय लगेगा यह कहा नहीं जा सकता। फिर भी हम इस कार्य को कम से कम समय में पूर्ण करना चाहते हैं। यदि साहित्यिक यत्न के इस मुख्य कार्य में हमें समाज के विद्वानों एवं दानो सख्तों का सहयोग मिल जावे तो हम इस ग्रंथ सूची प्रकाशन के सारे कार्य को ५-७ वर्ष में ही समाप्त करना चाहते हैं।

ग्रंथ सूची का चतुर्थ भाग जिसमें करीब ६ हजार हस्तलिखित ग्रंथों का विवरण रहेगा प्रायः तैयार है तथा उसे शीघ्र ही प्रकाशनार्थ प्रेम में दिया जाने वाला है इसके अतिरिक्त १३ वीं शताब्दी की हिन्दी रचना जिनदत्त चौपई का भी सम्पादन कार्य आरम्भ कर दिया गया है और भाषा की जाती है उसे भी हम इसी वर्ष पाठकों के हाथों में दे सकेंगे।

अन्त में प्रद्युम्न चरित के सम्पादन एवं प्रकाशन में हमें श्री कस्तूरचन्दजी कासलीवाल एम. ए. शास्त्री एवं पं० अनूपचन्दजी न्यायनोर्थ आदि जिन २ विद्वानों का सहयोग मिला है वे उन सभी का आभारी हूँ। राजस्थान के प्रसिद्ध विद्वान् श्री चन्दमुखदासजी सा० न्यायनोर्थ, अध्यक्ष जैन संस्कृत कालेज का हमें जो ग्रंथ सम्पादन में पूर्णसहयोग मिला है उनका मैं विशेष रूप से आभारी हूँ। पंडितजी साहब से हमें साहित्य सेवा की सतत प्रेरणा मिलती रहती है। क्षेत्र की ओर से संचालित इस जैन साहित्य शोध संस्थान की स्थापना भी आप ही की प्रेरणा का फल है। पुस्तक का प्रायःकथन लिखने में प्रयाग विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग के अध्यक्ष डा० माताप्रसादजी गुप्त ने जो कष्ट किया है उसके लिये मैं उनका हृदय से आभार प्रकट करता हूँ तथा आशा करता हूँ कि भविष्य में भी हमें उनका ऐसा ही सहयोग मिलता रहेगा।

प्राक्कथन

हिन्दी साहित्य का प्रारम्भ कब से होता है, यह उसके इतिहास का सबसे अधिक विवादपूर्ण विषय रहा है। पहले कुछ विद्वानों का मत था कि पुंज या पुण्य हिन्दी का प्रादि कवि था जो आठवीं या नवीं शती में हुआ था किन्तु उसकी कोई रचना प्राप्त नहीं थी। इधर अपभ्रंश के एक सर्व श्रेष्ठ कवि पुण्यदन्त की रचनाओं के प्रकाश में आने पर अनुमान किया जाने लगा है कि पुण्य नाम के जिस कवि का हिन्दी के प्रादि कवि के रूप में उल्लेख होता रहा है, वह कदाचित् पुण्यदन्त था। किन्तु पिछले ५०-६० वर्षों की खोज में पुण्यदन्त ही नहीं अपभ्रंश के चार दर्जन से अधिक कवियों की रचनाएं प्रकाश में आई हैं। प्रश्न यह उठता है कि इस अपभ्रंश साहित्य को हिन्दी साहित्य से पृथक् स्थान मिलना चाहिए या इसे पुरानी हिन्दी का साहित्य ही मान लेना चाहिए।

इस प्रश्न का उत्तर देने के लिये हमें भाषा के इतिहास की ओर मुड़ना पड़ता है। भारतीय भाषाओं पर जिन विद्वानों ने कार्य किया है, उनका मत है कि बंगला, मराठी, गुजराती प्रादि की भांति हिन्दी भी एक आधुनिक भारतीय भाषा-भाषा है। इसकी विभिन्न बोलियां उन उन क्षेत्रों में बोली जाने वाली अपभ्रंशों से विकसित हुई हैं, और अन्य आधुनिक भारतीय भाषाओं की भांति हिन्दी की विभिन्न बोलियों की भी कुछ विशेषताएं हैं जो उन्हे उनके पूर्ववर्ती अपभ्रंशों से अलग करती हैं। उनका यह भी मत है कि समस्त अपभ्रंशों को मध्य कालीन भारतीय भाषा भाषाओं में स्थान मिलना चाहिए क्योंकि उनकी सामान्य प्रवृत्तियां मध्यकालीन भारतीय भाषाओं की हैं।

किन्तु यहां पर यह भी जान लेना आवश्यक होगा कि बोलचाल की भाषाएं एक दम नहीं बदलती हैं, उनमें धीरे धीरे परिवर्तन होता चलता है और ऊपर मध्य कालीन और आधुनिक भाषा भाषाओं में जिस प्रकार का अन्तर बताया गया है, वह क्रमशः उपस्थित होता है। अतः काफी लंबे समय तक ऐसा रहा होगा कि अपभ्रंश के विशिष्ट तत्व धीरे-धीरे समाप्त हुए होंगे और आधुनिक भारतीय भाषाओं के विशिष्ट तत्व अंकुरित होकर पनपित हुए होंगे। इसलिए जिस साहित्य में अपभ्रंश और आधुनिक भाषा भाषाओं दोनों के तत्व मिलते हैं उन्हें कहां रखना जाए, यह प्रश्न बना ही रहता है, भले ही हम सिद्धान्ततः यह मानें कि अपभ्रंश-

साहित्य को हिंदी साहित्य से अलग स्थान मिलना चाहिए। यह सन्धिकालीन साहित्य परिमाण में कम नहीं है। इसका सबेँ धेँठ व्यावहारिक उत्तर कदाचित् यही है कि इसे दोनों साहित्यों की सम्मिलित सम्पत्ति माना जाए। इसे उतना ही ह्रासकालीन अपभ्रंश का साहित्य माना जाए जितना इसे आधुनिक भाषाओं के प्रादुर्भाव काल का। और विद्वानों का यह कर्तव्य है कि इस संधिकालीन साहित्य को शेष समस्त अपभ्रंश साहित्य से भाषा तत्त्वों के आधार पर अलग करके इसे सुधी बद्ध करें, तभी हमारे साहित्य के इतिहास के इस महत्वपूर्ण प्रश्न का उचित रीति से समाधान हो सकता है कि उसका प्रारंभ कब से होता है।

यदि इस संधिकालीन साहित्य का अनुशीलन किया जावे तो यह सुगमता से देखा जा सकता है कि इसके निर्माण में सबसे बड़ा हाथ जैन विद्वानों और महात्माओं का रहा है, और वस्तुतः साहित्य में इनका इतना बड़ा योग रहा है जो कि इस संधिकाल से पूर्व निर्मित हुआ था। इतना ही नहीं विभिन्न मात्राओं में आधुनिक आर्य भाषाओं के मिश्रण के साथ जैन विद्वान और महात्मा सत्रहवीं शती तक बराबर अपभ्रंश में रचनाएँ करते आ रहे हैं। अभी अभी जैन कवि पं० भगवतीदास कृत 'मङ्गलेहचरित' (मृगाकलेलाचरित) नाम की रचना मेरे देखने में आई है० जो विरामीय मंडारहरी शती की रचना है। इसलिए वह प्रकट है कि अपभ्रंश के साहित्य की धीवृद्धि में जैन कृतिकारों का योग असाधारण रहा है। जब अपभ्रंश बोलचाल की भाषा नहीं रह गई थी और उसका स्थान आधुनिक आर्य भाषाओं ने ले लिया था, उसके बाद भी सात आठ शताब्दियों तक जैन कृतिकारों ने अपभ्रंश की जो सेवा की, वह भारतीय साहित्य के इतिहास में एक ध्यान देने की वस्तु है। इससे उनका अपभ्रंश के प्रति एक धार्मिक अनुराग सूचित होता है; इसलिए यदि परिनिष्ठित अपभ्रंश और संधिकालीन अपभ्रंश का सबसे महत्वपूर्ण अंश हमें जैन विद्वानों और कवियों की कृतियों के रूप में मिलता है तो आश्चर्य न होना चाहिये।

किन्तु एक कारण और भी इस बात का है जो इस साहित्य के कृतिकारों में जैन कवियों और महात्माओं का बाहुल्य दिखाई पड़ता है। वह यह है कि जैन धर्मावलंबियों ने अपने साहित्य की उड़ी निष्ठा पूर्वक सुरक्षा की है। अपभ्रंश तथा संधियुग का जितना भी भारतीय साहित्य प्राप्त हुआ है, उसका सर्व प्रमुख अंश जैन मंडारी से ही प्राप्त हुआ है, इसलिए उस साहित्य में यदि जैन कृतियों का बाहुल्य हो तो उसे स्वाभाविक ही मानना चाहिए और इसके प्रमाण प्रचुरता से मिलते हैं कि अपभ्रंश और संधि युग में साहित्य-रचना अनेक अनेक कवियों ने

० इस ग्रंथ के संपदक श्री वल्लूरचंद कासलीवाल की कृपा से प्राप्त।

की है; उदाहरणार्थ 'प्राकृत' 'पंगल' में उदाहरणों के रूप में संकलित अधिकतर छन्द जैनतर कवियों के प्रतीत होते हैं; हेमचन्द्र द्वारा उदाहृत तथा जैन प्रबंधकारों द्वारा उद्धृत+ छंदों में भी एक बड़ी संख्या जैनतर कृतियों के छंदों की लगती है। बौद्ध सिद्धों की रचनाएं तो सब विदित ही हैं। इसलिए यह मानना पड़ेगा कि इन दोनों युगों का जैनतर साहित्य भी बहुत था और उसकी खोज अधिक की जानी चाहिए।

कुछ पूर्व तक जैन भंडारों में प्रवेश असंभव—सा था, किंतु अब अनेक भांडारों ने अपने संग्रहों को दिखाने के लिए प्रवेश की व्यवस्था कर दी है। उधर उनके संग्रह को सूचीबद्ध करने का भी एक व्यवस्थित आयोजन प्रतिशय क्षेत्र श्रीमहावीरजी, जयपुर के शोध-विभाग द्वारा प्रारंभ हुआ है, जिसके अंतर्गत राजस्थान के जैन भंडारों की पोथियों के विवरण संकलित और प्रकाशित किए जा रहे हैं। इस खोज कार्य में अनेकानेक अवधृंश, सधिकांतीन हिंदी तथा प्रादि-कालीन हिंदी की रचनाओं का पता लगा है, जिससे हिंदी साहित्य के बहुत से परमोच्च रत्न प्रकाश में आने लगे हैं। इन्हीं में से एक सबसे उज्ज्वल और मूल्यवान रत्न सधाव, कृष्ण प्रद्युम्न चरित है। इसकी रचना विभिन्न पाठों के अनुसार सं० १३११, १४११ और १५११ में हुई है, किंतु गणना के अनुसार सं० १४११ की तिथि ठीक आती है, इसलिये यही इसकी वास्तविक रचना तिथि है। इस समय के प्राप्त-पात की निश्चित तिथियों की रचनाएं इन्ही-गिनी हैं, और जो हैं भी, इनने अधिक निश्चित रूप और पाठ की ओर भी कम है। आकार में यह रचना छउपई छंदों की एक सतमई है और काव्य दृष्टि से भी बड़े महत्त्व की है। इसलिये इस रचना की खोज से हिन्दी साहित्य के आदिवास की निश्चित थी वृद्धि हुई है। यह बड़े हृय की बात है कि श्री पं० चंनसुखदास ग्यायतोर्य तथा श्री कस्तूरचन्द कासलीवाल शास्त्री द्वारा इसका सम्पादन करा कर प्रतिशय क्षेत्र श्री महावीरजी, जयपुर के शोध-विभाग ने इसके प्रकाशन की व्यवस्था की है। उसकी इस सेवा के लिये हिन्दी जगत् की प्रतिशय क्षेत्र का आभार मानना चाहिए।

श्री पं० चंनसुखदास तथा श्री कासलीवाल ने इसका सम्पादन बड़े ही परिश्रम और योग्यता के साथ किया है। उन्होंने इसकी सर्वोत्तम कृतियों का उपयोग सम्पादन में करते हुए उन सब के पाठान्तर विस्तारपूर्वक इस संस्करण में दिये हैं

● सम्पादक—चन्द्रमोहन पोथ, प्रकाशक—एशियाटिक सोसाइटी बंगाल, कलकत्ता।

+ देवी, हेमचन्द्र का प्राकृत व्याकरण, मेरुधर का प्रबन्ध चिन्तामणि तथा मुनिविन विजय द्वारा सम्पादित—पुणवतन प्रबन्ध संग्रह।

जिनकी सहायता से इस रचना का पाठ निर्धारण पाठानुसंधान की प्राधुनिक प्रणाली पर भी करने में पर्याप्त सहायता मिलेगी फिर उन्होंने हिन्दी में अर्थ भी सम्पूर्ण रचना का दिया है। हिन्दी की प्राचीन कृतियों का समतोपजनक रूप से अर्थ लगाना एक अत्यन्त कठिन कार्य है, कारण यह है कि उसके लिये आवश्यक कोषों का अत्यन्त अभाव है। हिन्दी के सबसे बड़े और सबसे भूत्यवान कोष 'हिन्दी शब्द सगर' में ऐसे ग्रन्थों का अर्थनिर्धारण में कोई सहायता नहीं मिलती। पुरानी हिन्दी का भाषात्मक अध्ययन भी अभी तक नहीं हुआ है, यह भी खेद का विषय है। ऐसी दशा में किसी भी पुरानी हिन्दी कृति का अर्थ देना स्वतः एक कष्ट साध्य कार्य हो जाता है। सम्पादकों ने रचना का यथासम्भव ठीक-ठीक अर्थ लगाने का प्रशंसनीय प्रयास किया है। उन्होंने रचना की समीक्षा भी विभिन्न दृष्टियों से उसकी भूमिका में की है। इससे सभी प्रकार के पाठकों को, रचना को और उसके महत्व को समझने में सहायता मिलेगी। अतः मैं सम्पादकों को इस सम्पादन के लिये हृदय से बधाई देता हूँ। वे इस ग्रन्थमाला से अनेक नय-प्राप्त प्राचीन हिन्दी की रचनाओं का सम्पादन करना चाहते हैं। मेरी यही शुभकामना है कि वे अपने सकल्प को पूरा करने में सफल हों।

इस संस्करण में पाठ-निर्धारण के लिये वे प्राधुनिक पाठानुसंधान की प्रणाली का आश्रय नहीं ले सके हैं अन्यथा पाठ कुछ और अधिक प्रामाणिक हो सकता था। आशा है कि वे इसके अगले संस्करण में इस अभाव की पूर्ति करेंगे।

प्रयाग

माताप्रसाद गुप्त

३१-६-५६.

प्रस्तावना

प्रद्युम्न चरित का हमें सर्व प्रथम परिचय देने का श्रेय स्व० रायबहादुर डा० हीरालाल को है, जिन्होंने 'सर्च रिपोर्ट' सन् १९२३-२४ में इसका उल्लेख किया था। इसके पश्चात् श्री बाबू कामताप्रसाद अलीगंज (एटा) द्वारा लिखित "हिन्दी जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास" नामक पुस्तक से इसका परिचय प्राप्त हुआ, किन्तु उन्होंने अपनी उक्त पुस्तक में इसका उल्लेख वीर सेवा मन्दिर देहली के मुख-पत्र 'अनेकान्त' में प्रकाशित एक सूचना के आधार पर किया था और इस सूचना में इसे गद्य की रचना बतलाया था। इसी पुस्तक के प्राक्वचन में डा० बाबूदेवशरण अग्रवाल ने उसे गद्य ग्रन्थ मान कर शीघ्र प्रकाशित करने का अनुरोध किया था। श्री अगरचन्द नाहटा बीकानेर को जब उक्त पुस्तक पढ़ने को मिली तो उसे देखने पर उन्हें पता चला कि 'प्रद्युम्न-चरित' गद्य रचना न होकर पद्य रचना है एवं उसका रचना संवत् १४११ है। इसके बाद नाहटाजी का जयपुर से प्रकाशित 'वीरयाणी' पत्र के वर्ष १ अङ्क १०-११ (सन् १९४७) में "सं० १६८८ का लिखित प्रद्युम्न-चरित्र क्या गद्य में है?" नामक लेख प्रकाशित हुआ जिसमें उन्होंने ग्रन्थ के सम्बन्ध में संक्षिप्त किन्तु वास्तविक परिचय दिया और लेख के अन्त में निम्नलिखित परिणाम निकाला :—

"उपर्युक्त पद्यों से स्पष्ट है कि कवि का नाम रायरच्छ नहीं, पर साधारण या मधार था। वे अगरोवह से उत्पन्न अग्रवाल जाति के शाह महाराज (महाराज नहीं) एवं गुणवती के पुत्र थे। इनका निवास स्थान सम्भवतः रायरच्छ था। इसे ही सूचीकर्ता ने रायरच्छ पढ़ कर इसे ग्रन्थकर्ता का नाम बतला दिया है। नगरवर मन्त पाठ अशुद्ध है सम्भवतः रघु शब्द को आगे पीछे लिख दिया है। शुद्ध पाठ नगर वमन्त होना चाहिए। सबसे महत्वपूर्ण सूचना प्रति से रचना काल की मिली है। अभी तक सम्बन् १४११ की इतनी स्पष्ट रचना ज्ञात नहीं है इस दृष्टि में इसका बड़ा महत्व है।"

इसके पश्चात् प्रद्युम्न चरित के महत्व को प्रकाश में लाने अथवा उसके प्रकाशन पर किसी का ध्यान नहीं गया। इधर हमारा राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूचियां तैयार करने का पुनीत कार्य चल ही रहा था।

सन् १६५४ में जयपुर के वधीचन्दजी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार की सूची बनाने के अवसर पर उसी भण्डार में हमें 'प्रद्युम्न-चरित' की भी एक प्रति प्राप्त हुई। जयपुर के उक्त भण्डार की ग्रन्थ सूची बनाने का काम जब पूरा हो गया तो इस पुस्तक के सम्पादक श्री कासलीवाल और श्री अनूपचन्द न्यायतीर्थ को भरतपुर प्रान्त के जैन ग्रन्थ भण्डारों को देखने के लिये जाना पड़ा और कामों (भरतपुर) के दोनों ही मन्दिरों के शास्त्र भण्डारों में 'प्रद्युम्न-चरित' की एक एक प्रति और भी उपलब्ध हो गईं लेकिन जब इन दोनों प्रतियों को परस्पर में मिलाया गया तो पाठ भेद एवं प्रारम्भिक पाठ विभिन्नता के अतिरिक्त रचना काल में भी १०० वर्ष का अन्तर मिला। अप्रवाल पंचायती मन्दिर वाली प्रति में रचना सम्यत् १३११ दिया हुआ है किन्तु यह प्रति अपूर्ण, फटी हुई एवं नवीन है। भागा की दृष्टि से भी वह नवीन मालूम होती है। खडेलवाल पंचायती मन्दिर वाली प्रति में रचना काल सम्यत् १४११ दिया हुआ है तथा वह प्राचीन भी है। इसी प्रति का हमने सम्पादन कार्य में 'क' प्रति के नाम से उपयोग किया है।

इसी बीच में नागरी प्रचारिणी सभा की ओर से रीवां में हिन्दी ग्रन्थों के शोध का कार्य प्रारम्भ किया गया और सभा के साहित्यान्वेषक को वही के दि० जैन मन्दिर में इस ग्रन्थ की एक प्रति प्राप्त हुई, जिसका संक्षिप्त परिचय 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान' देहली में प्रकाशित हुआ। पर इस लेख से भी 'प्रद्युम्न-चरित' के सामान्य महत्व के अतिरिक्त कोई विशेष परिचय नहीं मिला। साहित्यान्वेषक महोदय ने लिखा है कि "इसके कर्ता गुण सागर (जैन) आगरा निवासी सम्यत् १३११ में हुए थे" लेखक ने इस रचना को ७०१ वर्ष पहले की बताया। ग्रन्थ का वही नाम देख कर हमने उसका आदि अन्त का पाठ भेजने के लिये श्री रघुनाथजी शास्त्री को लिखा। हमारे अनुरोध पर नागरी प्रचारिणी सभा ने रीवां वाली प्रति का आदि अन्त का पाठ भेजने की कृपा की। इसके कुछ दिन पश्चात् ही क्षेत्र के अनुमन्थान विभाग को देखने के लिये श्री नाहटाजी का आगमन हुआ और वे रीवां वाली प्रति का आदि अन्त का भाग अपने साथ ले गये। तदनंतर नाहटाजी का प्रद्युम्न-चरित पर एक विस्तृत एवं खोजपूर्ण लेख 'हिन्दी अनुशीलन' वर्ष ६ अङ्क १-४ में 'सम्यत् १३११ में रचित प्रद्युम्न-चरित का कर्ता' शीर्षक प्रकाशित हुआ।

इसके बाद इस रचना को श्री महावीर क्षेत्र की ओर से प्रकाशित कराने का निश्चय किया गया। दो प्रतियां तो हमारे पास पहिले ही से थीं और दो प्रतियां भी नाहटाजी द्वारा प्राप्त हो गईं। नाहटाजी द्वारा प्राप्त इन

दो प्रतियों में से एक प्रति देहली के शास्त्र भण्डार की है और दूसरी सिंधी ओरिएण्टल इन्स्टीट्यूट उज्जैन के संग्राहलय की है। इन चारों प्रतियों का सक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है :—

(१) यह प्रति जयपुर के श्री बन्धीचन्दजी के दि० जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार की है। इस प्रति में ३४ पत्र हैं। पत्रों का आकार ११½ × ५½ इञ्च का है। इस प्रति का लेखन काल सम्वत् १६०५ आसोज बुदी ३ मंगलवार है। प्रति प्राचीन एवं स्पष्ट है। इसमें पद्यों की संख्या ६८० है। इस संस्करण का मूलपाठ इसी प्रति से लिया गया है। लेकिन प्रकाशित संस्करण में पद्यों की संख्या ७०१ दी गई है। इसका मूल कारण यह है कि वस्तुबंध छंद के साथ प्रयुक्त होने वाली प्रथम चौपई को भी लिपिकार अथवा कवि ने उसी पद्य में गिन लिया है इसी से पद्यों की संख्या कम हो गई। इस प्रति के अतिरिक्त अन्य सभी प्रतियों में वस्तुबंध के परचात् प्रयुक्त होने वाली चौपई छंद को भिन्न छंद माना है तथा उसकी संख्या भी अलग ही लगाई गई है। प्रस्तुत पुस्तक में १७ वस्तुबंध छंदों का प्रयोग हुआ है इसलिये १७ चौपई तो वे बढ़ गईं, शेष ४ छंदों की संख्या लिखने में गलती होने के कारण बढ़ गई हैं, इसलिये इस संस्करण में ६८० के स्थान में ७०१ संख्या आती है। कहीं कहीं चौपई छंद में ४ चरणों के स्थान पर ६ चरणों का भी प्रयोग हुआ है।

(२) दूसरी प्रति ('क' प्रति)

यह प्रति कामां (भरतपुर) के खण्डेलवाल जैन पंचायती मन्दिर के शास्त्र भण्डार की है जिसकी पत्र संख्या ३२ है तथा पत्रों का आकार १० × ४½ इञ्च है। इसकी पद्य संख्या ७१६ है, लेकिन ७०० पद्य के परचात् लिपिकार ने ७०१ संख्या न लिख कर ७१० लिख दी है इसलिये इसमें पद्यों की कुल संख्या वास्तव में ७०७ है। प्रति में लेखन काल यद्यपि नहीं दिया है, किन्तु यह प्रति भी प्राचीन जान पड़ती है और सम्भवतः १७ वीं शताब्दी या इससे भी पूर्व की लिखी हुई है। इस प्रति में २३ वें पत्र से २८ वें पत्र तक अर्थात् मध्य के ६ पत्र नहीं हैं।

(३) तीसरी प्रति ('ख' प्रति)

यह प्रति देहली के सेठ के कूचे के जैन मन्दिर के भण्डार की है, जो वहां के साहित्य सेवा ला० पन्नालाल अग्रवाल को कृपा से नाइटाजी को प्राप्त हुई थी। यह प्रति एक गुटके में संग्रहीत है। गुटके में इस रचना के ७२ पत्र हैं। प्रति की लिपि स्पष्ट तथा सुन्दर है। इस प्रति में पद्यों की संख्या

७१४ है जो मूल प्रति से १३ अधिक हैं। यह सम्बन्त १६४८ जेठ सुदी १२ गुरुवार को हिसार नगर में दयालदास द्वारा लिखी गई थी। पाँडे प्रह्लाद ने इसकी प्रतिलिपि की थी। इसकी लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है :—

सवन् १६४८ वर्षे ज्येष्ठ शुक्ल पक्षे १२ द्वादश्यां गुरुवासरे श्री साह-जहा राज्ये श्री हिसार नगर मध्ये लिखितं दयालदासेन लिखापितं पाँडे प्रह्लाद । शुभमस्तु ।

(४) चौथी प्रति ('ग' प्रति)

यह प्रति मिथिया ओरिन्टियल इन्स्टीट्यूट उज्जैन के संग्रहालय की है। इस प्रति में ७१३ छंद हैं। इसका लेखनकाल सवन् १६३४ आसोज सुदी ११ आदित्यवार है। इस प्रति को राजगच्छ के उपाध्याय विनयसुन्दर के प्रशिष्य एवं भक्तिरत्न के शिष्य नवरत्न ने अपने पढ़ने के लिये लिखा था। पाठ भेदों में इस प्रति को 'ग' प्रति कहा गया है।

इसमें प्रारम्भ से ही चौबीस तीर्थकरों को नमस्कार किया गया है जब कि अन्य तीन प्रतियों में ८ वें पद्य से (ख प्रति में ७ वें पद्य से) नमस्कार किया गया है। मंगलाचरण के प्रारम्भ के १२ पद्य निम्न प्रकार हैं—

रिपभ भजित संभो जिनस्वामि, कम्मनि नासि भयो शिवगामी ।
अभिनदनदेउ सुमति जगईस, तीनि वार तिन्ह नामउ सीस ॥ १ ॥
पद्मप्रभ सुपास जिणदेव, इन्द फनिद करहि तुम्ह सेव ।
चन्द्रप्रभ आठमउ जिणदेव, चिन्ह धुजा सोहइ वर चन्दु ॥ २ ॥
नवमउ सुविधि नवहु भवितासु, सिद्ध सरुपु मुकति भयो भासु ।
सीतल नाथ श्रेयांस जिणंदु, जिण पूजत भवो होइ आनंद ॥ ३ ॥
वासपूज्य जिणधर्म मुजाण, भवियण कमल देव तुम्ह भाणु ।
चक्र भवनु साई ससारु, स्वर नरकउ सु उलघण हारु ॥ ४ ॥
विमलनाथ जउ निर्मलवुधि, तजि भउ पार लही सिव सिद्धि ।
सो जिण अनंतु वारंवार, अष्ट कम्मं तिणि कीन्हे छार ॥ ५ ॥
जउ रे धम्म धम्मधुरवीर, पच मुमति वर साहस धीर ।
जरे सति तजी जिणि रीस, भवीयण संति करउ जगईस ॥ ६ ॥

कथुअरह चषकवइ नरिद, निज्जंर कम्म भयो सिव इन्द ।
जोति सरुपु निरंजण कारु, गजपुर नयरी लेवि अवतारु ॥ ७ ॥
मल्लिनाथ पंचेन्द्री मल्ल, चउरासी लक्ष कियो निसल्ल ।
जउरे मुनिसुव्रत मुनि इंद, मन मर्दन वीसवे जिनंद ॥ ८ ॥
जउरे नामि गुण ग्यांन गंभीर, तीन गुपति वर साहसधोर ।
निलोपल लंछन जिनराज, भवियण बहु परिसारइ काज ॥ ९ ॥
सोरीपुरि उपनउ वरवीरु, जादव कुल मंडण गंभीरु ।
जाउरे जिणवर नेमि जिणद, रतिपति राइ जिण पूनिमचंदु ॥ १० ॥
आससेन नृप नंदनवीर, दुष्ट विघन संतोषण धीर ।
जाउरे जिणवर पास जिणंद, सिरफन छय दीयां घरणिंद ॥ ११ ॥
मेर सिखर पूरव दिसि जाइ, इन्द्र सुर त्रिभुवन राइ ।
कंचन कलस भरे जल क्षीर, ढालहि सीस जिणोसर वीर ॥ १२ ॥

श्लोक ४ प्रतियों के अतिरिक्त जब नवम्बर सन् १८ के प्रथम सप्ताह में श्री नाहटाजी जयपुर आये तो उन्होंने 'प्रद्युम्न-चरित' की एक और प्रति का जिक्र किया और उसे हमारे पास भेज दिया। यद्यपि इस प्रति का पाठ भेद आदि में अधिक उपयोग नहीं किया जा सका, किन्तु फिर भी कुछ सन्देहास्पद पाठ इस प्रति से स्पष्ट हो गये। यह प्रति भी प्राचीन है तथा सधत् १६६६ थायण बुदी ६ आदित्यवार की लिखी हुई है। प्रति में २७ पत्र हैं तथा उनका $१०\frac{१}{२} \times ४\frac{३}{४}$ इञ्च का आकार है। इसमें पद्य संख्या ७०१ है। इस प्रति की विशेषता यह है कि इसमें रचना काल सम्वत् १३११ भाद्रवा सुदी ५ दिया हुआ है। इसके अतिरिक्त मूल प्रति के प्रारम्भ में जो विस्तृत स्तुति खण्ड है वह इस प्रति में नहीं है। प्रति के प्रारम्भ में ६ पद्य निम्न प्रकार है।

अठदल कमल सरोवरि वामु, कासमीरि पुरियउ निवासु ।
हंसि चढी करि वीणा लेइ, कवि सघारु सरसं पणवेइ ॥ १ ॥
पणभावती दंडु करि लेइ, ज्वालामुखी चक्केसरि देइ ।
अंवाइणि रोहण जो सारु, सासण देवि नवइ साधारु ॥ २ ॥

स्वेत वस्त्र पदमासणि लीण, करहि आलवणि वाजहि वीण ।
 आगमु जाणि देइ बहुमती, पुणु पणवों देवी मुरस्वती ॥ ३ ।
 जिण सासण जो विघन हरेइ, हाथि लकुटि ले आगै होइ ।
 भवियहु दुरिय हरइ असरालु, आगिवाणि पणवउ खितपालु ॥ ४ ।
 संवत् तेरहसइ होइ गए, ऊपरि अधिक एयारह भए ।
 भांदव सुदि पंचमि जो सारु, स्वाति नक्षत्रु सनीश्चर वारु ॥ ५ ॥
 वस्तुबंधः—

एगिबि जिणवर सुद्ध सुपविचु

नेमीसरु गुणानिलउ, स्याम वरुणुं सिवएवि नंदणु ।
 चउतीसह अइसइ सहिउ, कमकणी घण मारण मइणु ।
 हरिवंसह कुल तिलउ, निजिय नाह भवणासु ।
 सासइ सुह पावहं हरणु, केवलणाण पसु ? ॥ ६ ॥

विभिन्न भाषाओं में प्रद्युम्न के जीवन से सम्बन्धित रचनायेंः—

प्रद्युम्न कुमार जैनों के १६६ पुण्य पुरुषों में से एक हैं । इनकी गणना चौंशीम कान्देवों (अतिशय रूपवान) में की गई है । यह नवमें नारायण श्री कृष्ण के पुत्र थे । यह चरमशरीरी (उमी जन्म से मोक्ष जाने वाले) थे । इनका चरित्र अनेक विशेषताओं को लिये हुए होने के कारण आकर्षणों से भरा पड़ा है । मनुष्य का उत्थान और पतन एवं मानव-हृदय की निर्बलताओं का चित्रण इस चरित्र में बहुत ही सूची से हुआ है और यही कारण है कि जैन वाङ्मय में प्रद्युम्न के चरित्र का महत्वपूर्ण स्थान है । न केवल पुराणों में ही प्रसंगानुसार प्रद्युम्न का चरित्र आया है अपितु अनेक कवियों ने स्वतन्त्र रूप से भी इसे अपनी रचना का विषय बनाया है ।

प्रद्युम्न का जीवन चरित्र सर्व प्रथम जिनसेनाचार्य कृत 'हरिवंश पुराण' के ४७ वें सर्ग के २० वें पद्य से ४८ वें सर्ग के ३१ वें पद्य तक मिलता है । फिर गुणभद्र के उत्तर पुराण में, स्वयम्भू कृत रिट्टणेमिचरिउ (८ वीं शताब्दी) में, पुष्पदन्त के महापुराण (६-१० वीं शताब्दी) में तथा धवल के हरिवंश पुराण (१० वीं शताब्दी) में यह प्राप्त होता है । इन रचनाओं

में से प्रथम दो संस्कृत एवं शेष अपभ्रंश भाषा की हैं। उक्त पुराणों के अतिरिक्त संस्कृत, अपभ्रंश एवं हिन्दी में प्रद्युम्न के जीवन से सम्बन्धित जो स्वतन्त्र रचनाएँ मिलती हैं उनके नाम निम्न प्रकार हैं :—

| क्र० सं० | रचना का नाम | कर्ता का नाम | भाषा | रचना काज |
|----------|-----------------------|-----------------|-------------|---------------|
| १. | प्रद्युम्नचरित्र | महासेनाचार्य | संस्कृत | ११वीं शताब्दी |
| २. | पञ्जुणकहा | सिंह अथवा सिद्ध | अपभ्रंश | १२वीं शताब्दी |
| ३. | प्रद्युम्नचरित | कवि मयारु | हिन्दी | सं० १४११ |
| ४. | प्रद्युम्नचरित्र | भ० सकलकीर्ति | संस्कृत | १५वीं शताब्दी |
| ५. | प्रद्युम्नचरित्र | रङ्गधू | अपभ्रंश | १५वीं शताब्दी |
| ६. | प्रद्युम्नचरित्र | सोमकीर्ति | संस्कृत | सं० १५३० |
| ७. | प्रद्युम्न चौपई | कमलकेशर | हिन्दी | सं० १६२६ |
| ८. | प्रद्युम्नरासो | ब्रह्मरायमल्ल | हिन्दी | सं० १६२८ |
| ९. | प्रद्युम्नचरित्र | रविसागर | संस्कृत | सं० १६४५ |
| १०. | शान्धप्रद्युम्न रास | समयसुन्दर | राजस्थानी | सं० १६५६ |
| ११. | प्रद्युम्नचरित्र | शुभचन्द्र | संस्कृत | १७वीं शताब्दी |
| १२. | प्रद्युम्नचरित्र | रतनचन्द्र | संस्कृत | सं० १६७१ |
| १३. | प्रद्युम्नचरित्र | गल्लिभूषण | संस्कृत | १७वीं शताब्दी |
| १४. | प्रद्युम्नचरित्र | वादिचन्द्र | संस्कृत | १७वीं शताब्दी |
| १५. | शान्धप्रद्युम्न रास | ज्ञानमागर | हिन्दी | १७वीं शताब्दी |
| १६. | शान्धप्रद्युम्न चौपई | जिनचन्द्र मूरि | हिन्दी | १७वीं शताब्दी |
| १७. | प्रद्युम्नचरित्र | भोगकीर्ति | संस्कृत | — |
| १८. | प्रद्युम्नचरित्र | जिनेश्वर सूरि | संस्कृत | — |
| १९. | प्रद्युम्नचरित्र | यशोधर | संस्कृत | — |
| २०. | प्रद्युम्नचरित्र भाषा | — | हिन्दी गद्य | — |
| २१. | प्रद्युम्नप्रबन्ध | देवेन्द्रकीर्ति | हिन्दी | सं० १७२२ |
| २२. | प्रद्युम्नरास | मायाराम | हिन्दी | सं० १८१८ |
| २३. | शान्धप्रद्युम्न रास | हर्षविजय | हिन्दी | सं० १८४२ |
| २४. | प्रद्युम्नप्रकाश | शिवचन्द्र | हिन्दी | सं० १८७६ |
| २५. | प्रद्युम्नचरित | वन्तावरसिंह | हिन्दी गद्य | सं० १९१४ |

उक्त रचनाओं के आधार पर यह कहा जा सकता है कि स्वतन्त्र रूप से महासेनाचार्य (११ वीं शताब्दी) के संस्कृत 'प्रद्युम्न चरित्र' एवं सिंह कवि के अपभ्रंश पञ्जुणकहा (१२ वीं शताब्दी) के पश्चात् हिन्दी में

सर्व प्रथम रचना करने का श्रेय कवि सवारु को है। इसी रचना के परचात् संस्कृत और हिन्दी में प्रद्युम्न के जीवन पर २३ रचनायें लिखी गईं। इससे विद्वानों एवं कवियों के लिये प्रद्युम्न का जीवन चरित्र कितना प्रिय था, इसका स्पष्ट पता लगता है।

प्रद्युम्न चरित की कथा—

द्वारका नगरी के स्वामी उन दिनों चादव-कुल-शिरोमणि श्री कृष्णजी थे। सत्यभामा उनकी पटरानी थी। एक दिन उनकी सभा में नारद ऋषि का आगमन हो गया। श्री कृष्ण ने तो उनका आदर सत्कार कर अपने सभा भवन से उन्हें बिदा कर दिया, पर जब वे सत्यभामा का कुशल-लेम पूछने उसके महल में गये तो उसने उनका कोई सम्मान नहीं किया। इससे ऋषि को बड़ा क्रोध आया और अपमान का बदला लेने की ठान ली। वे सत्यभामा से भी सुन्दर किसी स्त्री का कृष्णजी के साथ विवाह करने की सोचने लगे। बहुत खोज करने पर उन्हें रुक्मिणी मिली, किन्तु उसका विवाह शिशुपाल से होना तय हो चुका था। नारद ने वहाँ से लौट कर श्रीकृष्णजी से रुक्मिणी के सौन्दर्य की खूब प्रशंसा की और अन्त में उसके साथ विवाह करने का प्रस्ताव रखा। श्री कृष्ण बड़े खुश हुए। उन्होंने बलराम को साथ लेकर छलपूर्वक रुक्मिणी का हरण कर लिया। रथ में बिठाने के परचात् उन्होंने रुक्मिणी को छुड़ाने के लिये सभी प्रतिपक्षी थोढ़ाओं को ललकारा। शिशुपाल सेना लेकर श्रीकृष्ण से लड़ने आ गया। दोनों में घमासान युद्ध हुआ। अन्त में शिशुपाल मारा गया और श्रीकृष्ण रुक्मिणी को लेकर द्वारका की ओर चले। मार्ग में विवाह सम्पन्न कर श्रीकृष्ण द्वारका पहुँच गये। नगर में खूब उत्सव मनाये गये। रुक्मिणी के विवाह के बाद बहुत समय तक श्री कृष्णजी ने सत्यभामा की कोई खबर न ली। इससे सत्यभामा को बड़ा दुःख हुआ। सत्यभामा के निवेदन करने पर श्री कृष्णजी ने उसकी रुक्मिणी से भेंट कराई। सत्यभामा और रुक्मिणी ने बलराम के सामने प्रतिज्ञा की कि जिसके पहिले पुत्र होगा वह पीछे होने वाले पुत्र की माता के वालों का अपने पुत्र के विवाह के समय सुएडन करा देगी।

दोनों रानियों के एक ही दिन पुत्र उत्पन्न हुए। दोनों के दूतों ने जब यह सन्देश श्रीकृष्ण को जाकर कहा तब रुक्मिणी के पुत्र प्रद्युम्न को बड़ा पुत्र माना गया किन्तु उसको जन्म लेने की दृढ़ी रात्रि को ही धूमकेतु नामक असुर हरण कर ले गया और पूर्व भव के वैर के कारण उसे वन में एक शिला के नीचे दबा कर चला गया। उसी समय विद्यावरों का राजा

कालसंवर अपनी प्रिया कञ्चनमाला के साथ त्रिमान द्वारा उधर से जारहा था। उसने पृथ्वी पर पड़ी हुई भारी शिला को हिलते देखा। शिला को उठाने पर उसे उमके नीचे एक अत्यधिक सुन्दर बालक दिखाई दिया। तुरन्त ही उसने उस सुन्दर बालक को उठा लिया और अपनी स्त्री को दे दिया। कालसंवर ने नगर में पहुँचने के बाद उस बालक को अपना पुत्र घोषित कर दिया।

उधर रुक्मिणी पुत्र त्रियोगाग्नि में जलने लगी। उसी समय नारद ऋषि का वहाँ आगमन हुआ। जब उन्होंने प्रद्युम्न के अकस्मात् गायत्र होने के समाचार सुने तो उन्हें भी दुःख हुआ। रुक्मिणी को धैर्य रंधाते हुए नारद ऋषि प्रद्युम्न का पता लगाने विदेह क्षेत्र में केवली भगवान् के समवसरण में गये। वहाँ से पना लगाकर वे रुक्मिणी के पास आये और कहा कि १६ वर्ष बाद प्रद्युम्न स्वयं सानन्द घर आ जायेगा।

कालसंवर के वहाँ प्रद्युम्न का लालन पालन होने लगा। पाँच वर्ष की आयु में ही उसे विद्याभ्ययन एवं शस्त्रादि चलाने की शिक्षा प्रहण करने के लिए भेजा गया। थोड़े ही समय में वह सर्व विद्याओं में प्रवीण हो गया। कालसंवर के प्रद्युम्न के अतिरिक्त ५०० और पुत्र थे। राजा कालसंवर का एक शत्रु था राजा मिहिरथ जो उसे आये दिन तंग किया करता था। उसने अपने ५०० पुत्रों के सामने उस सिंहरथ राजा को मार कर लाने का प्रस्ताव रखा पर किसी पुत्र ने कालसंवर के इस प्रस्ताव को स्वीकार करने की हिम्मत नहीं की। केवल प्रद्युम्न ने इसे स्वीकार किया और एक बड़ी सेना लेकर मिहिरथ पर चढ़ाई कर दी। पहिले तो राजा सिंहरथ प्रद्युम्न को बालक समझ कर लड़ने से इन्कार करता रहा, पर बार बार प्रद्युम्न के ललकारने पर लड़ने को तैयार हुआ। दोनों में घोर युद्ध हुआ और अन्त में विजयश्री प्रद्युम्न को मिली। वह राजा मिहिरथ को बाँध कर अपने पिता कालसंवर के सामने ले आया। कालसंवर अपने शत्रु को अपने अधीन देखकर प्रद्युम्न से बड़ा खुश हुआ और उसे युवराज पद दिया एवं इस प्रकार उन ५०० पुत्रों का प्रधान बना दिया।

इस प्रतिकूल व्यवहार के कारण मन्व कुमार प्रद्युम्न से द्वेष करने लगे एवं उसे मारने का इ्पाय सोचने लगे। उन मन्व कुमारों ने प्रद्युम्न को बुलाया और उसे वन क्रीड़ा के बहाने वन में ले गये। अपने भाइयों के कहने से प्रद्युम्न जिन मन्दिरों के दर्शनार्थ सर्व प्रथम विजयगिरि पर्वत पर चढ़ा, पर वहाँ उमने फुवार करता हुआ एक भयंकर मर्प देखा। प्रद्युम्न तुरन्त ही उस डरावने सर्प से भिड़ गया तथा उसकी पूँछ पकड़ कर उसे जमीन पर दे

मारा इसे देखकर वह सर्प यज्ञ रूख में प्रद्युम्न के सामने आकर खड़ा हो गया और वीर प्रद्युम्न को प्रसन्न होकर १६ विद्यायें दीं। फिर प्रद्युम्न दूसरी काल गुफा में गया। वहाँ के रक्षक कालासुर दैत्य को हरा कर वहाँ से चवर छत्र प्राप्त किया। तीसरी गुफा में जाने पर उसे एक भयावह नाग से लड़ना पड़ा। किन्तु उस नाग ने भी हार मानली एवं भेंट स्वरूप नागशय्या, पावड़ी, धोखा और अन्य तीन विद्यायें दीं। जब प्रद्युम्न उन कुमारों के साथ एक सरोवर के पास पहुँचा तो उन्होंने उसे स्नान करने को कहा। पहिले तो उस सरोवर के रक्षक प्रद्युम्न को सरोवर में प्रवेश करते देख कर बड़े क्रुद्ध हुए पर अन्त में बलवान् जानकर मकर पताका प्रदान की। इस प्रकार प्रद्युम्न जहाँ भी गये वहाँ से ही उन्हें अच्छी २ भेंटें मिलती रही इतना ही नहीं, एक वन में उन्हें एक रती नामकी सुन्दर कन्या भी मिली, जिससे बनने विवाह कर लिया।

इस प्रकार जब वह अनेक विद्याओं का लाभ लेकर कालसंवर के पास आया तब वह उम पर बड़ा खुश हुआ। इस अरसर पर वह अपनी माता कञ्चनमाला से भी मिलने गया। उस समय वह प्रद्युम्न के रूप और सौन्दर्य को देखकर उस पर मुग्ध हो गई और उससे प्रेम-याचना करने लगी। प्रद्युम्न को इससे बड़ी ग्लानि हुई और वह जैसे तेसे अपना पीछा छुड़ाकर अपना कर्तव्य निश्चित करने के लिए वन में किसी मुनि के पास गया और उनका पथ प्रदर्शन चाहा। प्रद्युम्न ने अपनी चतुरता से कञ्चनमाला से तीन विद्यायें ले ली। कञ्चनमाला ने अपनी इच्छा पूरी न होने एवं तीनों विद्याओं के जिन जाने पर स्त्री चरित्र फैलाया और प्रद्युम्न पर दोषारोपण किया। उसने अपना अङ्ग प्रत्यङ्ग विकृत कर लिया। कालसंवर यह सब जानकर बड़ा दुखी और क्रोधित हुआ। उसने अपने ५०० पुत्रों को बुलाकर प्रद्युम्न को मारने के लिए कहा। कुमार पिता की बात सुन कर बड़े खुश हुए। वे प्रद्युम्न को बुला कर वन में ले गये किन्तु उसे आलोकिकी विद्या द्वारा अपने भाइयों के इरादे का पता लग गया और उसे बड़ा क्रोध आया। उसने सभी कुमारों को नागपाश से बांधकर एक शिला के नीचे दबा दिया।

कालसंवर यह वृत्तान्त जानकर बड़ा कुपित हुआ। वह एक बड़ी सेना लेकर प्रद्युम्न से लड़ने चला। प्रद्युम्न ने भी विद्याओं के द्वारा मायामयी सेना एकत्रित करदी। दोनों ओर से भीषण युद्ध हुआ। प्रद्युम्न के आगे कालसंवर नहीं टहर सका। तब कालसंवर अपनी प्रिया कञ्चनमाला के पास तीनों विद्यायें लेने के लिए दौड़ा किन्तु जब उसे यह ज्ञात हुआ कि प्रद्युम्न पहिले से ही विद्याओं को छल कर ले गया है तो उसे कञ्चनमाला के सारे भेद का

पता लग गया। फिर भी कालसंवर प्रद्युम्न से युद्ध करने के लिए आगे बढ़ा। इतने में ही नारद ऋषि वहां आगये। उन्होंने जो कुछ कहा उससे सारी स्थिति बदल गई और युद्ध बन्द हो गया। इससे कालसंवर को बड़ी प्रसन्नता हुई और प्रद्युम्न ने भी सब कुमारों को बन्धन मुक्त कर दिया।

कालसंवर से आज्ञा लेकर प्रद्युम्न ने नारद ऋषि के माथ द्वारका-नगरी के लिए विमान द्वारा प्रस्थान किया। मार्ग में हस्तिनापुर पड़ा। वहां दुर्योधन की कन्या उदधि कुमारी का सत्यभामा के पुत्र भानुकुमार के साथ विवाह होने के लिए अभिषेक हो रहा था। नारद द्वारा यह जानकर कि उदधि कुमारी प्रद्युम्न की मांग है वह भील का भेष धारण कर उन लोगों में मिल गया और उदधि कुमारी को बलपूर्वक छीन कर ले गया। प्रद्युम्न उस कन्या को विमान में बैठा कर द्वारका की ओर चल पड़ा। द्वारका पहुँच कर नारद ने वहां के विभिन्न महलों का उसे परिचय दिया।

जब चतुर्गिणी सेना के साथ आते हुए भानुकुमार को देखा तब प्रद्युम्न विमान से उतरा और उसने एक घूँटे विप्र का भेष बना लिया। एक मायामय चंचल घोड़ा अपने साथ ले लिया। घोड़े को देखकर भानु का मन ललचाया। उसने विप्र से उसका मूल्य पूछा। विप्र ने घोड़े का इतना मूल्य मांगा जो भानु को उचित नहीं लगा। भानुकुमार विप्र के कहने पर घोड़े पर चढ़ा और घोड़े को न संभाल सकने के कारण गिर पड़ा जिसे देखकर सारे लोग हँसने लगे। जब यलदेवजी ने विप्र भेषधारी प्रद्युम्न से ही घोड़े पर चढ़ने को कहा तो वह बहुत भारी बन गया और घोड़े पर चढ़ाने के लिए प्रार्थना करने लगा। इस बात योद्धा भी उमे उठाकर घोड़े पर न चढ़ा सके तो भानुकुमार स्वयं उसे हटाने आगे आया। तब वह भानु के गले पर पैर रखकर चढ़ गया और आकारा में उड़ गया।

पुनः प्रद्युम्न ने अपना रूप बदलकर दो मायामय घोड़े बनाये। उन मायामय घोड़ों को उसने राजा के उद्यान में छोड़ दिया। घोड़ों ने राजा के सारे उद्यान को चौपट कर दिया। इसके पश्चात् उसने दो बन्दर उत्पन्न किये जिन्होंने सत्यभामा की बाड़ी को नष्ट भ्रष्ट कर दिया। जब भानुकुमार बाड़ी में आया तो मायामय मच्छर उत्पन्न कर उसे बाड़ी से भगा दिया। इतने में ही प्रद्युम्न को मार्ग में आती हुई बुद्ध स्त्रियाँ मिलीं, जो मंगल गीत गा रही थीं। उनको भी बमने रथ में घोड़े और ऊँट जोड़ कर रास्ते में गिरा दिया। इसके बाद वह एक ब्राह्मण का रूप धारण कर खाड़ी टेकना हुआ सत्यभामा की बाबड़ी पर गया और कर्मदलु में जल मांगने लगा। पानी भरने से मना

करने पर वह बड़ा कोपित हुआ। उसने बावड़ी की 'रक्षा करने वाली दासियों के केश मूढ़ लिये। जल सोखिणी विद्या द्वारा उसने बावड़ी का सारा पानी सुखा दिया तथा कमंडलु में भर लिया और फिर नगर के चौराहे पर उस कमंडलु के पानी को उड़ेल दिया जिससे सारे बाजार में पानी ही-पानी हो गया।

इसके पश्चात् प्रद्युम्न मायामय मंडा बना कर वसुदेव के महल पर पहुँचा। वसुदेव मेंढे से लड़ने लगे। वे मेंढे से लड़ने के शीकीन थे। मेंढे ने वसुदेव की टांग तोड़ कर उन्हें भूमि पर गिरा दिया। फिर प्रद्युम्न वहाँ से सत्यभामा के महल पर जाकर भोजन-भोजन चिल्लाने लगा। सत्यभामा ने उसे आदर से भोजन कराया, पर उस भेषधारी ब्राह्मण ने सत्यभामा का जितना भी सामान जीमन के लिये लिया था सभी चट कर दिया और फिर भी भूखा ही बना रहा। इसके पश्चात् उसने एक और कौतुक किया कि जो कुछ उसने खाया था वह सब धमन कर उसका आंगन भर दिया। इससे सत्यभामा बड़ी दुखी एवं तिरस्कृत हुई।

इसके बाद वह ब्रह्मचारी का भेष धारण कर अपनी माता रुक्मिणी के महल में गया। रुक्मिणी अपने पुत्र के आगमन की प्रतीक्षा में थी क्योंकि केशली कथित उतके आने के मभी चिह्न दिखाई दे रहे थे। इतने में ही उसने एक ब्रह्मचारी को आता हुआ देखा। रुक्मिणी ने उसे सत्कारपूर्वक आसन दिया। वह ब्रह्मचारी बड़ा भूखा था, भोजन की वाचना करने लगा। प्रद्युम्न की माया से रुक्मिणी को घर में कुछ भी भोजन नहीं मिला तो उसने नारायण के खा सकने योग्य लड्डू उम ब्रह्मचारी को परोस दिये। उन अत्यन्त गरिष्ठ सारे लड्डूओं को उसे खात देख कर रुक्मिणी को बड़ा आश्चर्य हुआ। उसकी बातचीत से उसको सन्देह हुआ कि सम्भवतः वही उसका पुत्र हो। जब सचाई जानने के लिए माता बहुत चेष्टें हो गई तब अकस्मात् प्रद्युम्न अपने असली सुन्दर रूप में प्रकट हो गया और उसे देख कर माता की प्रसन्नता का पार न रहा।

सत्यभामा की दासियां जब पूर्व प्रतिज्ञा के अनुसार रुक्मिणी के केश लेने आईं तो प्रद्युम्न ने उन्हें भी विकृत कर दिया। इस समाचार को सुन कर बलभद्र बड़े कुपित हुए और रुक्मिणी के पास आये। प्रद्युम्न विक्रिया से अपना स्थूलकाय ब्राह्मण का रूप बना कर महल के द्वार के आगे लेट गया। बलभद्र ने बड़ी कठिनता से उसे हटा कर महल में प्रवेश किया, पर इतने में ही प्रद्युम्न ने सिंह रूप धारण किया और बलभद्र का पैर पकड़ कर

अखाड़े में डाल दिया। फिर उमने माता को उस विमान में ले जाकर बैठा दिया जहाँ नारद और उद्धि कुमारी बैठे थे।

इसके पश्चात् प्रद्युम्न ने मायामयी रुक्मिणी की चाँद पकड़ कर उसे श्रीकृष्ण की सभा के आगे से ले जाते हुए ललकारा कि यदि किसी धीर में सामर्थ्य हो तो यह श्रीकृष्ण की रानी रुक्मिणी को छुड़ा कर ले जावे। फिर क्या था, सभा में बड़ी खलबली मच गई और शीघ्र ही युद्ध की तैयारी होने लगी। श्रीकृष्ण अपने अनेक योद्धाओं को साथ लेकर रणभूमि में आ बटे किन्तु प्रद्युम्न ने सभी योद्धाओं को मायामय नींद में सुला दिया। इससे श्रीकृष्ण थड़े मोहित हुए और प्रद्युम्न को ललकार कर कहने लगे कि यह रुक्मिणी को वापस लौटा कर ही अपने प्राणों की रक्षा कर सकेगा। किन्तु यह कब मानने वाला था। आखिर दोनों में युद्ध होने लगा। श्रीकृष्ण जो भी धार करते उसे प्रद्युम्न अविलम्ब काट देता। इस तरह दोनों धीरों में भयंकर लड़ाई हुई। जब श्रीकृष्ण क्रुपित होकर निर्णायक युद्ध करने को तैयार होने लगे तो नारद वहाँ आ गये और दोनों का परस्पर में परिचय करवाया। प्रद्युम्न श्रीकृष्ण के पैरों में गिर गया और श्रीकृष्ण ने आनन्द विभोर होकर उसका सिंघ चूम लिया। प्रद्युम्न ने अपनी मोहिनी माया को समेटा और मारी सेंना उठ खड़ी हुई। घर घर तोरण द्वार बाँधे गये तथा सौभाग्यवती स्त्रियों ने मंगल कलश स्थापित कर नगर प्रवेश पर उनका अभूतपूर्व स्वागत किया। इस तरह यह कार्यक्रम बड़ी धूम-धाम से मनाया गया। फिर प्रद्युम्न का राज्याभिषेक का महोत्सव हुआ, तब कालसधर और कंचनमाला को भी धुलाया गया। इसके पश्चात् प्रद्युम्न का विवाह बड़े ठाठ धाट से किया गया। मत्स्यभामा ने अपने पुत्र भानुकुमार का विवाह भी सम्पन्न किया। वे मग्न बहुत दिनों तक सुखपूर्वक जीवन की सुविधाओं का उपभोग करते रहे।

कुछ समय पश्चात् शंभुकुमार का जीव अन्युत स्वर्ग से श्रीकृष्ण की सभा में आया और एक अनुपम हार देकर उनसे कहने लगा कि जिस रानी को आप यह हार देंगे उसी को कृष्ण से उमका जन्म होगा। श्रीकृष्ण यह हार मत्स्यभामा को देना चाहते थे, किन्तु प्रद्युम्न ने अपनी विद्या के बल से जामवन्ती का रूप मत्स्यभामा का सा बना कर श्रीकृष्ण को धोरे में डाल दिया और यह हार उसके गले में डलवा दिया। इसके बाद जामवन्ती और मत्स्यभामा दोनों के क्रमशः शंभुकुमार और सुभानुकुमार नाम के पुत्र हुए। दोनों साथ साथ ही वृद्धि को प्राप्त हुए। जब वे बड़े हुए तो एक दिन दोनों

कुमारों ने जुआ खेला और शत्रुकुमार ने सुमानुकुमार की सारी सम्पत्ति जीत ली ।

जब समयानुसार सुमानुकुमार का विवाह हो गया तो रुक्मिणी ने अपने भाई रूपचन्द के पाम कुण्डलपुर प्रद्युम्न एवं शत्रुकुमार को अपनी कन्या देने के लिये दूत भेजा, किन्तु रूपचन्द ने प्रस्ताव स्वीकार करने के स्थान पर दूत को बुरा भला कहा और यादव वंश के साथ कभी सम्बन्ध न करने की प्रतिज्ञा प्रकट की । रुक्मिणी यह जान कर बहुत दुखी हुई । प्रद्युम्न को भी बड़ा शोक आया । प्रद्युम्न भेष बदल कर कुण्डलपुर गया तथा युद्ध में रूपचन्द को हरा कर उसे श्री कृष्ण के पैरों पर लाकर डाल दिया । अन्त में दोनों में मेल हो गया और रूपचन्द ने अपनी पुत्रियाँ दोनों कुमारों को भेंट कर दी ।

प्रद्युम्न कुमार ने बहुत वर्षों तक सांसारिक सुखों की भोगा । एक दिन यह नेमिनाथ भगवान के समयसरण में पहुँचा । वहाँ केवली के मुख से द्वारका और यादवों के विनाश का भविष्य सुना तो उसे संसार एवं भोगों से विरक्ति हो गई । माता-पिता के बहुत समझाने पर भी उसने न माना और जिन दीक्षा ले ली । तपश्चरण कर प्रद्युम्न ने घालिया कर्मों को नाश किया और केवल ज्ञान प्राप्त कर आयु के अन्त में सिद्ध पद को प्राप्त किया ।

प्रद्युम्न चरित की कथा का आधार एवं उसके विभिन्न रूपः—

जैन चरित काव्यों एवं कथाओं के मुख्यतः दो आधार हैं—एक महापुराण तथा दूसरा हरिवंश पुराण । आगे चल कर इन्हीं दो पुराणों की धारों विभिन्न रूपों में प्रवाहित हुई हैं । प्रद्युम्न चरित की कथा जिनसेनाचार्य कृत हरिवंश पुराण से ली गई है । यद्यपि कवि ने अपनी रचना में इसका कोई उल्लेख नहीं किया है, किन्तु जो कथा प्रद्युम्न के जीवन के संबन्ध में हरिवंश पुराण में दी हुई है । उसी से मिलता जुलता वर्णन प्रद्युम्न चरित में मिलता है । दोनों कथाओं में केवल एक ही स्थान पर उल्लेखनीय विरोध है । हरिवंश पुराण में रुक्मिणी पत्र भेज कर श्रीकृष्ण को अपने वरण के लिये बुलाती है जबकि प्रद्युम्न चरित में नारद के अनुरोध पर श्रीकृष्ण विवाह के लिये जाते हैं ।

गुणभद्राचार्य कृत उत्तरपुराण (महापुराण का उत्तरार्द्ध) में प्रद्युम्न चरित की कथा सक्षेप रूप में दी गई है, इसलिये उसमें नारद का श्रीकृष्ण

को सभा में आगमन, सत्यभामा द्वारा नारद को सम्मान न देना, नारद द्वारा सत्यभामा का मानमर्दन करने का संकल्प, श्री कृष्ण द्वारा रुक्मिणी हरण एवं शिशुपाल घघ, प्रद्युम्न का मुनि के पास जाना आदि घटनाओं का कोई उल्लेख नहीं है। प्रद्युम्न चरित में कंचनमाला द्वारा प्रद्युम्न को तीन विद्याओं का देना लिखा है जबकि उत्तरपुराण के अनुसार प्रद्युम्न ने इससे ब्रह्मपति नाम की विद्या लेकर उनकी सिद्धि की थी।

महाकवि सिंह द्वारा रचित अपभ्रंश भाषा के काव्य पञ्जुणकहा (११ वीं शताब्दी) और प्रस्तुत प्रद्युम्न चरित की कथा में भी साम्य है। केवल पञ्जुणकहा में प्रत्येक घटना का विस्तृत वर्णन करने के साथ-साथ प्रद्युम्न के पूर्वजों का भी विस्तृत वर्णन किया गया है जबकि प्रद्युम्न चरित में इनका केवल नामोल्लेख है। इसके अतिरिक्त 'पञ्जुणकहा' की कथा श्रेणिकराजा द्वारा प्रश्न पूछे जाने पर गौतम गणधर द्वारा कहलाई गई है किन्तु सधार कवि ने मंगलाचरण के पश्चात् ही कथा का प्रारम्भ कर दिया है।

महासेनाचार्य कृत संस्कृत प्रद्युम्न चरित ११ वीं शताब्दी की रचना है। रचना १४ सर्गों में विभाजित है। पञ्जुणकहा की तरह घटनाओं का इसमें भी विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है इसमें और प्रद्युम्न चरित्र की कथा में पूर्णतः साम्य है।

इसी प्रकार हेमचन्द्राचार्य कृत 'त्रिपिशलाकापुरुषचरित' में प्रद्युम्न के जीवन की जो कथा दी गई है उसमें और सधार कवि द्वारा वर्णित कथा में भी प्रायः समानता है।

प्रद्युम्न का जीवन जैन साहित्यों के लिये हो नहीं किन्तु जैनतर साहित्यों के लिये भी आकर्षण की वस्तु रहा है। विष्णु पुराण के पंचम अंश के २६ वें तथा २७ वें अध्याय में रुक्मिणी एवं प्रद्युम्न की जो कथा दी हुई है, वह निम्न प्रकार है :—

रुक्मिणी वुष्टिन्नपुर नगर के भीष्मक राजा की कन्या थी। श्री कृष्ण ने रुक्मिणी के साथ और रुक्मिणी ने कृष्ण के साथ विवाह करने की इच्छा प्रकट की, किन्तु भीष्मक ने शिशुपाल को रुक्मिणी देने का निश्चय कर लिया। इस कारण विवाह के एक दिन पूर्व ही श्री कृष्ण ने रुक्मिणी का हरण कर लिया और इसके बाद उसके साथ उसका विधिवत् विवाह सम्पन्न

ॐ श्रीमेर शास्त्र मण्डार बयपुर में इसकी हस्तलिखित प्रति सुरक्षित है।

हुआ। काल क्रम से रुक्मिणी के प्रद्युम्न पुत्र उत्पन्न हुआ। इसे जन्म लेने के छठे दिन ही शम्बरसुर ने हर लिया और उसे लवण समुद्र में डाल दिया। समुद्र में उस बालक को एक मत्स्य ने निगल लिया। मत्स्यों ने उस मत्स्य को अपने जाल में फाँस लिया और शम्बर को भेंट कर दिया। जब शम्बर की स्त्री मायावती उस मछली का पेट चीरने लगी तो वह बालक उसमें से जीवित निकल आया। इतने में ही वहाँ नारद ऋषि आये और रानी को सारी घटना सुना दी। मायावती उस बालक पर मोहित हो गई और उसका अनुरागपूर्वक पालन किया। उसने उसे संव प्रकार की माया सिखा दी। जब प्रद्युम्न को अपनी पूर्व घटना का पता चला तो उसने शम्बरसुर को लड़ने के लिये ललकारा और उसे युद्ध में मार दिया तथा अन्त में मायावती के साथ द्वारका के लिये रवाना हो गया। जयें वह वहाँ पहुँचा तो रुक्मिणी उसे पहिचान न सकी, किन्तु नारद ऋषि के आने पर सारी घटना स्पष्ट हो गई। कुछ दिनों परधान प्रद्युम्न ने रुक्मी की सुन्दरी कन्या को श्वयंवर में मेंहण किया तथा उससे अनिरुद्ध नामक महापराक्रमी पुत्र उत्पन्न हुआ।

उक्त कथा और प्रद्युम्न चरित्र में निम्न प्रकार से साम्य एवं असाम्य है :—

- साम्य—(१) प्रद्युम्न को श्री कृष्ण एवं रुक्मिणी का पुत्र मानना।
 (२) जन्म के छठी रात्रि को ही असुर द्वारा अपहरण।
 (३) नारद ऋषि द्वारा रुक्मिणी को आकर सारी स्थिति समझाना।
 (४) रुक्मी की पुत्री से प्रद्युम्न का विवाह।

असाम्य—प्रद्युम्न को शम्बरसुर द्वारा समुद्र में डाल देना तथा वहाँ उसे मत्स्य द्वारा निगल जाना और फिर उसी के घर जाकर मत्स्य के पेट से जीवित निकलना, मायावती का मोहित होना और बालक प्रद्युम्न का पालन करना और अन्त में युवा होने पर शम्बरसुर को मार कर मायावती से विवाह करना।

कथाओं के साम्य और असाम्य होने पर भी इस बात से इन्कार नहीं किया जा सकता कि भारतीय वाङ्मय में प्रद्युम्न का चरित्र लोकप्रिय एवं आकर्षण की वस्तु रहा है।

धार्मिक साहित्य में प्रद्युम्न का उल्लेख है या नहीं और यदि है तो किस रूप में है साधनाभाव के कारण इसका पता हम नहीं लगा सके।

कवि का परिचय

रचना के प्रारम्भ में कवि ने सरस्वती को नमस्कार करते हुए अपना नामोल्लेख 'सो सधार पणमइ सरसुति' इस प्रकार किया है। इसलिये कवि का नाम 'सधार' होना चाहिए, किन्तु अनेक स्थलों पर 'सधारु' नाम भी दिया हुआ है। अन्य प्रतियों में भी अधिकांश स्थलों पर 'सधारु' नाम आया है इसलिये कवि का नाम 'सधारु' ही ठीक प्रतीत होता है। + कवि ने अपने जन्म में अग्रवाल जाति को विभूषित किया था। इनकी माता का नाम सुधन था जो गुण वाली थी। पिता का नाम साहू महाराज था, अन्य प्रतियों में साहू महाराज एवं समहारा भी मिलता है। वे एरच्छ नगर में रहते थे। एरच्छ नगर के नाम एरछ, एरिछि, एलच, एयरच्छ एवं एरस के पाठान्तर भेद से भी मिलते हैं। किन्तु इन सब में मूल प्रति वाला एरच्छ ही अधिक ठीक जान पड़ता है। इस नगर का उत्तर प्रदेश में होना अधिक सम्भव है। डा० प्रासुदेयशरण अग्रवाल ने भी जैन मन्दिर आगरा के एक लेख में इसकी पुष्टि की है। नाइटाजी ने इस नगर को मध्य प्रदेश में होना माना है जो ठीक सत्य नहीं होता। उस समय उस नगर में बहुत से शायक लोग रहते थे जो दशलक्षण धर्म का पालन करते थे।

* ११११

अपना परिचय देने के पश्चात् कवि ने लिखा है कि जो भी प्रद्युम्न चरित को 'पढ़ेगा वही मरने' के पश्चात् स्वर्ग में देवता के रूप में उत्पन्न होगा तथा अन्त में मुक्ति रूपी लक्ष्मी को प्राप्त करेगा। जो मनुष्य इसका श्रवण करेगा उसके अशुभ कर्म स्वयमेव दूर हो जायेंगे। जो मनुष्य इसको दूसरों को सुनावेगा उस पर प्रद्युम्न प्रमन्न होंगे। इसके अतिरिक्त इस ग्रन्थ को लिखाने वाले, लिखने वाले, पढ़ाने वाले सभी लोगों को अपार पुण्य की प्राप्ति होना लिखा है, क्योंकि ग्रन्थ का चरित पुण्य का भण्डार है। अन्त में कवि ने अपनी लघुता प्रदर्शित करते हुए कहा है कि वह स्वयं कम बुद्धि वाला है तथा अक्षर मात्रा का भेद नहीं जानता, इसलिये छोटी बड़ी मात्रा

+ मदसामी बउ बीयउ बलाणु, तुम पञ्जुन पायउ निरवारुं ।

अगरवाल की मेरी जात, पुर अगरोए मुहि उतपाति ॥

मुधणु जणणी गुणवइ उर धारिउ, सा महणव धरइ अन्तरिउ ।

एरछ नगर बंसते जानि, मुण्डिउ चरित मइ रचिउ पुराण ॥

साधयलोय बसहि पुर माहि, दइ लक्षण ते धर्म करइ ।

दस रिस मानइ दुतिया भेउ, भवइ चितइ विशेष देउ ॥

अब रहा सम्वत् १४११ का रचना काल । इस रचना सम्वत् के सम्वन्ध में सभी विद्वान् एक मत हैं । श्री नाहटाजी ने प्रधुम्न चरित के रचनाकाल का विवेचन करते हुए लिखा है ^१ कि संवत् १४११ वाला पाठ सही है किन्तु उनका कहना है कि वदी पचमी, सुदी पचमी और नवमी इन तीन दिनों में स्वाति नक्षत्र नहीं पड़ता । डा० माताप्रसाद जी ने गणित पद्धति के आधार पर जो तिथि शुद्ध करके भेजी है वह संवत् १४११ भाद्रवा सुदी ५ शनिवार है । सर्व रिपोर्ट के निरीक्षक रायब्राह्मदुर ग्व० डा० हीरालाल ने अपनी रिपोर्ट ^२ में लिखा है कि संवत् १४११ भाद्रवा सुदी ५ शनिवार का समय ठीक मालूम देता है । लेकिन उनका भी बुद्धि का उल्लेख नवीन गणना पद्धति के अनुसार ठीक नहीं बैठता है । इसलिए उक्त सभी दलीलों के आधार पर संवत् १४११ भाद्रवा सुदी ५ शनिवार वाला पाठ ही सही मालूम देता है । प्रधुम्न चरित में जो 'भाद्रव दिन पचमी सो सारु' पाठ है उसके स्थान पर संभवतः मूल पाठ 'भाद्रव सुदी पचमी सो सारु' यही होना चाहिये ।

प्रधुम्नचरित के पूर्व का हिन्दी साहित्य

हिन्दी के सुप्रसिद्ध विद्वान् पं० रामचन्द्र शुक्ल ने दसवीं शताब्दी से लेकर चौदहवीं शताब्दी तक के काल को हिन्दी साहित्य का आदिकाल माना है । शुक्लजी ने इस काल की अपभ्रंश और देशभाषा—काव्य की १२ पुस्तकें इतिहास में विवेचनीय मानी हैं । इनके नाम ये हैं (१) विजयपाल रासो (२) हम्मीर रासो (३) कीर्तिलता (४) कीर्तिपताका (५) खुमानरासो (६) बीसलदेवरासो (७) पृथ्वीराजरासो (८) जयचन्द्रप्रकाश (९) जयमयक जय चन्द्रिका (१०) परमाल रामो (११) लुहारों की पहेलियाँ और (१२) विद्यापति पदावलि । उनके मतानुसार इन्हीं बारह पुस्तकों की दृष्टि से आदि काल का लक्षण निरूपण और नामकरण हो सकता है । इनमें से अन्तिम दो तथा 'बीसलदेवरासो' को छोड़कर शेष सब ग्रंथ वीर रसात्मक हैं । अतः आदिकाल का नाम वीरगाथा काल ही रखा जा सकता है ।

किन्तु शुक्लजी ने हिन्दी साहित्य के आदिकाल के जिस रूप का

१. हिन्दी अनुशीलन वर्ष ६ अंक १-४

२. He wrote the work in Samvat 1411 on Saturday 5th of the dark of Bhadva month which on calculations regularly Corresponds to Saturday the 9th August 1354 A. D.

निर्देश किया है वह सही नहीं जान पड़ता। उससे हिन्दी के विद्वान् यथा राहुल सांकृत्यायन, डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी आदि भी सहमत नहीं हैं। जिन वारह रचनाओं के आधार पर शुक्लजी ने हिन्दी का आदिकाल निर्धारित किया था उनमें से अधिकांश रचनायें विभिन्न विद्वानों द्वारा परवर्ती काल की सिद्ध कर दी गयी हैं। डा० द्विवेदी का कहना है ^१ कि दसवीं से चौदहवीं शताब्दी तक का काल जिसे हिन्दी का आदिकाल कहते हैं भाषा की दृष्टि से अपभ्रंश के बढ़ाव का ही काल है। इसी अपभ्रंश के बढ़ाव को कुछ लोग उत्तरकालीन अपभ्रंश कहते हैं और कुछ लोग पुरानी हिन्दी। इसी प्रकार जब से राहुलजी ने जैन कवि स्वयम्भू के पञ्चमचरिय (जैन रामायण) को हिन्दी भाषा का आदि महाकाव्य घोषित किया है तब से हिन्दी भाषा का प्रारम्भिक काल ११ वीं शताब्दी से आरम्भ न होकर ८ वीं शताब्दी तक चला गया है। हिन्दी भाषा के इन प्रारम्भिक वर्षों में हिन्दी पहिले अपभ्रंश के रूप में (जिसका नाम प्राचीन हिन्दी अधिक उचित होगा) जन साधारण के सामने आयी और फिर शनैः शनैः अपने वर्तमान स्वरूप को प्राप्त किया। इसलिये अब हमें हिन्दी साहित्य की सीमा को अधिक विस्तृत करना पड़ेगा। हिन्दी के इन ६०० वर्षों में (७०१ से १३०० तक) अपभ्रंश साहित्य प्रचुरमात्रा में लिखा गया और वह भी पूर्ण रूप से साहित्यिक दृष्टिकोण से। वास्तव में अपभ्रंश साहित्य के महत्त्व को यदि आज से ५० वर्ष पूर्व ही समझ लिया जाता तो सम्भवतः हिन्दी साहित्य का प्रारम्भिक इतिहास दूसरी तरह ही लिखा गया होता। लेकिन डा० शुक्ल तथा श्यामसुन्दरदास आदि हिन्दी इतिहास के विद्वानों का अपभ्रंश साहित्य की ओर ध्यान नहीं गया।

हिन्दी भाषा की इन प्रारम्भिक शताब्दियों में यद्यपि सभी घनों के विद्वानों ने रचनायें की थी, किन्तु प्राचीन हिन्दी भाषा का अधिकांश साहित्य जैन विद्वानों ने ही लिखा है। महाकवि स्वयम्भू के पूर्व भी अपभ्रंश साहित्य कितना समृद्ध था यह 'स्वयम्भू छन्द' में प्राकृत एवं अपभ्रंश के ६० कवियों के उद्धरणों से अच्छी तरह जाना जा सकता है।

अब यहां ८ वीं शताब्दी से १४ वीं शताब्दी तक होने वाले कुछ प्रमुख कवियों का परिचय दिया जा रहा है :—

८ वीं शताब्दी के प्रारम्भ में योगेन्दु हुये जिन्होंने अपभ्रंश भाषा में 'परमात्म प्रकाश' एवं 'योगसार दोहा' की रचना की। दोनों ही आध्यात्मिक विषय की उच्चकोटि की रचनायें हैं।

के लिये अथवा अक्षरों के कम अधिक प्रयोग के लिये पहिले ही परिद्धत वर्ग से वह समा याचना करता है ।

रचना काल :—

१. अब तक प्रद्युम्न चरित्र की जितनी प्रतियां उपलब्ध हुई हैं उन सभी प्रतियों में एकसा रचना काल नहीं मिलता है । इन प्रतियों में रचना काल के तीन सम्यत् १३११, १४११ एवं १५११ मिलते हैं । यहां हमें यह देखना है कि इन तीनों सम्यतों में कौनसा सही सम्यत् है । विभिन्न प्रतियों में निम्न प्रकार से रचना काल का उल्लेख मिलता है :—

(१) अमपाल पंचायती मन्दिर कामां, जैन मन्दिर रीवां एवं आत्मानन्द जैन सभा अमपाला की प्रतियों में सम्यत् १३११ लिखा हुआ है ।

(२) धधीचन्दजी का जैन मन्दिर जयपुर, खण्डेलवाल पंचायती मन्दिर कामां, जैन मन्दिर देहली और बाराबकी वाली प्रतियों में रचना सम्यत् १४११ दिया हुआ है ।

(३) सिंधिया और एंटल इन्स्टीट्यूट उज्जैन वाली प्रति में सम्यत् १५११ दिया हुआ है ।

सम्यत् १३११ वाले रचना काल के सम्यन्ध में जो पाठ है, वह निम्न प्रकार है :—

संवत् तेरहसँ हुई गये ऊपर अधिक इग्यारा भये ।

भादी सुदि पंचमी दिन सार, स्वाति नक्षत्र जनि सनिवार ।

इस पद्य के अनुसार प्रद्युम्न चरित्र सम्यत् १३११ भाद्रपद सुदी ५ शनिवार स्वाति नक्षत्र के दिन पूर्ण हुआ था ।

सम्यत् १४११ वाला रचना काल जो ४ प्रतियों में उपलब्ध होता है, निम्न प्रकार है :—

सरसकया रसु उपजइ घणउ, निसुणहु चरितु पञ्चसह तरणउ ।

संवत् चौदहसँ हुई गए, ऊपर अधिक इग्यारह भए ।

भावव दिन पंचइ सो सार, स्वाति नक्षत्र सनोश्चर बार ॥ १२ ॥

जयपुर वाली प्रति

सरसकथा रस उपजइ घणउ, निसुणउ चरित पज्जउवनतणउ ।
 संवत् चउदसइ इग्यार, ऊपरि अधिक भई ग्यार ।
 भादव सुदि नवमी जे सार, स्वाति नक्षत्र सनीचर वार ।
 देवलोक आणोत्तर सार, हरिवंश आव्याउ वंश सवार ॥१॥

खण्डेलवाल जैन पंचायनी मन्दिर कामां

उक्त पद्यों में जयपुर वाली प्रति में सम्बन् १४११ भाद्रपद मास पंचम
 शनिवार स्वाति नक्षत्र एवं कामां वाली प्रति में सम्बन् १४११ भाद्रपद सुदी
 शनिवार स्वाति नक्षत्र रचना काल दिया हुआ है । दोनों प्रतियों में तिथि
 के अतिरिक्त शेष बातें समान हैं ।

इसी प्रकार उज्जैन वाली प्रति में निम्न पाठ है :—

संवत् पंचसह हुई गया, गरहोतराभि श्ररु तह भया ।
 भादव वदि पंचमि तिथि सार, स्वाति नक्षत्र सनीस्वरवार ॥

इसके अनुसार 'प्रद्युम्न चरित' की रचना सम्बन् १५११ भाद्रपद पु
 ५ शनिवार स्वाति नक्षत्र के दिन पूर्ण हुई थी ।

इस प्रकार सभी प्रतियों में भाद्रपद मास शनिवार एवं स्वाति नक्षत्र
 इन तीनों का एक-सा उल्लेख मिलता है । इसलिये यह तो निश्चित है ।
 प्रद्युम्न चरित की रचना भाद्रपद मास एव शनिवार के दिन हुई थी । कि
 रचना सम्बन् फौजमा है, यह हमें देखना है । तीनों रचना सम्बन्धों में सम्बन्
 १५११ वाला रचना काल तो मही प्रतीत नहीं होता है क्योंकि पद्यम तो २
 सम्बन् अभी तक एक ही प्रति में उपलब्ध हुआ है । इसके अनि
 'पंचमह' पाठ स्वयं भी गलत है हमने पन्द्रह सौ का अर्थ नहीं निकल
 इसलिये सम्बन् १५११ वाले पाठ को मही मानना युक्तिमत्त नहीं है
 सम्बन् १३११ वाला पाठ जो अभी तक ३ प्रतियों में मिला है, इसके सम्बन्
 में भी हमारा यही मन है कि गुण मागर नामक किसी विद्वान् ने सम्बन्
 चौदहसौ के स्थान पर तेरहसह पाठ परिवर्तित कर दिया तथा 'सुवि
 चरित मद्रचिउ पुणउ' के स्थान पर इस रचना का कर्ता स्वयं बनने
 लोभ से प्रेरित होकर 'गुण मागर यह कियो बनान' पाठ बदल दिया । इस
 अनिष्टिक इस कवियोगः प्रार्थी ने आरम्भ के दिन पद्यों में मंगल का नाम
 उनके स्थान पर नये ही मंगलाचरण के पद्य जोड़ दिये ।

अब रहा सम्वत् १४११ का रचना काल । इस रचना सम्वत् के सम्वन्ध में सभी विद्वान् एक मत हैं । श्री नाहटाजी ने प्रद्युम्न चरित के रचनाकाल का विवेचन करते हुए लिखा है ^१ कि सम्वत् १४११ वाला पाठ सही है किन्तु उनका कहना है कि वदी पचमी, सुदी पचमी और नवमी इन तीन दिनों में स्वाति नक्षत्र नहीं पड़ता । डा० मानाप्रसाद जी ने गणित पद्धति के आधार पर जो तिथि शुद्ध करके भेजी है वह संवत् १४११ भाद्रवा सुदी ५ शनिवार है । सर्व रिपोर्ट के निरीक्षक रायबाहदुर ग्व० डा० हीरालाल ने अपनी रिपोर्ट ^२ में लिखा है कि संवत् १४११ भाद्रवा बुदी ५ शनिवार का समय ठीक मालूम देता है । लेकिन उनका भी बुदि का उल्लेख नवीन गणना पद्धति के अनुसार ठीक नहीं बैठता है । इसलिए उक्त सभी दलीलों के आधार पर संवत् १४११ भाद्रवा सुदी ५ शनिवार वाला पाठ ही सही मालूम देता है । प्रद्युम्न चरित में जो 'भाद्रव दिन पचमी सो सारु' पाठ है उसके स्थान पर सम्भवतः मूल पाठ 'भाद्रव सुदी पचमी सो सारु' यही होना चाहिये ।

प्रद्युम्नचरित के पूर्व का हिन्दी साहित्य

हिन्दी के सुप्रसिद्ध विद्वान् प० रामचन्द्र शुक्ल नेदस वीं शताब्दी से लेकर चौदहवीं शताब्दी तक के काल को हिन्दी साहित्य का आदिकाल माना है । शुक्लजी ने इस काल की अपभ्रंश और देशभाषा—काव्य की १२ पुस्तकें इतिहास में विवेचनीय मानी हैं । इनके नाम ये हैं (१) विजयपाल रासो (२) हम्मीर रासो (३) कीर्तिलता (४) कीर्तिपताका (५) खुमानरासो (६) बीसलदेवरासो (७) पृथ्वीराजरासो (८) जयचन्द्रप्रकाश (९) जयमयंक जय चन्द्रिका (१०) परमाल रासो (११) खुशरों की पहेलियां और (१२) विद्यापति पदावलि । उनके मतानुसार इन्हीं बारह पुस्तकों की दृष्टि से आदि काल का लक्षण निरूपण और नामकरण हो सकता है । इनमें से अन्तिम दो तथा 'बीसलदेवरासो' को छोड़कर शेष सब ग्रंथ वीर रसात्मक हैं । अतः आदिकाल का नाम वीरगाथा काल ही रखा जा सकता है ।

किन्तु शुक्लजी ने हिन्दी साहित्य के आदिकाल के जिस रूप का

१. हिन्दी अनुशीलन वर्ष ६ अंक १-४

२. He wrote the work in Samvat 1411 on Saturday 5th of the dark of Bhadva month which on calculations regularly Corresponds to Saturday the 9th August 1354 A. D.

निर्देश किया है वह सही नहीं जान पड़ता। उससे हिन्दी के विद्वान् यथा राहुल सांकृत्यायन, डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी आदि भी सहमत नहीं हैं। जिन बारह रचनाओं के आधार पर शुक्लजी ने हिन्दी का आदिकाल निर्धारित किया था उनमें से अधिकांश रचनायें विभिन्न विद्वानों द्वारा परवर्ती काल की सिद्ध कर दी गयी हैं। डा० द्विवेदी का कहना है कि दसवीं से चौदहवीं शताब्दी तक का काल जिसे हिन्दी का आदिकाल कहते हैं भाषा की दृष्टि से अपभ्रंश के वढ़ाव का ही काल है। इसी अपभ्रंश के वढ़ाव को कुछ लोग उत्तरकालीन अपभ्रंश कहते हैं और कुछ लोग पुरानी हिन्दी। इसी प्रकार जब से राहुलजी ने जैन कवि स्वयम्भू के पउमचरिय (जैन रामायण) को हिन्दी भाषा का आदि महाकाव्य घोषित किया है तब से हिन्दी भाषा का प्रारम्भिक काल ११ वीं शताब्दी से आरम्भ न होकर ८ वीं शताब्दी तक चला गया है। हिन्दी भाषा के इन प्रारम्भिक वर्षों में हिन्दी पहिले अपभ्रंश के रूप में (जिसका नाम प्राचीन हिन्दी अधिक उचित होगा) जन साधारण के सामने आयी और फिर शनैः शनैः अपने वर्तमान स्वरूप को प्राप्त किया। इसलिये अब हमें हिन्दी साहित्य की सीमा को अधिक विस्तृत करना पड़ेगा। हिन्दी के इन ६०० वर्षों में (७०१ से १३०० तक) अपभ्रंश साहित्य प्रचुरमात्रा में लिखा गया और वह भी पूर्ण रूप से साहित्यिक दृष्टिकोण से। वास्तव में अपभ्रंश साहित्य के महत्त्व को यदि आज से ५० वर्ष पूर्व ही समझ लिया जाता तो सम्भवतः हिन्दी साहित्य का प्रारम्भिक इतिहास दूसरी तरह ही लिखा गया होता। लेकिन डा० शुक्ल तथा श्यामसुन्दरदास आदि हिन्दी इतिहास के विद्वानों का अपभ्रंश साहित्य की ओर ध्यान नहीं गया।

हिन्दी भाषा की इन प्रारम्भिक शताब्दियों में यद्यपि सभी घमों के विद्वानों ने रचनायें की थी, किन्तु प्राचीन हिन्दी भाषा का अधिकांश साहित्य जैन विद्वानों ने ही लिखा है। महाकवि स्वयम्भू के पूर्व भी अपभ्रंश साहित्य कितना समृद्ध था यह 'स्वयम्भू धन्द' में प्राकृत एवं अपभ्रंश के ६० कवियों के उद्धरणों से अच्छी तरह जाना जा सकता है।

अब यहां ८ वीं शताब्दी से १४ वीं शताब्दी तक होने वाले कुछ प्रमुख कवियों का परिचय दिया जा रहा है :—

८ वीं शताब्दी के प्रारम्भ में योगेन्दु हुये जिन्होंने अपभ्रंश भाषा में 'परमात्म प्रकाश' एवं 'योगसार दोहा' की रचना की। दोनों ही आध्यात्मिक विषय की उच्चकोटि की रचनायें हैं।

वर्तमान उपलब्ध कवियों में स्वयम्भू अपभ्रंश के पहिले महा कवि हैं जिनकी रचनायें उपलब्ध होती हैं। 'पञ्चमचरित', 'रिट्टणेमिचरित' तथा 'स्वयम्भू छन्द' इनकी प्राप्त रचनाओं में तथा 'पंचमीचरित' अनुपलब्ध रचनाओं में से हैं। 'स्वयम्भू' अपने समय के हो नहीं किन्तु अपने बाद होने वाले कवियों में भी उत्कृष्ट भाषा शास्त्री थे। इनके काव्यों में घटना बाहुल्य के वर्णन के साथ-साथ काव्यत्व का सर्वत्र माधुर्य दृष्टिगोचर होता है। स्वयम्भू युग प्रधान कवि थे, इनने अपने काव्यों की रचना सर्यथा निरर होकर की थी। इसके बाद के सारे अपभ्रंश एवं बहुत कुछ अंशों में हिन्दी साहित्य पर भी इनकी वर्णन शैली का पूर्णतः प्रभाव पड़ा है।

१० वीं शताब्दी में होने वाले कवियों में देवसेन, रामसिंह, पुष्पदन्त, धवल, धनपाल एवं पद्मकीर्ति के नाम उल्लेखनीय हैं। मुनि रामसिंह देवसेन के बाद के विद्वान् हैं। डा० हीरालालजी ने 'पाहुड दोहा' की प्रस्तावना में इन्हें सन् १३३ और ११०० के बीच का अर्थात् सम्वत् १००० ई० के लगभग का विद्वान् माना है। रामसिंह स्वयं मुनि थे, इसलिये इन्होंने साधुओं को सम्बोधित करते हुए ग्रन्थ रचना की है। इनका 'पाहुड दोहा' रहस्यवाद एवं अध्यात्मवाद से परिपूर्ण है। १५ वीं शताब्दी में कबीर ने जो अपने पदों द्वारा उपदेश दिया था, वही उपदेश मुनि रामसिंह ने अपने 'पाहुड दोहा' द्वारा प्रसारित किया था।

देवसेन १० वीं शताब्दी के दोहा साहित्य के आवि विद्वान् कहे जा सकते हैं। 'सायबधम्म दोहा' उन्हीं की रचना है, जिसे इन्होंने सम्वत् ६६० के लगभग मालवा प्रान्त की धारा नगरी में पूरा किया था। महाकवि स्वयम्भू की टक्कर के अथवा किन्हीं बातों में तो उनसे भी उत्कृष्ट पुष्पदन्त हुए जिन्होंने, 'महापुराण', 'जसहरचरित' एवं 'सायकुमारचरित' की रचना की। इनमें प्रथम प्रबन्ध-काव्य एवं शेष दोनों खण्ड काव्य कहे जा सकते हैं। महापुराण अपभ्रंश का श्रेष्ठ काव्य है। पुष्पदन्त अलौकिक प्रतिभा सम्पन्न थे। उनकी प्रतिभा उनके काव्यों में स्थान-स्थान पर देखी जा सकती है। धनपाल कवि ने 'भविस्यत्तकहा' की रचना की थी। कवि का जन्म धक्कड़ वैश्य वंश में हुआ था। कवि को अपनी विद्वत्ता पर अभिमान था, इसलिये एक स्थानपर इन्होंने अपने आपको सरस्वती पुत्र भी कहा है। १२२ संधियों और १८ हजार पद्यां में पूर्ण होने वाला 'हरिवंशपुराण' धवल कवि द्वारा इसी शताब्दी में रचा गया था। धवल के इस काव्य की भाषा प्रांजल और प्रवाद-पूर्ण है। स्थान-स्थान पर अलंकारों की छटा पाठक के मन को मोह लेती

है। इसमें अनेक रसों का संमिश्रण बड़े आकर्षक ढङ्ग में हुआ है। पद्मकीर्ति ने अपने 'पासणाद्वचरित' को सम्वत् ६६६ में समाप्त किया। भाषा साहित्य की दृष्टि से यह काव्य भी उल्लेखनीय है।

११ वीं शताब्दी में होने वाले कवियों में वीर, नयनन्दि, कनकामर आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। महाकवि वीर का यद्यपि एक ही काव्य 'जम्बूसामीचरित' उपलब्ध होता है। किन्तु उनकी यह एक ही रचना उनके पाण्डित्य एवं प्रतिभा को प्रकट करने के लिये पर्याप्त है। 'जम्बूसामीचरित' वीर एवं गृह्णार रस का अनोखा काव्य है। नयनन्दि ने अपने काव्य 'सुदंमण चरित' को सम्वत् ११०० में समाप्त किया था। ये अपभ्रंश के प्रकांड विद्वान् थे। इसीलिये इन्होंने 'सुदंमणचरित' में महाकाव्यों की परम्परा के अनुसार पुरुष, स्त्री एवं प्राकृतिक दृश्यों का वर्णन किया है। वाण एवं सुवन्धु ने जिस क्लृष्ट पद्य अलंकृत पदावली का संस्कृत गद्य में प्रयोग किया था नयनन्दि ने भी उसी तरह का प्रयोग अपने इस पद्य काव्य में किया है। विविध छन्दों का प्रयोग करने में भी यह कवि प्रवीण थे। इन्होंने अपने काव्य में ५५ प्रकार के छन्दों का प्रयोग किया है। मकलविधिनिधान काव्य में अपने से पूर्व होने वाले ४० से अधिक कवियों के नाम इन्होंने गिनाये हैं, जिनमें संस्कृत अपभ्रंश दोनों हैं। भाषाओं के कवि हैं। कनकामर द्वारा निबद्ध 'करकण्डु चरित' भी काव्यत्व की दृष्टि से उत्कृष्ट काव्य है। इसका भाषा उदात्त भाषों से परिपूर्ण एवं प्रभाव गुणयुक्त है। इसी शताब्दी में होने वाले धादिल का 'पद्ममिरिचरित' एवं अष्टुल रहमान का 'सन्देशरामक' भी उल्लेखनीय काव्य है।

१२ वीं शताब्दी में होने वाले मुख्य कवियों में श्रीधर, यशःकीर्ति, हेमचन्द्र, हरिभट्ट, सोमप्रभ, धिनयचन्द्र आदि के नाम गिनाये जा सकते हैं। हेमचन्द्राचार्य अपने समय के सर्वाधिक प्रतिभा सम्पन्न विद्वान् थे। संस्कृत एवं प्राकृत भाषा के साथ साथ अपभ्रंश भाषा के छन्दों को भी उन्होंने अपने 'धन्दानुशासन' में उद्धृत किया गया है।

१३ वीं और १४ वीं शताब्दी में अपभ्रंश साहित्य के साथ साथ हिन्दी साहित्य का भी निर्माण होने लगा। इसी शताब्दी में पं० लाखु ने 'जिणयत्त चरित' जयमित्रहल ने 'बद्धमाणकव्य' कवि मिहने 'पञ्जुहण चरित' आदि काव्य लिखे। १४ वीं शताब्दी में धर्मनूरि का 'जम्बूस्वामीराम', रतह का जिणदत्त चउरद (संवत् १३५४) चेल्ह का 'चउवीमी गीत' (संवत् १३५१) भी उल्लेखनीय रचनाएँ हैं। इनमें सबसे महत्वपूर्ण हिन्दी की रचना

जिणदत्त चउपई है जिसे रल्ह कवि ने संवत् १३५४ में समाप्त किया था। ५५० से भी अधिक चउपई एवं अन्य छन्दों में निबद्ध यह रचना भाषा साहित्य की दृष्टि से ही नहीं किन्तु काव्यत्व की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है। अपभ्रंश से हिन्दी में शनैः शनैः शब्दों का किम् तरह परिवर्तन हुआ, यह इस काव्य से अच्छी तरह जाना जा सकता है। यद्यपि कवि ने इस काव्य में अपभ्रंश शब्दों का भी पर्याप्त प्रयोग किया है किन्तु उनका जिस सुन्दरता से प्रयोग हुआ है उससे वे पूर्णतः हिन्दी भाषा के शब्द मालूम पड़ते हैं। वास्तव में १३ वीं और १४ वीं शताब्दी हिन्दी भाषा की साहित्यिक रचनायें प्रयोग करने के लिये महत्वपूर्ण समय था।

पं० मोतीलाल मेनारिया ने 'रात्रस्थानी भाषा और साहित्य' में संवत् १०४५ से १४६० तक की रचनाओं के सम्बन्ध में लिखा है—“इस युग के साहित्य सृजन में जैन मतावलंबियों का हाथ विशेष रहा है। कोई पद्याम के लगभग जैन साहित्यकारों के ग्रन्थों का पता लगा है। परन्तु जैन विद्वानों का यह मधुर साहित्य जितना भाषा की दृष्टि से महत्वपूर्ण है उतना साहित्य की दृष्टि से नहीं है यद्यपि साहित्यिक सौन्दर्य भी इसमें यत्र-तत्र दृष्टिगोचर होता है।

मेनारियाजी की निम्न सूची से स्पष्ट है कि हिन्दी की नीय ११ वीं शताब्दी में रच दी गई थी और उसको जैन विद्वानों ने मजबूत बनाया था।

१. कुछ महत्वपूर्ण नाम ये हैं—घनपाल (सं० १०८१), जिनवल्लभसूरि (सं० ११६७), पल्ह (११७०), वादिदेवसूरि (सं० ११८४), वज्रसेनसूरि (सं० १२२५), शालिमद्रसूरि (सं० १२४१), नेमिचन्द्र मण्डारी (सं० १२४६), आसगु (सं० १२४७), धर्म (सं० १२६६), शाह खण और भत्त (सं० १२७८), विजयसेनसूरि (सं० १२८८), राम (सं० १२८६), सुमतिगणि (१२६०), जिनेश्वरसूरि (१२७८—१३३१), अभयतिलक (सं० १२०७), लक्ष्मीतिलक (सं० १३११—१७), सोममूर्ति (सं० १२६०—१३३१), जिनपद्यसूरि (सं० १३०६—२२), विनयचन्द्रसूरि (१३२५—५३), जगदु (सं० १३३१), सप्रामसिद्ध (सं० १३३६), यश (सं० १३५८), जयशेखरसूरि (सं० १३६०—६२), प्रज्ञानिचक्रसूरि (सं० १३६३), वस्तिग (सं० १३६८), गुणाकर—सूरि (सं० १३७१), अंबदेवसूरि (१३७१), फेर (१३७६), धर्मकलश (सं० १३७७), नारमूर्ति (१३६०), जिनप्रभसूरि (१३६०—६०), सोलण (१४ वीं शताब्दी), राज—शेखर सूरि (सं० १४०५), बधानंदसूरि (सं० १४१०), वरगणप्रभसूरि (१४११), विनयप्रभ (१४१२), जिनोदयसूरि (१४१५), ज्ञानफलश (१४१५), पृथ्वीचन्द (सं० १४२६), जिनग्लसूरि (सं० १४३०), मेरुनन्दन (सं० १४३२), देवसुन्दरसूरि (सं० १४४०), साधुहस (सं० १४४४)।

जैन विद्वानों की लोक भाषायें लिखने में रुचि होने के कारण उन्होंने हिन्दी को प्रारम्भ से ही अपनाया और उसमें अधिक से अधिक साहित्य लिखने का प्रयास किया ।

प्रद्युम्न चरित का समकालीन हिन्दी साहित्य

अब हमें प्रद्युम्न चरित के समकालीन साहित्य पर (सं १४०० से लेकर १४२५ तक लिखे गये) विचार करना है और देखना है कि इस समय लिखे गये हिन्दी साहित्य और प्रद्युम्न चरित में कितनी समानता है ।

हिन्दी साहित्य के इतिहास में १५ वीं शताब्दी के प्रथम पाद की रचनाओं का उल्लेख नहीं के बराबर हुआ है । उसमें महाराष्ट्र के साधु नामदेव की स्फुट रचनाओं का उल्लेख अवश्य किया गया है । इसके अतिरिक्त 'राजस्थानी भाषा और साहित्य' में १५ वीं शताब्दी के प्रथम पाद के जिन कवियों का नामोल्लेख हुआ है उसमें केवल एक कवि शार्ङ्गधर आते हैं । किन्तु इनकी जिन दो रचनाओं के नाम हम्मीर रासो तथा हम्मीर काव्य— गिनाये गये हैं वे भी मूल रूप में उपलब्ध नहीं होती हैं । हां, उनकी इन रचनाओं के कुछ पद्य इधर उधर जाकर मिलते हैं । शार्ङ्गधर के जो पद्य मिले हैं उन पर अपभ्रंश का पूर्ण प्रभाव है । एक पद्य देखिये—

पिघउ दिढ सणाह वाह उप्पर पक्खर दइ ।

बंधु समदि रण धसउ हम्मीर वअण लइ ॥

उड्डलणह पह भमउ खगा रिउ सोसहि डारउ ।

पक्खर पक्खर ठेल्लि पेल्लि पव्वअ अण्फालउ ॥

हम्मीर कज्जु जज्जल भणह कोहाणल मुहमह जलउ ।

मुलताण सीस करवाल दइ तज्जि कलेवर दिअ चलउ ।

श्री मनारियाजी ने जिन जैन कवियों के नाम गिनाये हैं उनमें राजशेखरमूरि (१४०५), जयानंदमूरि (१४१०), तरुणप्रभसूरि (१४११), विनयप्रभ (सं० १४१२), जिनोदय मूरि (१४१५), सधारु कवि के समकालीन आते हैं । किन्तु एक तो इन कवियों की स्फुट रचनाओं के अतिरिक्त कोई बड़ी रचना नहीं मिलती दूसरे जो कुछ उन्होंने लिखा है वह प्राचीन हिन्दी (अपभ्रंश) से पूर्णतः प्रभावित है । विनयप्रभ कृत गौनमरासा का एक पद्य देखिये—

‘प्रद्युम्न चरित’ एक सुखान्त काव्य है। इसका नायक लौकिक एवं अलौकिक ऐश्वर्य को प्राप्त करने एवं भोगने के परचातु जिन दीक्षा पारण कर मोक्ष लक्ष्मी को प्राप्त करता है। जैन लेखकों के प्रायः सभी काव्य सुखान्त हैं; क्योंकि अपने काव्यों द्वारा सामान्य जन में घुसी हुई बुराइयों को दूर करने का उनका लक्ष्य रहता है।

इस काव्य में खलनायक अथवा प्रतिनायक का स्थान किसको दिया जावे यह भी विचारणीय प्रश्न है। पूरे काव्य में कितने ही पात्रों का चरित्र चित्रित किया गया है; जिनमें श्रीकृष्ण, रुक्मिणी, सत्यभामा, भानु कुमार, नारद, कालसंवर सिंहस्थ, रूपचंद आदि के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं।

खलनायक नायक का जन्म जात प्रतिद्वंद्वी होता है। उसका चरित्र बलवत् न होकर दूषित एवं नायक प्रत्यनीक होता है। वह अपने कार्यों के द्वारा सदा ही नायक को परेशान करता रहता है। पाठकों को उससे कदापि सहानुभूति नहीं होती किन्तु ‘प्रद्युम्न चरित’ में उक्त बातें किसी भी पात्र के साथ घटित नहीं होती। पूरे काव्य में प्रद्युम्न का सत्यभामा, भानु कुमार, सिंहस्थ, रूपचंद, कालसंवर और उसके पुत्रों के अतिरिक्त कभी किसी से विरोध नहीं होता। यही नहीं सिंहस्थ एवं रूपचंद से भी कोई उसका विरोध नहीं था। उनके साथ इसका युद्ध तो केवल घटना विशेष के कारण हुआ है। अब केवल दो पात्र बचते हैं जिनमें प्रद्युम्न का जन्म जात तो नहीं; किन्तु अपनी माता रुक्मिणी के कारण विरोध हो गया था। इनमें सत्यभामा को तो स्त्री पात्र होने के कारण खलनायक का स्थान किसी भी अवस्था में नहीं दिया जा सकता। अब केवल भानु कुमार बचते हैं; किन्तु भानु कुमार ने प्रद्युम्न के साथ कभी कोई विरोध किया हो अथवा लड़ाई लड़ी हो ऐसा प्रसंग पूरे काव्य में कहीं नहीं आया; हां इतना अवश्य हुआ है कि प्रद्युम्न अपने असली रूप में प्रकट होने के पक्षित तक द्वारका में विभिन्न रूपों में उपस्थित होता रहा और सत्यभामा और भानु कुमार को अपनी विद्याओं के सहारे छकाता रहा। भानु कुमार सत्यभामा का पुत्र था और सत्यभामा प्रद्युम्न की माता रुक्मिणी की सौत थी। इसी कारण प्रद्युम्न का भानु कुमार के साथ मौमनस्य नहीं था। भानु कुमार की मांग-चंद्रिकावती से प्रद्युम्न ने विवाह कर लिया था इसका कारण भी यही था और इसीलिये उमने दो अवसरों पर उन्हें नीचा दिखाया था। किन्तु इससे भानु कुमार को खलनायक मिद्ध नहीं किया जा सकता। नायक से विरोध एवं युद्ध होने के कारण ही किसी को खलनायक की कोटि में बैसे लिया जा सकता है। प्रद्युम्न का युद्ध तो अपना कौशल दिखलाने के लिये भीकृष्ण

के साथ भी हुआ है। फलितार्थ यह है कि यह काव्य बिना ही खलनायक के है और यह इसकी एक खास विशेषता है।

रस अलंकार एवं छन्द—

‘प्रद्युम्न चरित’ वीर रसात्मक काव्य है। काव्य का प्रथम सर्ग युद्ध वर्णन से प्रारम्भ होकर अन्तिम सर्ग भी युद्ध वर्णन से ही समाप्त होता है। वैसे यद्यपि इसमें अन्य रसों का भी प्रयोग हुआ है; किन्तु वीर रस प्रधान रूप से इस काव्य का रस मानना चाहिये। श्रीकृष्ण-जरासन्ध युद्ध, प्रद्युम्न-सिंहरथ युद्ध, प्रद्युम्न-कालसंवर युद्ध, प्रद्युम्न श्रीकृष्ण-युद्ध एवं प्रद्युम्न रूपचन्द-युद्ध इस प्रकार काव्य का काफी हिस्सा युद्ध-वर्णन से भरा पड़ा है। पाठक को प्रायः काव्य के प्रत्येक सर्ग में युद्ध के दृश्य नजर आते हैं। “रहिवर साजहु, गयवर गुजहु, सजहु सुहृद, आज रण भिड्ड” के वाक्य काव्य में सर्वत्र प्रयोग किये गये हैं। सिंहरथ जब प्रद्युम्न को बालक समझ कर युद्ध करने में लज्जा का अनुभव करने लगता है तो उस समय उसे प्रद्युम्न जिस प्रकार जवाब देता है वह पूर्णतः वीरोचित जवाब है :—

बालउ सूरु आगासह होइ, तिन को जूझ सकइ धर कोइ ।

बाल बमंगु बसइ सउ आइ, ताके तिसमणि मंतु न आइ ॥१६॥

सीहिणि सीहु जणै जो बालु, हस्ती जूह तणो वे कालु ।

जूह धाड़ि गए वण ठाउ, ताकह कोण कहै भरिवाउ ॥१६॥

इसी प्रकार जब श्रीकृष्ण और प्रद्युम्न में युद्ध के समय वार्तालाप होता है तो वह वास्तव में वीर रसात्मक है। उनके पढ़ने से उसके नायक प्रद्युम्न की वीरता एवं शौर्य की आश्चर्य-कारी चतुरता का पता चलता है। यद्यपि उस जमाने में आज की तरह जन विनाशकारी आणविक व अन्य शस्त्र नहीं थे, किन्तु तलवार, धनुष, गदा, भाला, गोफन, बर्छा, बाण एवं चक्र ही प्रमुख हथियार थे। लड़ाई में योद्धा इतने कुशल थे कि एक समय में धनुष में ५० बाण तक चढ़ाकर चला सकते थे। अग्निबाण, जलबाण, वायुबाण, नागपाश आदि के प्रयोग करने की प्रथा थी। वायु बाण और जलबाण आदि कैसे होते थे कुछ कहा नहीं जा सकता। माया से अनेकानेक शस्त्रास्त्रों का निर्माण करके भी युद्ध लड़ा जाता था। कभी २ माया से विरोधी सेना मूर्च्छित भी कर दी जाती थी जो अंत में पुनरुज्जीवित हो जाती थी। इन विद्याओं के कारण यह काव्य अद्भुत रस से ओत प्रोत है इसलिए इसका मुख्य रस घोर होने पर भी वह अद्भुत मिश्रित है।

इन दोनों रसों के अतिरिक्त शृंगार, करुण, रौद्र आदि रसों का प्रयोग भी इसमें हुआ है। वात्सल्य रस भी जिसे कई लोग नव रसों के अतिरिक्त रस मानते हैं इस काव्य में प्रयुक्त हुआ है।

वात्सल्य-रस का एक नमूना देखिए—

जब रूपिणि दिठा परदवरणु ।

सिर चुंमइ आकउ लीयउ, विहसि वयणु फुणि, कंठ लायउ ।
अब मो हियउ सफलु, सुदिन आज जिहि पुठु आयउ ॥
दस मासइ जइउ घरिउ, सहोए दुख महंत ।
वाला तुणह न दिठ मइ, यह पछित्तावउ नित ॥४२६॥

चौपई

माता तणे वयणु निमुणोइ, पंच दिवस कउ वालउ होइ ।
खण इकुमाह विरधि सोकयउ, फुणि सो मयण भयउ वेदहउ ॥४३०॥
खण लोटइ खण आलि कराइ, खण खण अंचल लागइ धाई ।
खण खण जेत्वरणु मागइ सोइ, बहुबु मोह उपजावइ सोइ ॥४३१॥

इसी प्रकार बीभत्त रस का भी कवि ने बड़ा सुन्दर वर्णन किया है। श्री कृष्ण और प्रद्युम्न में खूब जम कर लड़ाई हुई। युद्ध में अनेकों योद्धा काम आये। चारों ओर नरमुंड ही नरमुंड दिखाई देने लगे।

कवि कहता है:—

हय गय रहिवर पडे प्रनंत, ठाइ ठाइ मयगल मयमंतु ।
ठाठा रहिरु वहहि असराल, ठाइ ठाइ किलकइ वेताल ॥५०४॥
गोधीणी स्याउ करइ पुकार, जनु जमराय जणावहि सार ।
वेग चलहु सापडी रसोइ, असइ आइ जिन तिपत होइ ॥५०६॥

प्रद्युम्न के छटी रात्रि में अपहरण हो जाने के कारण, रुक्मिणी की दशा अत्यन्त शोचनीय हो गयी। उसका परिवेदन और आक्रन्दन वास्तव में हर एक के लिए हृदय द्रावक था। वह पुत्र वियोग के कारण ऐसी संतप्त

रहने लगी कि उसका शरीर कुशा हो गया और उसकी सारी प्रसन्नता जाती रही । करुण-रस का यह प्रसंग भी हृदयंगम करने लायक है—

जहि सो रुपिणि करइ, पूत्र संतापु हिय गहवरइ ।
निन नित छोजइ विलखी खरी, काहे दुखी विधाता करी ॥१४०॥
इक धाजइ अरू रोवइ वयण, आसू बहत न थाके नयण ।
पूव्व जन्म मैं काहुउ कियउ, अब कसु देखि सहारउ हियउ ॥१४१॥
की मइ पुरिष विछोही नारि, की दम्ब घाली वणह मभारि ।
की मैं लेणु तेल घृतु हरउ, पूत संताप कवण गुण परयउ ॥१४२॥

प्रद्युम्न ने जो नाना स्थलों पर अपनी अलौकिक विद्याओं का प्रयोग किया है उसे पद पर पाठक आश्चर्य में डूब जाता है । ये विद्यायें सामान्य जन को प्राप्त नहीं हैं इसलिए प्रद्युम्न की अद्भुतता में कोई संदेह नहीं रहता यही चीज रस बन कर पाठक पर छा जाती है ।

सत्यभामा ने कपट-भेषी ब्राह्मण प्रद्युम्न को जितना सामान परोसा वह सभी खा गया । ८४ हांडियों में तैयार किये हुए व्यंजनों को तो वह बात की बात में खट कर गया । यही नहीं इसके अतिरिक्त जो कुछ सामान सत्यभामा के पास था वह सभी प्रद्युम्न के उदरस्थ हो गया । फिर भी वह भूखा भूखा चिल्लाता रहा इस अद्भुतता का भी पाठक रसा-स्वादन करें—

चउरासो हाडी ते जाणि, व्यंजन बहुत परोसे आणि ।
माडे कडे परोसे तासु, सबु समेलि गउ एकइ गासु ॥३८७॥
भातु परोसइ भातुइ खाइ, आपुण राणी बैठि आइ ।
जेतउ घालइ सबु सघरइ, बडे भाग पातलि उवरइ ॥३८८॥

काव्य में अलंकारों का भी खूब प्रयोग किया गया है । जैसे मुख्य मुख्य अलंकारों में उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, उदाहरण, दृष्टान्त, अपहृति अर्थात्-रन्यास एवं स्वभावोक्ति आदि के नाम गिनाये जा सकते हैं । काव्य में अनूठी उत्प्रेक्षाओं का प्रयोग किया गया है जिससे काव्य-सौन्दर्य अधिक विकसित हुआ है । कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

१. सैन उठी बहु सादु समुदु, जाणी उपनउ उथल्यउ समुदु ॥५५७॥

वह मूर्च्छित सेना इस प्रकार उठी मानों सातों समुद्र ही उलट कर चले हों ।

२. वरसहि वाण सरे असराल, जाणौ घण गाजइ मेघ अकाल ।

वाणों की निरन्तर वर्षा इस प्रकार होने लगी मानों अकाल के मेघ गाज रहे हों ।

३. निसुणि वयण नरवइ परजलीउ, जाणौ घीउ अधिकु हुतासणु परिउ ।

बचनों को सुनकर राजा इस प्रकार प्रज्वलित हो उठा मानों अग्नि में खूब घी डाल दिया हो जिससे वह और भी प्रज्वलित हो गयी हो ।

इम काव्य में चउपई छन्द का मुख्य रूप से प्रयोग हुआ है । इस छन्द के अधिक प्रयोग होने के कारण ही किसी किसी लिपिकार ने तो 'प्रद्युम्न चउपई' ही प्रथम का नाम रख दिया है । चउपई छन्द के अतिरिक्त काव्य में वस्तुबन्ध, ध्रुवक, दोहा, शेरठा छन्दों का भी प्रयोग हुआ है । इस काव्य में प्रयुक्त वस्तुबन्ध तथा अन्य रचनाओं में प्रयुक्त वस्तुबन्ध छन्द में कुछ अन्तर है क्योंकि अन्य रचनाओं में प्रयुक्त छन्द की प्रथम पंक्ति को दो बार बोला जाता है और इम काव्य में प्रथम पंक्ति का एक बार ही प्रयोग करके छोड़ दिया है । चौपई छन्द के अन्त में वस्तुबन्ध का उपयोग किया है और इसके पश्चात् भी चौपई छन्द का प्रयोग हुआ है ।

भाषा की दृष्टि से अध्ययन—

भाषा की दृष्टि से प्रद्युम्न चरित ब्रज भाषा का काव्य है । ब्रज भाषा के सर्व मान्य लक्षण प्रद्युम्न चरित की भाषा में पूर्ण रूप से मिलते हैं । डा० शिवप्रसादसिंह ने 'सूर पूर्व ब्रज भाषा और उसका साहित्य' नामक पुस्तक में प्रद्युम्न चरित को ब्रज भाषा के अद्यावधि प्राप्त ग्रंथों में सबसे प्राचीन काव्य माना है । और उस पर अपनी पुस्तक में विस्तृत विवेचन किया है । ब्रज भाषा यनाम खड़ी बोली नामक पुस्तक में डा० कपिलदेव सिंह ने ब्रज भाषा के जो सर्व मान्य लक्षण बतलाये हैं वे निम्न प्रकार हैं—

१. ब्रज भाषा में एक ही कार्य को मृचित करने वाले संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया, अव्यय आदि में अनेक पर्यायवाची शब्दों का प्रयोग होता है ।
२. ब्रज भाषा की क्रियाओं में 'लाय' है जो काव्य रचना के लिये बहुत ही उपयुक्त होता है ।

३. ब्रजभाषा का यह सर्वमान्य नियम है कि 'गुरु लघु, लघु गुरु होता है निज इच्छा अनुसार'
४. ब्रज भाषा में कारक चिह्नों का लोप क्षम्य है।
५. ब्रज भाषा की प्रकृति सयुक्त वर्ण से बचने की है किन्तु कवियों ने दोनों प्रकार के प्रयोगों की छूट ली है।
६. ब्रज भाषा में तद्भव और अर्द्ध तरसम शब्दों का प्रयोग होना भी उसकी एक बड़ी विशेषता है —

अब हमें यह देखना है कि ये उक्त सर्वमान्य लक्षण प्रद्युम्न चरित की भाषा में कहां तक मिलते हैं।

१. प्रद्युम्न चरित में एक ही अर्थ को सूचित करने 'बाले संज्ञा सर्थनाम क्रिया अव्यय आदि में कितने ही पर्यायवाची शब्दों का प्रयोग हुआ है। जैसे

संज्ञा—

| | | |
|-------|-------|-----------|
| छूटण— | फन्ह | (५०, ५५२) |
| | फान्ह | (६०, ६६) |
| | किसन | (५४२) |

प्रद्युम्न—

| | | |
|----------|------------|---|
| | परदमणु | (४१३) |
| | प्रदयणु | (५२२) प्रदुवनु (१३६) |
| सर्थनाम— | तुफ | (२८) तुफि (१०८) तुहि (४५०) |
| | तुम्हि | (२४८) तुम्ही (४५०) |
| अव्यय— | इनु | (३८३) इह (२८, ३६) इहि (४०, ४७) उह (८१, ३१२) |
| क्रिया— | कंपइ, कंपत | (३७८) कंपित (६७) (५०२) |
| | दीठउ | (६२) दीठि (४०) दीठी (२७) |
| | दीठे | (३७) |

दीणउ (६४८) दीनउ (२६) दीनी (४७)
दीने (३५०)

२. प्रज भाषा की दूसरी विशेषता—क्रियाओं को लाघव रूप बना कर प्रयुक्त करने की रही है । प्रद्युम्न चरित में भी यही विशेषता अचूक रूप से दिखाई देती है यथा—

सुन करके— निसुखि (२४,४२)

बुला करके— बुलाइ (१८७)

देख करके— निरसि (१०६) देखि (३२,४३)

पढ़ता है— पढ़इ (३१८)

दीड़ा करके— दीड़ाइ (३३०)

लिख पढ़ करके—लिखितु पढ़ितु— १३७

३. प्रज भाषा के सर्व मान्य नियम—“गुरु लघु, लघु गुरु होता है निज इच्छा अनुसार” का भी कवि सधारु ने अपने प्रद्युम्न चरित की भाषा में पालन किया है—जैसे—

क. सति भामा हरि दीठव नयणा, रुवनु करइ अरु बोलइ वयणा
(६६)

ख. बाहुडि राउ विमाणा गवउ (१३३)

ग. जिन रुपिणि हीयरा बिललाइ (१५६)

४. प्रद्युम्न चरित में कारक चिह्नों का प्रयोग प्रायः नहीं हुआ है । अधिकांश स्थलों पर शब्द बिना कारक चिह्नों के ही प्रयुक्त किये हैं—

कर्त्ता कारक— सारंग पाणि धनुष लौ हाथि
काल संवर तग बीडा देइ (१७२)
नारद बात मयणस्यो कही (२४७)
मुनि जंपइ सुहि नाही सोढी (२४८)

कर्म कारक— सेख पाल पठउ जमपंथि
फुखिर नेम जिन केवल मयउ (६६४)

सम्बन्ध कारक— सिंघ जुघ जो जाणे भेड । (१६५)
 उवसंत मनि भयउ उछाहु (२२३)
 तीनि खड जो पुद्दामि नरेसु (३०६)

अधिकरण— इह वण चरण न पाव कोइ (३३६)

५. ब्रज भाषा की प्रकृति संयुक्त वर्ण से बचने की है किन्तु प्रद्युम्न चरित में दोनों ही प्रकार के प्रयोग हुये हैं—

संयुक्ताक्षर— ज्योति (६६०) ज्योनार (६५३)
 नक्षत्र (११) धर्म (५६२)
 प्रदवण (५४६)

असंयुक्ताक्षर— जालामुखी (५) चकेसरी (५)
 जादमराउ (४७५) कान्ह (४०)
 सनमधु (६८६) बांभण (३२५)

६. ब्रज भाषा के अन्य कान्वों की तरह प्रद्युम्न चरित में तद्भव और अर्द्धतरसम शब्दों का भी प्रयोग किया है जैसे—

सतिभामा (१३) वरगूँड (५३६) मोसिहु (१६०, हीयरा (१६०)
 सकति (२६८) विरख (८४) पुद्दिमि (८१)

इस प्रकार हम देखते हैं कि ब्रजभाषा के सर्वमान्य लक्षण प्रद्युम्न चरित की भाषा में मिलते हैं ।

भाषा की अन्य विशेषतायें

प्रद्युम्न चरित में आद्य या अन्त के अक्षर में कभी कभी अ का इ रूप भी कर दिया गया है—

जैसे तिसु (२) किमाड़ (१६) तिपत (५०१) हायि (७७)
 विवाहि (२२७)

अ+उ या अ+इ का औ या ऐ उद्धृत स्वर से संध्याक्षर रूप में परिवर्तन करने की प्रथा प्राचीन ब्रज भाषा की रचनाओं के समान प्रद्युम्न चरित में भी मिलती है यथा—

चउयारे, चउक (५६२) चउयउ, चउतीसह (१२) किन्तु उद्भूत स्वरों के साथ २ संध्यक्षरों के प्रयोग भी पर्याप्त संख्या में अन्य व्रज भाषा की रचनाओं के समान प्रद्युम्न चरित में भी यत्र तत्र देखने को मिलते हैं— यथा चोपास (३१४) चोपट्ट (३४२) चल्योउ (३३) पोरिप (४५३) सैन (२२२) रम्यो (२७०)

स्वर सकोच—प्रद्युम्नचरित में स्वर सकोच कितनी ही प्रकार से हुआ है जिसके कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

जादौराउ (यादवराव) ठाउ (स्थान) पूअ (पुण्य)

व्यञ्जन—प्रद्युम्नचरित में न और ण के विभेद को बनाये रखने की प्रवृत्ति अधिक दिखाई नहीं देती जैसे—

मुनि के लिये मुणि

मानस „ माणस

मदन „ मयण

भानइ „ भाणइ

किन्तु कहीं कहीं न के स्थान पर 'न' का ही प्रयोग हुआ है यथा— भानकुमार, मन, भामिनी आदि ।

काव्य में ङ और र की ध्वनियां भी कितने ही स्थानों पर आपस में मिल सी गयी है यथा—

पकडि तथा पकरि, लड्ड और लरइ, बाहुडि तथा बाहुरि मुदडी एवं मुंदरी तथा भिडे एवं भिरे ।

प्रद्युम्नचरित में न्ह, म्ह एवं म्व का प्रयोग खूब किया गया है यथा पम्बाण (४१६) न्हाइ (५०६) तुम्ह (१२७) तिन्हि (५६६) जेम्बणु (३६१) तिन्हि (१)

इसी तरह 'स' का छ बनाकर शब्दों को अधिक मधुर बनाने की चेष्टा की गयी है यथा—नछत्र (नसत्र) जन्छ (यत्त) छख (चण) छत्री (क्षत्री)

सर्वनाम

प्रद्युम्नचरित में सर्वनामों के तीन ही भेदों का खूब प्रयोग हुआ है। यद्यपि शब्दों में समानता नहीं है फिर भी काव्य में उनका विस्तृत रूप से वर्णन किया गया है यथा—

| उत्तम पुरुष— | एक वचन | बहु वचन |
|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|
| | हउं (१) मैं (१४१) | हमि (२७) हमइ (६५०) |
| | हौं (१४७) | हमारी (११३) हमारे |
| | मेरो (५४२) मेरी (३०१) मे (६०३) | |
| मध्यम पुरुष—तू, तुमि (१०६) | | तुम्हारउ (२६) तुम्हि (२४५) |
| | तु, तुम्ह (१२५) | तुमहि (४७०) |
| अन्य पुरुष—वह (७६) सो (१) | | ते (६३२) आदि । |

अनिश्चय वाचक एवं प्रश्नवाचक सर्वनाम के लिये—कोउ (२) फाके (५५) किमइ (४४०) किम (४०५) आदि शब्दों का प्रयोग किया गया है।

यद्यपि काव्य में कारक चिह्नों का अधिक प्रयोग नहीं किया गया है किन्तु फिर भी रचना में कितने ही स्थलों पर उनका प्रयोग कर भी दिया गया है। इन कारकों में कर्मकारक, अपादान कारक, सम्बन्ध कारक एवं अधिकरण कारक मुख्य हैं। यथा—

कर्म कारक—वाइ कम्मु को किउ विणासु

संख्या वाचक विशेषण—प्रद्युम्नचरित में संख्या वाचक विशेषणों का निम्न प्रकार से वर्णन हुआ है—

१. इकु (३४) इक (३५) एकु (२३५) एक (३०३) एकइ (५३६)
२. दुइ (३३) दूजी (१६७) दोइ (१८१)
३. तीजी (२००) तीजे (२०३) तीनि
४. चारयो, चारि (३२४) च्यारि (२०) चउत्थउ (८)
५. पांच (१३६) पंचति (४५६) पंचम (५६६)

६. छइ (८६) छठि (१२२)
 ७. सात (५१)
 ८. अठ (३) आठमउ (८)
 ९. नवउ (६)
 १०. दसह (४६६) दस (४)
 ११. ग्यारह (११)
 १२. द्वादस (३७४)
 १३. तेरह (६८६)
 १४. पंद्रह (५४८)
 १५. सोलह (८०) सोलहउ (६)
 १६. सतरह (१०)
 १७. अठारह (२०) अठार (१७६)
 १८. एगुणसीवार (१०)

क्रिया पद

ब्रजभाषा में संयुक्त क्रिया का बहुत प्रयोग होता है प्रथुम्नचरित में भी ऐसे प्रयोग खूब देखने को मिलते हैं। सहायक क्रिया एवं मुख्य क्रिया दोनों के ही पदों का प्रयोग देखने को मिलता है। सहायक क्रिया मुख्य रूप से भूधातु से बनी है और उसके प्रथुम्नचरित में निम्न रूप प्राप्त होते हैं—

वर्तमान काल—होइ (१) कबितु न होइ
 होहि (७४) रहि रूपिणी वामा काहरि होहि
 हुइ (११) संबतु चौदहसे हुई गये

भूतकाल—(१) ठाउउ भयउ (२६)
 (२) उपर अधिक ग्यारह भए (११)
 (३) आज पवित्तु भयो इह ठाउ (२८)
 (४) निमुणि वयख कोप्यो परदवणु (१७८)

मुख्यक्रिया पदों का प्रयोग भी प्रथुम्नचरित में ब्रजभाषा के अन्य अन्य काव्यों के समान ही हुआ है।

सामान्य वर्तमान—सामान्य वर्तमान काल में सभी क्रिया पदों को इकारान्त बनाकर प्रयोग किया गया है—यथा—

१. सो सघार पणमइ सरसुति । (१)
२. तिस कउ अंतु न कोउ लहइ । (२)
३. करइ गर्ज भेदनी विलसंतु । (२१)
४. रहटमाल जिउ यह जीउ फिरइ (६८६)
५. कुणि मयरद्धउ जंपइ ताहि (५२४)

आज्ञार्थ—वर्तमान आज्ञार्थ के रूप कभी भी शुद्ध रूप में प्राप्त नहीं होते । इसकी रचना अंशतः प्राचीन विधि (Potential) अंशतः प्राचीन आज्ञार्थ और अंशतः प्राचीन निश्चयार्थ से होती है (पुरानी राजस्थानी पृष्ठ ११६) । प्रद्युम्नचरित में आज्ञार्थ क्रिया पदों के निम्न रूप से प्रयोग मिलते हैं—

- | | |
|--------------------------------|---------|
| (१) रथ साजिउ सारथि बयसारि | (५८) |
| (२) रहिवर साजहु गयवर गुरहु | (७०) |
| (३) उदधिमाल तुमि मो कहु देहु | (३०५) |
| (४) हीण अधिक जण लावहु खोडि | (७०१) |
| (५) घर वेगे सामहणी करहु | (२८६) |

विषयार्थ—

- | | |
|------------------------------|---------|
| (१) कलुस मोल आइ तुमिह लेहु | (३४०) |
| (२) दुइ घोड़े ए २रहु अघाइ | (३४१) |
| (३) नयर मंगल किजइ | (५६६) |

भूत काल—वर्तमान काल में इकारान्त क्रिया पदों के समान भूत काल की क्रिया भी उकारान्त बनाकर प्रयोग की गयी है यथा—

- (१) तिहि कुरखेत महाहुउ भयउ (६६१)
- (२) सतिभामा महिलउ पठयउ (४३३)
- (३) रहवरु मोडि नयर महगयउ (२६२)
- (४) कठिया जाइ संदेसउ कहिउ (३६८)

भविष्यत्काल—भविष्यत्काल में अधिकांश 'ह' वाले रूप ही मिलते हैं
ग वाले रूप बहुत थोड़े तथा कहीं २ ही मिलते हैं ।

(१) सो काहो जेम्बहिगे आइ (३६२)

(२) किम रण जीतहुगे महमदण (७३)

अन्य भाषाओं का प्रभाव—

ब्रज भाषा के अतिरिक्त प्रद्युम्नचरित की भाषा पर मुख्य रूप से अपभ्रंश एवं राजस्थानी भाषा का प्रभाव पड़ा है । वास्तव में १४ वीं शताब्दी में अपभ्रंश भाषा के प्रभाव रहित किसी भाषा का काव्य लिखना भी दुष्कर कार्य रहा होगा । कवि ने यद्यपि अपभ्रंश के शब्दों का कम से कम प्रयोग करने का प्रयास किया है और पूरे काव्य में अपभ्रंश की एक गाथा उद्धृत की है, जिसके सम्बन्ध में अभी तक यह पता नहीं लग सका है कि वह स्वयं कवि द्वारा निबद्ध है अथवा किसी अन्य रचना में से उद्धृत की है, किन्तु फिर भी रचना में अपभ्रंश शब्दों का खूब प्रयोग हुआ है इसे कोई अस्वीकार नहीं कर सकता । यहाँ अपभ्रंश के कुछ शब्द रचना में से उद्धृत किये जा रहे हैं—

अबलोइ (५४२) असराल (२८२) उच्छाह (५८६) तिजयणाहु
(१२) शिष्याणा (२३२) वीण (४) जइउ (४२६) अपमाण (४८३) अवरइ
(३८१) उम्माइ (१७०) झुक्झहि (६१०) कोह (२८७) रोसु (६५४) लग
(२१३) लोयपमाण (६६०) लोयणु (५८७) बख (५६) विविह (१०७) सचेहु
(५८८) सयज (२५८) सरसइ (३) नयर (१५) दुजण (६८६)

ब्रजभाषा के अतिरिक्त राजस्थानी भाषा के शब्दों का भी कहीं कहीं प्रयोग दृश्य है, जो इस प्रकार है—आगि (४७८) आपखी (६३१) दूख्यो (६३०) न्हाती (२३६) आदि ।

प्रद्युम्न चरित की अन्य विवेचनाएँ—

प्रद्युम्न चरित यद्यपि अधिक बड़ा काव्य नहीं है । इस माताप्रसादजी गुप्त के शब्दों में हम उसे सतमई कह सकते हैं क्योंकि पूरे काव्य में ७०१ पद्य हैं । प्रद्युम्न चरित में वस्तु व्यापारों और जीवन दशाओं का भी अच्छा वर्णन किया गया है जिन में से कुछ का यहां संक्षेप में उल्लेख किया जा रहा है :—

१. सामाजिक सम्बन्ध, कृत्य उत्सव आदि--

सन्तानोदय, विवाह, स्त्री समाज

२. सेना के अस्त्र शस्त्र

३. नगर वर्णन

४. प्रकृति वर्णन

१:—सामाजिक सम्बन्ध कृत्य उत्सव आदि :—

(अ) सन्तानोदय—समाज में पुत्र होने पर खूब उत्सव मनाये जाते थे। प्रद्युम्न के जन्म पर द्वारका में खूब उत्सव मनाये गये। प्रत्येक घर में बधावा गाये गये तथा सौभाग्यवती स्त्रियों ने मंगल गीत गाये :—

दूहु नारि घर नदण भए, घर घर नयारि बधावा गए ।
सूहो गावइ मंगलचार, वंभण वेद पढ़इ भुणकार ॥१२०॥
वाजहि तूर भेरि अनिवार, महुवरि भेरि संख अनिवार ।
घरि घरि कूँ कूँ थापे देह, मंगल गावहि कामिनि गेह ॥१२१॥

(ब) विवाह—विवाह बड़ी धूमधाम से किये जाते थे प्रद्युम्न के विवाह के अवसर पर देश विदेश के राजा महाराजा सम्मिलित हुए थे। नगर को सजाया गया। बाजे बजाये गये तथा विवाह विधि पूर्वक सम्पन्न किया गया था। ऐसे शुभ अवसरों पर ब्राह्मण लोग मंत्रोच्चारण करते थे एवं सौभाग्यवती स्त्रियाँ मांगलीक गीत गाती थी। प्रद्युम्न के विवाह का वृत्तान्त पढ़िये :—

सख सबुद मंद लह निहाउ, ठाठा भयउ निसाणा घाउ ।
भेरि तूर वाजइ असराल, महुवरि वीण अलावरि ताल ॥१२०॥
विप्रति वेद चारि उचरइ, घर घर कामिणी मंगलु करइ ।
वहु कलियरु नयारि उछलिउ, जन मयरद्धु विवाहण चलिउ ॥१२१॥

(स) कवि और स्त्री समाज—

कवि ने प्रद्युम्न चरित में एक प्रमग पर स्त्री समाज पर खूब आक्रमण किया है। तुलसीदासजी ने तो अपनी रामायण में स्त्री को 'ताड़न

का अधिकारी' कह कर ही सन्तोष कर लिया था, किन्तु सधार कवि उनसे भी ४ कदम आगे चलते हैं। स्त्री समाज की निन्दा करते हुये कवि कहता है कि वह असत्य बोलती है और असत्य कार्य करती है तथा अपने पति को छोड़ कर अन्य के साथ रमती है। कवि ने अपनी बात की पुष्टि के लिये कुछ ऐसे-वदाहरण भी दिये हैं जिन अवसरों पर स्त्रियों ने पुरुषों को धोखा दया था।

तिरिय चरितु निसणउ भरिभाउ,

बिलस वदन भउ रगवइराउ ।

मलियउ बोलइ अलियउ चलइ,

निउ पिउ छोड़इ अवर भोगवइ ॥२६६॥

तिरियहि साहस दूणो होइ,

तिरिय चरित जिण फुलइ कोइ ।

नीची बुधि तिवइ मनि रहइ,

उतिमु छोड़ि नीच संगइ ॥२६७॥

पयही नीन देइ सो पाउ,

एगो तिवइ तणउ गहाउ ॥२६८॥

२.—मेना प्रमाण :—

१. मेना के अग्र शस्त्र—

राजाओं के पास नियमित मेना होती थी जो मंगेन मात्र से युद्ध के लिये सेव्यार हो जाती थी। मिश्रपाल, बालमगर भोग्य एवं रूपद की मेना युद्ध के लिये मंगेन मिलने ही सेव्यार हो गयी थी तथा अपने २ शस्त्रों की संमान मिणा था। गज, अश्व एवं पदाती मेना होती थी। शस्त्रों में बोंजु, लस्यार, मेम, बटारी, टुरी, धनुष बाण आदि शस्त्र प्रयोग में लाये जाते थे। इन शस्त्रों के आधिकार विद्यापन से भी युद्ध सड़ा जाता था।

२. विद्याओं के बल पर युद्ध करने की परम्परा—

दशमस्कन्ध में सभी अवसरों पर विद्याओं के बल पर युद्ध बरपाये गये हैं। अग्निबान, जलबान, वायुबान आदि विज्ञानों की प्रयोगों के बलों का प्रयोग होना, दशमस्कन्ध में विज्ञानों की विद्याओं में प्रयोग होना तथा इनके आधार पर मिश्रपाल, बालमगर एवं भोग्य की मेनाओं की मूर्द्धि बरके दरा देना, जनकमण्डप में तीन विद्याओं की प्राप्ति एवं उनके बल पर राजमंडर

को हतना आदि घटनाएं प्रद्युम्न की लोकोत्तर शक्ति का परिचय देती हैं कि उस समय के युद्ध इस प्रकार की आश्चर्यकारी विद्याओं के द्वारा भी लड़े जाते थे ।

कवि को अलौकिक विद्याओं पर खूब विश्वास था । प्रद्युम्न जहां भी गया वहीं उसे विद्याएं प्राप्त हुईं । कवि ने जिन १६ विद्याओं के नाम गिनाये हैं वे सभी अलौकिक विद्याएं हैं । यदि प्रद्युम्न को वे विद्याएं प्राप्त नहीं होती तो वह कभी किसी युद्ध में नहीं जीत सकता था क्योंकि सिंहस्थ, फालगुन एवं श्रीकृष्ण सभी उससे बल पौरुष में बढ़ कर थे । इसमें कोई सन्देह नहीं कि उसकी प्रत्येक सफलता का कारण उसकी अलौकिक विद्याएं थीं ।

३. नगर वर्णन—

प्रद्युम्नचरित में द्वारका का वर्णन किया गया है । यद्यपि वर्णन विस्तृत नहीं है किन्तु थोड़े से शब्दों में ही कवि ने नगर का काफी अच्छा वर्णन किया है । नगर में ऊंचे २ महल थे जिन पर विभिन्न प्रकार की पताकायें फहराती थीं । प्रद्युम्न जब नारद के साथ विमान द्वारा द्वारका पहुँचा तो नारद ने नगर के प्रमुख महलों का वर्णन करके उसे परिचित कराया था ।

४. प्रकृति-वर्णन (वृक्ष एवं पुष्पलताओं का वर्णन)

सधार कवि को प्रकृति-वर्णन भी प्रिय था । सत्यभामा के भाग का वर्णन करते हुये उसमें २५ से भी अधिक वृक्षों, पुष्पों एवं लताओं का वर्णन किया है । इस प्रकार का वृक्ष एवं पुष्पों का वर्णन अपभ्रंश साहित्य में भी नद्वि है और उसी का प्रभाव हिन्दी साहित्य पर भी पड़ा है । प्रद्युम्नचरित में जिन वृक्षों एवं पौधों का वर्णन किया गया है वह निम्न प्रकार है—

जाइ जुही पाडल कचनारु, ववलसिखि वेलु तिहि सार ।

कूँजउ महकइ अरु कणवीरु, रा चंपउ केवरउ गहीर ॥३४५॥

कुंहुं टगरु मंदारु, सिंदूरु, जहि वंधे महइ सरीरु ।
 दम्बरणा मरुवा केलि अणंत, निवली महमहइ अनंत ॥३४६॥
 भ्राम जंभोर सदाफल घणो, बहुत विरख तह दाडिम्ब तरौ ।
 केला दाख विजउरे चारु, नारिग करुण खीप अपार ॥३४७॥
 नोवू पिंडखजूरो संख, खिरणी लवंग छुहारी दाख ।
 नारिकेर फोफल बहुफले, वेल कइथ घणो आवले ॥३४८॥

उपसंहार—

इस प्रकार हम देखते हैं कि हिन्दी भाषा के प्राचीन चरित काव्यों में प्रद्युम्न चरित एक उत्तम रचना है और इसका हिन्दी साहित्य में भाषा और वर्णन शैली की दृष्टि से उल्लेखनीय स्थान है। इसे ब्रज भाषा का आदि काव्य होने के कारण भाषा विज्ञान के अध्ययन के लिये आधार भूमि भी माना जा सकता है। ग्रन्थ की शब्दानुक्रमणी के अथलोकन से पता चलेगा कि कवि ने शब्दों के प्रयोग में कोई निरिचत लक्ष्य नहीं रखा किन्तु एक ही शब्द को विभिन्न रूपों में प्रयोग किया है। इससे कवि की भाषा विषयक विद्वत्ता एवं सत्कालीन प्रचलित भाषा के विभिन्न प्रयोगों का भी पता चलता है। कवि ने कुछ ऐसे शब्दों का भी प्रयोग किया है जो हमें हिन्दी के अनेकानेक शब्दकोशों में नहीं मिले हैं इसलिये इस काव्य के प्रकाशन से हिन्दी शब्दकोश में भी अभिवृद्धि होगी ऐसा हमारा विश्वास है।

इस काव्य के प्रकाशन से हिन्दी भाषा के आदि कालिक काव्यों की संख्या में एक और की अभिवृद्धि ही नहीं होगी किन्तु विद्वानों को प्राचीन काव्यों की परम्परा जानने में भी सहायता मिलेगी। हिन्दी भाषा के अन्वेषण प्रिय विद्वानों को इस काव्य से एक दिशा निर्देश प्राप्त होगा और खोज के लिये अधिकाधिक प्रेरणा मिलेगी। प्राचीन हिन्दी साहित्य की अवतक पूरी खोज नहीं हुई है, नहीं कह सकते सघारु जैसे महान् कवियों की कितनी अमूल्य रचनाएँ ग्रन्थ भण्डारों के गहनाघकार में हमारी प्रतीक्षा कर रही हैं और हिन्दी सेवकों को कह रही हैं कि यदि अब भी तुमने ध्यान नहीं दिया तो हम सदा के लिए महाकाल के मुँह में विलीन हो जायेंगी।

ग्रन्थ का सम्पादन—

इम ग्रंथ का सम्पादन कैसा हुआ है और उसमें किस सीमा तक सफलता मिली है इसका निर्णय हम पाठकों पर ही छोड़ते हैं। हमें इस बात का सतोष है कि हमसे इस ग्रंथ का उद्धार हो सका और इम पहाने हम हिन्दी की यह सेवा पा सके। ग्रन्थ संपादन में मूल प्रति के अतिरिक्त तीनों प्रतियों के पाठ में यदि थोड़ा भी अमान्य ज्ञात हुआ तो उसे पाठ भेद में दे दिया गया है। यद्यपि मूल प्रति अपेक्षाकृत शुद्ध एवं सुन्दरता से लिपि की हुई है फिर भी कुछ पाठ अशुद्ध लिखे होने के कारण उनके स्थान पर अन्य प्रतियों के शुद्ध पाठ को ही देना अधिक उपयोगी समझा गया है। इसके अतिरिक्त मूलपाठ में कोई संशोधन अथवा संवर्द्धन नहीं किया गया है। शब्दानुक्रमणिका काफी विस्तृत होगई है किन्तु कवि द्वारा एक ही शब्द को विभिन्न रूपों में प्रयोग किये जाने के कारण उन सभी शब्दों को देना आवश्यक समझा गया, यही इसके विस्तृत होने का कारण है। हमें मूल ग्रंथ का हिन्दी अर्थ लिखने में पर्याप्त कठिनाई का सामना करना पड़ा; क्योंकि प्रशुम्नचरित के बहुत से शब्द तो ऐसे हैं जो हिन्दी कोशों में खोजने पर भी नहीं मिले; तो भी जहां तक हो सका है शब्दों का ठीक अर्थ देने का ही प्रयत्न किया गया है।

गच्छतः स्तलनं वपापि, भवत्येव प्रमादतः ।

हसन्ति दुर्जनास्तत्र, समादधति सज्जनाः ॥ १ ॥

धन्यवाद समर्पण—

अन्त में हम क्षेत्र कमेटी एवं विशेषतः कमेटी के मंत्री महोदय श्री केशरलालजी बरूही को धन्यवाद देते हैं जिन्होंने इम ग्रन्थ को क्षेत्र द्वारा संचालित जैन साहित्य शोध संस्थान की ओर से प्रकाशित कराकर प्राचीन हिन्दी ग्रन्थों को प्रकाश में लाने में सहयोग दिया है। श्री अनूपचन्दजी ग्यादनीय एवं श्री सुगनचन्दजी जैन के हम विशेष रूप से आभारी हैं जिन्होंने प्रशुम्नचरित के पाठ भेदों, शब्दानुक्रमणी एवं प्रूफ रीडिंग में हमें पूरा सहयोग दिया है। श्री भंवरलालजी पोल्याक जैनदर्शनाचार्य के

भी हम आभारी हैं जिनसे हमें ग्रन्थ की शब्दानुक्रमणी तैयार करने में सहयोग प्राप्त हुआ है। इनके अतिरिक्त डा० माताप्रसादजी गुप्त के भी हम बहुत आभारी हैं जिन्होंने हमारे अनुरोध पर भूमिका लिखने एवं शब्दार्थ के निर्णय में भी सहायता दी है। श्री अगरचन्दजी नाहटा के प्रति भी हम आभार प्रदर्शित किये बिना नहीं रह सकते जिन्होंने प्रद्युम्न चरित की प्रतियां उपलब्ध करने में अपेक्षित सहयोग दिया है। खण्डेलवाल पचायती दि० जैन मन्दिर कामां (भरतपुर) एवं बघीचन्दजी दि० जैन मन्दिर जयपुर के व्यवस्थापकों के भी हम अत्यधिक आभारी हैं जिन्होंने हमें अपने भण्डार की हस्तलिखित प्रतियां सम्पादनार्थ दी हैं।

चैनसुखदास
कस्तूरचन्द कासलीवाल

दिनांक १-१-६०

[illegible]

प्रद्युम्न चरित

स्तुति खण्ड

चौपई

सारद विणु मति कवितु न होइ, सरू आखरू एवि बूझइ कोइ ।
 सो सधार पणमइ सरसुति, तिन्हि कहु बुधि होइ कतहुती ॥१॥
 सबु को सारद सारद करइ, तिस कउ अंतु न कोउ लहइ ।
 जिणवर मुखह जु णिगाय वाणि, सा सारद पणवहु परियाणि ॥२॥
 अठदल कमल सरोवरु वासु, कासमीरपुर लियो निकासु ।
 हंस चढी कर लेखणि देइ, कवि सधार सरसइ पभणेइ ॥३॥
 सेत वस्त्र पदमवतीण, करहं अनावणि वाजहि वीण ।
 आगम जाणि देहु बहुमती, पुणु दुइजे पणवइ सरसुती ॥४॥

(१) १. सार (क) साव (ग) २. अखिर (क) अखलर (ख) अक्षर (ग) ३. नवि (क) नउ (ख) वहइ सभु (ग) ४. बूझ (ख) ५. जोइ सधारि जणणि सरसति (क) जो सधार पणमइ सरसुती (ख) जउ सधार पनमइ सरसती (ग) ६. ननमइ निह नइ बुधि न हरती (क) तिन्हि कहु बुधि होइ मति (ग)

(२) १. सह (क) २. वहइ (ख) ३. को (क) ताकउ (ग) ४. कोइ (क, ख) ५. मुखि सो निश्च जाणि (क) जउ मुख हति विद्या खणी (ग) ६. पणवउ परमाणि (क) सारद पनव बहुविधिघणी (ग)

(३) १. अठदल (क ख, ग) २. कवल (ग) ३. मुखमंडलवासु (क) पुरलिउनिधास (ख) पुरी लियो निवासु (ग) ४. हंसि चढि करि पुस्तकि लेइ (ग) (क) प्रति में तीसरा और चौथा पद्य निम्न प्रकार है—

जोइ सधारि पणवउं पणमेवि, सेत वस्त्र पदमावति देवि ॥३॥

करहि कला करि वीणा अति, आगम जाण देहु बहुमती ।

हंससणि लेहइ दुख अति, दोइ कर जोइ एमउ सरसती ॥४॥

५. साधार (ग) सधार (ख)

(४) १. श्वेत (ख) २. पदमासण (ग) पदमावतीलीख ३. आगमु (ख, ग) ४. विनउ (ग) ५. पुणि (ग) ६. दुइ (ग) ७. पणवउ (ग) पणवउं (ख) ८. वह सरसुती (ग)

पदमावती दंड कर लेइ, जालामुखी चकेसरी देइ ।
 अंवमाइ रोहिणि जो सारु, सासण देवी नवइ सधारु ॥५॥
 जिण सासण जो विघन हरेइ, हाथ लकुटि लै उभी होइ ।
 भवियहु दुरिउ हरइ असरालु, अगिवाणीउ पणउ खिअपालु ॥६॥
 चउवीसउ स्वामी दुह हरण, चउवीसउ मुक्के जर मरण ।
 जिण चउवीस नमउ धरि भाउ, करउ कवितु जइ होइ पसाउ ॥७॥
 रिपभु अजितु संभउ तहि भयउ, अभिनंदणु चउत्थउ वन्नयउ ।
 सुमति पदमुप्रभु अवर सुपासु, चंदप्पउ आठमउ निकासु ॥८॥
 सुविधु नवउ सीतलु दस भयउ, अरु अयेसु ग्यारह जयउ ।
 वासुपूजु अरु विमलु अनतु, घम्मु सति सोलहउं पहपहंत ॥९॥

(५) १. भुजि करि लेइ (क) दंड (ख, ग) २. सकेसरी (ग) चकेसरी (क)
 ३. देवि (क) ४. अंवमाइ रोहिणि जे सार (क) अंवउ हीनउ छंडि, जौ सार (ग)
 ५. सा सा प्रणमी नोइ सधार (क) सासण देवि कचइ साधार (ख)

(६) १. जिन आशनि (क) सासणि (ग) २. रहाइ (ग) ३. हाथ लकुटि सो
 उभउ होइ (क) हाथ लकुटि टाढा लिउ लाइ (ग) ४. भवियण (क) ५. दुरी (क) दुरसु
 (ग) ६. असराल (क) ७. छेप्रपास (क) छेप्रपालु (ख)

(७) १. चउवीसइ (क) २. सामी (क) ३. जे चउवीसइ मुक्का (क) चउवीसइ
 मुक्के ४. चउवीस नमो धरि भाव (क) जिण चउवीस नामउ धरि भाउ ५. करो
 (क) ६. जे (क)

नोट—७ वा पद्य ग ग्रन्थि में नहीं है ।

(८) १. रिपभु अजित सभउ तह भयउ (क) २. तहि चयउ (क) हरि चयउ
 (ख) ३. पदम (क, ख) ४. यहु (ग) ५. पासु (ग) ६. चन्द्रप्रभु (क) चदप्पहु (ख)
 ७. आठमउ सुभासु (क) अठमु सतिभासु (ख)

(९) १. सुविधि (क) सुविहि (ख) २. सीतल तह दसमउ भयउ (क) सु
 नवउ सीतलु दसमउ (ख) ३. जिण धीप्रणइ ग्यारमो चयउ (क) जिण सयमु
 ग्यारहमउ जयउ ४. घम्मं सति सोलहउ जिणिइ (क) घम्मु सति सोलहमु निरत्तु (ग)

कुंथु^१ सतारह^२ अर सु अत्थार, मल्लिनाथ^३ एगुणसी वार ।

मुणिसुव्रतु^४ नमि नेमि^५ वावीस, पासु^६ वीरु महु देहि असीस ॥१०॥

सरस कथा रसु^१ उपजइ^२ घणउ, निमुणहु^३ चरितु पजूसह^४ तणउ ।

संवतु^५ चौदहसं हुई गए, उपर अधिक^६ ग्यारह^७ भए ॥

भादव दिन^८ पंचइ^९ सो सारु, स्वाति नक्षत्र^{१०} सनीश्चरवारु ॥११॥

वस्तु ग्रंथ छन्द—

एविवि^१ जिणवरु^२ सुट्टु^३ सुपवित्तु^४ ।

नेमिसरु^५ गुण एिलउ^६ सामि^७ वपु^८ सिंवदेवि^९ नंदणु ।

चउतीसह^{१०} अइसइ^{११} सहिउ^{१२} कम्मवारण^{१३} घण मान महुणु ॥

हरिवंसर^{१४} रुहइ^{१५} मणि^{१६} तिजयणाहु^{१७} भय सासु ।

समयमुहं^{१८} पंचज^{१९} एणणु^{२०} केवलणाण^{२१} पयासु ॥१२॥

(१०) १. कुंथ सतारह अर अठार (क) कुंथु भतारह अर अठार (ख)

२. मल्लिनाथ उगणीस कुमार (क) मल्लिनाथ उगणीसमउ कुमार (ख) ३. मुणिसुव्वउ (क, ए) ४. निमि (ख) ५. पास वीर ए इम चौबीस (ख) पासु वीरु अन्तिम चौबीस ।

(११) १. रस (क) २. उपइ (ख) ३. निमुण (क) ४. पत्रउवन (क) पजुग्रह (ख) ५. चउदसइ इग्यार (क) चउदहसइइसु (ख) ६. अधिकइ (ख) ७. भईए ग्यार (क) संवत पंचसइ हुई गया, गरहोतराभि अर तह भया (ग) ८. भादवसु दिनम बीजे सार (क) भादव सुदी पंचमी सो सार (ख) भादव वदि पंचमि तिथि सार (ग) ९. नक्षत्र (क) नत्रित्र (ख) १०. सनीश्चरवार (क)

(१२) १. नमिय (क) नविवि (ख) २. जिणवर (क) ३. सुट्ट (ख) सनु (ग) ४. सुपवित्तु (क) ५. सोमवणु (क) सामवणु (ख) स्यामवणु (ग) ६. एवि (ख) ७. वावीसमउ जिणोसह (क) वावीसमु दयसहिउ (ख) ८. मद मोह खंजण (क) मयमोहखडणु (ख) ९. हरिवंसह तमु कमल रवि (क) हरिवंसह तह वमत रवि (ख) १०. तिजइ एणणु पयासु (क) तिजय नाहु हय पासु (ख) ११. चउयइ संघह तमु हरइ (क) चउविह संघह तमु हरइ (ख) १२. केवल ज्ञान अकासि (क) केवलनाण पयासु (ख) केवलज्ञान प्रगास (ग) • मूलपाठ “चउवीसह हय दय सहिउ”

पढमद्य पंच परम गुरु नवणी, वीय जिणवर पय सरण
गुरु एणीगांथु नउं धरि भाउ, करउं कवितु जउ होउ पसाउ ॥१३॥

द्वारिका नगरी वर्णन

जंवूदेशु सुवंसणु मेरु, लवणवुहि वेढियउ सु फेरु ।
भरहसेत दाहिण दिसि ग्रहइ, सोरठ देसु माहि तिही वसइ ॥१४॥
वसइ गाम्ब'ते नयर समान, नयर विसेपइ देव समाण ।
यह मंदिर धवल हर उत्तंग, कणइ फलस भलकंति सुचंग ॥१५॥

(१) पणरवि पणमो जिनवर वालि, जामइ सुय वच्च गुण लालि ।
करउ कवित जे करउ पसाउ, मोहिय जन तरा भनि भाइ (क)
पढम पंच परमेष्टि एवेवि, बोरलाहु भत्तिय पणवेवि ।
जासु तित्ति मइ जिणवर धम्म, पाविवि सहलु कियउ नर जम्मु । (ख)
पुण पुण पणविवि जिणवर वालि जामइ सहप्रच्छ मणि लालि ।
करइ कवितु जइ करइ पसाउ । महु पजुअ करणें प्रथराउ ॥
नोट—ग प्रति मे प्रथम २ पंक्ति पीछे निम्न पाठ है—

वया धम्मं दिनु रयणि, वरइ स्तुति षउवीस वंदनु ।
सम्म भाइ बहुविधि सहिउ, केवल शान प्रवास ॥
मुक्कत गउ दिई कम्मकरि, बुहियण वदहु तामु ॥

चौपई

पहिलइ माइ पिता गुव सरण, बीतराय जिणवर पाइ सरण ।
गुरु निरगमु नवउ धरि भाउ, हुइ इक चित्ति मुमु करी पसाउ ॥

(१४) २. दीप (क) दीउ (ख) दीप (ग) १. सुवंसण (क,ख,ग) ३. लवणोदधि (क,ग) ४. वेढयउ चहु फेर (क) वेढिउ चउ फेर (ख) वेढयो चउ फेरि (ग) ५. भरत (क,ग) ६. पेत्र (क,ग) सेत्रु (ख) ७ तिह दाहिण दिसइ (क) तहो दाहिणा दिसइ (ख) दाहिणी दिसा (ग) ८ देसु (ख) देश (ग) ९. माभि सो वसइ (क) माभि तहो वसइ (ख) माहि तिसु वसा (ग)

(१५) १. वसाहि (ख,ग) २ गाम (क,ख) गाव (ग) ३. तिह नगर समान (क) ते नयर समाण (ख) तहि नयर समाण (ग) ४. नयर सेवहो (क) नयर विसेषहि (ख) नगर विसेषहि (ग) ५ विमाशु (क) विमाण (ख,ग) ६ मढ (क,ख) गढ (ग)

सायर माहि द्वारिकापुरी, धणय जंक्ष जो रचि करि धरी ॥

वारह जोजण कै विस्तार, कंचण कलस ति दीसइ वार ॥१६॥

छाए चउवारे बहुभति, मुद्ध फटिक दीसह ससि कंति ।

माग्रंज मणि जाणी जडे किमाड, सोहहि मोती वंदनमाल ॥१७॥

इकु सोवन धवलहर अवास, मढ मंदिर देवल चउपास ।

चौरासी चौहटे अपार, बहुत भाति दीसह सुविचार ॥१८॥

चहु दिम राइर गहिर गंभीर, चहु दिस लहरि भकोलइ नीर ।

सो वारवइ पयण जाणिए, कोडिध्वज निवसहि वाणिये ॥१९॥

७. धवल हर उतुंग (ख) देवल उरांग (ग) ८. कणइ कलस भलकंति सुचंग
(क) काणय कलस धय मंडिय सुंग (ख) विविह भंति दीसहि भति चंग (ग)

(१६) १. मझिभ (क) माहि सो (ख) २. धणय जलि सु रचिकरि धरी (क)
धणय जक्ष सो रचि करि धरी (ख) धनयर जल बहुत विधि करी (ग) ३. जोयण
कइ विस्तारि (क) जोयण कै विधारि (ख) जोजन कइ विस्तारि (ग) ४. शाहति
भलकहि बारि (क) सोहत दीसहि बारि (ख) कलसज दीसहि बार (ग)

(१७) १. छाजे (क, ग) छजे (ख) २. ससि उदौ करंति (ग) ३. मरवत
मणि बहु जडे किवाड (क) मरगज मणि बहु जड़िय किवाड (ख) मरगज माणिक
जडे किवाड (ग) ४. मोतिय (ख) ५. यन्वरबाल (क, ख, ग)

(१८) १. एक सुवन (क) इक सोवन (ख) इक सोवन्न (ग) २. आवास
(क, ग) ३. देवल (क, ग) ४. चउरासी (क, ख, ग) ५. चउहटे (क, ख, ग) ६. बहुत भंति
(क) विविह भति (ग) ७. सविमार (क)

(१९) १. चउ (ख) २. दिसु (ख) दिसि (ग) ३. सायर (क) सायद (ख)
भाइद (ग) ४. गहिर (ख) गहर (ग) ५. गंभीर (ख, ग) ६. पयन (ग) ७. नीर (क)

नोट—(ग) प्रत्ति में निम्न पंक्ति श्रौर है—

चहु दिसि नाना वणं सिंगार, चहु दिसि हाट अनुपम अपार ।

८. चौवारे चौहटे जाणिया (क) सा द्वारवइ पयण जाणियद (ख) धन धान सहित
जाणीया (ग) ९. कोटीधुज (क) कोटीधुज (ख) कोडिधुजी (ग) १०. वसहि (ग)

धर्म नेम को जाणहि गम्बणि, ग्रंथ तहि वसइ अट्टारह पवणि,
 ब्राह्मण खत्री वसहि तियवर, वस सुंद तहि निमसहि अवर ।
 कुली छतीस त सूअइ ठाइ, तिहि पुरि सामिउ जादउ राउ ॥२०॥
 दल दल साहण गणत अनंत, करइ गज मेदनी विलसंतु ।
 तीनखड चक्केसरी राउ, अरियणदल भानइ भरिवाउ ॥ २१॥
 तिहि बलिभद्र सहोदर अवरु, तिहि सम पवरीप दीसह अवरु ।
 कोडि छपन जादउ अनिवार, करहि राज ते सब परिवार ॥२२॥
 सभा पूरि वडठउ हरि राउ, चउवल सइन न सूअइ ठाउ ।
 अगर सुगंध वास परिमलइ, कनक दंड सिर चामरि डलइ ॥२३॥
 पंच सबदु तहि वाजइ धरो, बहुत भाति पावल पेखरो ।
 भरिहि भाइ नाचणि पउ धरइ, ताल विनोद कला अणुसरइ ॥२४॥

(२०) १. घम्म (ल) २. जाणइ (क) ३. गमणि (क), गयणि (ग) ४. प्रवर (ग) ५. धर (क) ६. अठार (ल) छतीसइ (ग) ७. ब्राह्मण (ल, ग) ८. वेत (क) ९. अपार (ग) १०. वसहि (क) वइस (ल) विस (ग) ११. सुंद (क) १२. को जाणइ सार (ग) १३. कुलिय (ल) १४. छत्रीसइ निवसइ ठाउ (क) छतीसइ सूअइठाउ (ल) छनीस इन सूअइ ठाउ (ग) १५. निन पुरि निवसिइ जाइम राउ

(२१) १. बाहण (ल) सह साहण (ग) २. गिणत न अन्त (क) गरिउ न अणु (ल) सपुत (ग) ३. राज (क ल ग) ४. मेइण (ल) ५. वहुतु (ग) ६. भंजइ (ग) ७. भरिवाउ (क, ल, ग)

(२२) १. बलिभद्र धीरु सहार्द तात (ग) २. सहोयर (ल) ३. जेय (क) जेट्टु (ल) ४. नीलवर भूजल उक्किट्ट (क) नीलंवर हलु भूमल उक्किट्ट (ल) रणि अजीत मो सप्र विनायु ग) ५. वर घोर (क) (यह पंक्ति ग प्रति में नहीं है ।)

(२३) १. जित सामनन भूमइ ठाउ (क) जहि सामन वरवइ राउ (ल) चउरग बल नाहिन भूमइ ठाउ (ग) २. गंध वास परिमत मह महइ (क) सबहि भवर परिमतइ (ल) ३. करइ (क) कनकनि (ग)

(२४) १. पाय वेणणा (क) परबत वेणणे (ल) भरहि तिभाउ अधिपु वेणणा (ग) २. भावहि (क) ३. वहुभाति (क) (ततिरा चररा ग प्रति में नहीं है) ४. गुणमनि (क) ऊगारहि (ग)

नारद ऋषि का आगमन

छत्रो हाथ कमंडल धरहि, मूढे मूड चूटी फरहरड ।
 चढिउ विमाण मन विहसंतु, नानारिपि तहां आइ पहुंत ॥२५॥
 नमस्कार करि सारंग माणि, करण सिंघासण दीनउ आणि ।
 रहस भाइ पूछइ नारायणु, कहा तुम्हारउ भो आगमणु ॥२६॥
 हमि आकासत करि उपण, मंत लोग वंदे जिणभूवण ।
 द्वारिका दीठी उपनउ भाउ, तउ तू भेटिउ जादउराउ ॥२७॥
 तउ नारायण विनवइ सेव, भलउ भयउ जो आयउ देव ।
 नानारिपि तुम कीयउ पसाउ, आज पवित्तु भयो इह ठाउ ॥२८॥
 निमुणि वयण रिपि मन विहमाइ, दुसल वात पूछि मतभाइ ।
 दइ असीस सो ठाढउ भयउ, फुनि नारद रणवामह गयउ ॥२९॥
 जहि सिंगार मतभामा करइ, नयण रेख कजल संचरइ ।
तिलकु लिलाट ठवइ समिभाइ, यग नानारिपि गो तिहि ठाइ ॥३०॥

(२५) १. करइ (क) करहि (ग) २. चूटी (ल) उचले छत्रगरइ (क)

४. नारद (क) नारदु (ल)

नोट—(ग) प्रति में निम्न पाठ है—

जात हवि बनि बेनी जहा, राउ नारायणु बइठा तिहा ।

(द्वारा तथा तीसरा धरण नहीं है)

(२६) १. अर्थ (क) २. शीघ्र (क) ३. कुमल (ग) ४. महामहणु (ग) ५. भयो

(क) भउ (ल) भईया (ग)

(२७) १. भए उत पवणु (क) ते बियउ आगमणु (ल) ते बीया गमणु (ल)

२. मास्तोदि (क, ल, ग) ३. बेनि द्वारिका (ग) ४. भेटियउ दनिमउ पादप राउ (क)

बनिभर भेटयउ नारउ राउ (ग) तउ मुह उतटे जदमगाउ (ग)

(२८) प्रथम दो धरण ग प्रति में नहीं है ।

(२९) १. 'रहनिभाइ पूछइ हरिराउ, तउ जाना रिनि उपना भाउ' प्रथम दो धरण के स्थान पर ग प्रति में है । २. तब (ग)

(३०) १. रेह (ल ग) २. बागु (ल) ३. नवरद (ल)

नारद हाथ कमंडल घेरइ, काल रूप कलि देखत फिरइ ।
 सो सतभामा पाछइ ठियउ, दर्पण माअ विरूप देखियउ ॥३१॥
 विपरित रूप रिपि दिठउ जाम, मन विसमादी सुंदरि ताम ।
 देखि कूडीया कीयउ कुतालु, सांति करत आयउ वेतालु ॥३२॥

नारद का क्रोधित होकर प्रस्थान

बडी वार रिपि ठाढउ भयउ, दुइ कर जोड न वणिसण कहिउ ।
 उपनो कौपु न सबयउ सहारि, तउ नानारिपि चलयोउ पचारि ॥३३॥
 विणहुं तूर जु नाचण चलइ, ताकहुं तूर आणि जउ मिलइ ।
 इक स्याली अरु वीछी खाइ, इकु नारदु अरु चलीउ रिसाइ ॥३४॥
 नानारिपि रण चलयो रिसाइ, श्रीगी पर्वत बइठो जाइ ।
 मनमा बइठउ चितइ सोइ, कइसइ मान भंग या होइ ॥३५॥

नोट—(ग) प्रति मे प्रथम दो चरण निम्न प्रकार हैं—

सो नानारिपि आया तही, सत्यभामा का भग्निर जही

४ निताउ (ग) ५. तिह टाइ (ग) ६. पहुतो (क ग) गउ (ग)

(३१) १. करइ (ग) २. आणे (क) ३. टयउ (क ल) मया (ग) ४. माहि (क ल ग) ५. बय (क ग) ६. वेविद्या (ग)

(३२) १. विप्रत (ल) विपरीत (क) विप्र (ग) २. कूइए (क) ३. संति (बलग)

(३३) १. वेर (क) २. न वेणए दियो (क) न बइगण कहिउ (ल) न बइगण बया (ग) ३. सोय (ग) ४. तबयो (क) मयया (ग) सतिउ (ल)

(३४) १. जिना (क) २. बटइ (क) ३. निगइ तूर जय घइवि मिलइ (क) नाचहुं नृप घाइ जहि मिलइ (ल) ४. वानर (क)

नोट—(ग) प्रति मे निम्न पाठ है—

बाइ तूरि जो नाचण बुनिय, निताहि नृप आउमउ मियउ (ग)

(३५) १. श्रीगी (क ल ग) २. माहि (ग) ३. चितबइ (क ल ग) ४. एह (क) इहि (ल) मानभंग जिय इलाहा होइ (ग)

ताम चितडत वड मुनिराड

कोवानल पजलइ सचभामु अवमान खंडउ ।

कहि काहुस्पउ हहडउ अहव सिला तत्तपि चंपि छडउ ॥

तउ पछिताउ हरि करड मन तह एम्ब विचारि ।

इह पह रूप जु आगली सो परणाउ गारि ॥ ३६॥

चौपई

गाउ गाउ तिहि फिरे असेमु, नयर सयलु फिरि दीठे देस ।

सउजु दहोतरू खग वड पुरी, न नारद क्षण इक फिरि ॥ ३७॥

नारद व। कुंडलपुरी में आगमन

फिरत देस मन चितड सोइ, कुवरि सत्प न देखइ कोइ ।

फुणि नानारिपि आयो तहां, कुंडलपुरि विजाहर जहां ॥ ३८॥

भीमुराउ आहि तिस तणाउ, घरम नेम जाणइ ते घणउ ।

अतिमरूप बहु लक्षण मारु, बेटा बेटी रूप कुम्हार ॥ ३९॥

दीठि पमारि कहइ मुनि जांड, इहि उणहारि कुम्हारि जो होइ ।

यिहि पासाइ जड घटड संजोगु तउनि जु होइ नरायणु जोगु ॥ ४०॥

(३६) १ चितवड (ग) २ मनहि (ख) मनहि कर भाउ (ग) ३. कोहानमु (ग) कोवानल (क) कोपि होइ (ग) ४. परजलइ (क) पञ्जलइ (ख) पञ्जलित (ग) ५. बट्ट तया पण हणउ (क) बहि बट्ट होया हरउ (ग) ६. तपि एह अपउ (क) तपि अप हडउ (ख) ७. पछिताउ (क) पछित उ (ख) पछितावा (ग) ८. मरि (क ख ग) ९. तहि (ग) इस ते (ग) एह थड (क)

(३७) १. गाम गाम (क ख ग) २. सब जगु होना गावागुरि (ग) ३. त्रिभि मारि रिनि निरिनि मरि फिरि (क) ते सब मारिनि लिखु इकु छिरि (ख ग)

(३८) १. कुमरी (क ग) २. फिरि (ग)

(३९) १. भीषमु (क ग ग) २. घावि (ग) ३. निहि (ख) ४. बट्ट (क) गो (ग) ५. बेटा रपखंडु मुकुमान (ग) बेटा होला रूपि घणार (ग)

(४०) १. हट्टि पमारि (क ग) २. मोइ (क ख ग) ३. बगइ (क) बुगइ (ग)

मन मां उम नारद नितवड, दड अमीम रणवासह गयउ ।

दीठी मुरमुंदरि तंधिणी, अरु तिहि छोलि कुम्बरि रक्मिणी ॥४१॥

नारद से रक्मिणी का साक्षात्कार

अति सम्प बहु नववरावत, चन्द्रवयणि ससि उदउ करंत ।

हमगमिणि मनु सोहइ सोइ, तिहि समु तिरिय न पूजइ कोइ ॥४२॥

नारदु आगत जवु देवियउ, नमस्कार सुरमुंदरि कीयउ ।

देखि रक्मिणी बोलइ मोइ, पाटघरणि नारायणि होइ ॥४३॥

भणइ सहोदरि भीषमु तणी, सेमपाल दीनी रक्मिणी ।

इहि वर नयरी बहुत उछाहु, धरी लगन ठयउ विवाहु ॥४४॥

सुरथुंदरि बोलइ सतभाउ, नाहिन बोल तिहारउ ठाउ ।

जो अरिराउ मानपइ कालु, सबुपरिमह आयो सुसपालु ॥४५॥

(४१) १. महि (क ख ग) २. अनतइ छोडि कुमरी रक्मिणि (क) अरु तिहि छोलि कुम्बरि रक्मिणि (ख) आगत बोलि तब रक्मिणि (ग)

(४२) १. चन्द्रवदनि ससि सोह करंति (क) चन्द्रवदना मणभलकंति २. मोहइ (क ख ग) ३. तिहि मरि तिरिय न पूजइ कोइ (ख)

(४३) १. देखिया (ग) २. कियो (क) किआ (ग) ३. कामिणी (ग) ४. बोलो (ग) ५. पटराणी (क) पटघरणी (ग)

(४४) १. सहोदरि (ख) सोडरि (ग) २. भणो (क) ३. तिसुपाल (क) तिसपाल (ख) भीमपाल (ग) यह भागी तिसपालह धली (ख) प्रति में यह पाठ है। ४. दीनी (क) ५. तणउ न बीउ बाहु (क) ६. धरी (क ख) धन्य (ग) ७. लगनु (क ख ग) ८. मापउ (क) हइ ठयउ (ख) हो ठयो (ग)

(४५) १. नानारिष तब बोल पसाउ (क) नाही इन बोलह का ठाउ (ख) नही इव बोलण का ठाउ (ग) २. मनावे (ख) जे तिरि राउ मनहि लइ कालु (ग) ३. तब (ख) शिव (ग) ४. परिगह (ख) पुरगिह (ग) ५. आवे (ख) आया (ग)

नोट—तीमरा व चौथा चरण (क) प्रति में नहीं है।

निमुणि वयण नारदरिपि चवइ, तिनि खंड मह जो चकवइ ।

छपन कोडि जादउं मुहवंतु, अइमइ छोड़ि विवाहहि अं नु ॥४६॥

पूर्व रचित न मेटइ कोइ, जिहि कीहु रची विवाहइ सोइ ।

घालहु छोड़ि वात आपणी, नारायण परणइ रुकिमिणी ॥४७॥

तउ सुरसुंदरि मनमा रली, मुणिवर वात कहि सां मिली ।

नारद निमुणि कहउ सतिभाउ, कहहु जुगति किमहोइ विवाहु ॥४८॥

रिपि जपइ तुम अइसउ करहु, पूजा करण देहुरइ चलहु ।

नंदणवरण की करहु सहेट, तिहि ठां आणि कराउ भेट ॥४९॥

तव जपइ रुपिणि सुरतारि, को पहिचाणइ कन्ह मुरारि ।

तउ नारदुरिपि कहइ मुजागु, तउ तुहि कहइ ताहि महनागु ॥५०॥

(४६) १. वचन (ख) २. रिपि नारदु (ख) नाना रिडि (ग) ३. कहइ (ख)

४. जादव (क) जादो (ख) ५. महमत (क) मुहकंतु (ख) ६. तेमम (क) घइसउ

७. घंत (क)

नोट—(ग) प्रति मे ३-४ चरण म निम्न पाठ है—

छपन कोडि भाहि जितकी आण, घइसा गुगु न धउर मयाण ।

२ मूल प्रति में “वरउ बचित जउ मइ” दूसरे धीरसीमरे चरण के घेसाध धीर है ।

(४७) १. तियगु (क ग) २. कि झूटउ होइ (ख) ३. जेह कउं (क) जिह
कहु (ख) जित कहु (ग) ४. घडी (क) ५. वात्पभ (क) घादउ (ग) ६. सहल
आपणी (ग) ७. घ्याहइ (क)

(४८) १. तव (ग) २. स्वदरि (क) ३. भाहि (क ग) घट (ख) ८. ता
मिणी (क) तउ मरी (ग) ५. नानारिपि मुहि साखी कहाउ (ग)

(४९) १. एमी (क) ऐसा (ग) २. गुवा चरण (ग) ३. टाउ (क)
टाइ (ख) टाड (ग)

(५०) १. तउ (क) तो (ख) इम (ग) २. जंइ (ख) घोनइसा (ग)
३. रुकिमि (क ग) ४. नारि (ख) गुनारि (ग) ५. मितालउ (क) मिताल (ग)

नोट—२ वा चरण (ग) प्रति मे नहीं है ।

६. नानारिपि (ग) ७. हो मुभ (क) हो मुहि (ख) तउमयउ (ग) ८. कहुउ
(क ग) ९. ताम (ग) १०. गुरुनालि (क) गुरुनालि (ख) गुरुनाल (ग)

संख चक्र गजापहरा जामु, अरु वलिभद्र सहोदर तामु ।
 सात ताल जो बाणनि हणइ, सो नारायण नारद भणइ ॥५१॥
 आपी ताहि वज्र मुंदड़ी, सोहइ रतन पदारथ जड़ी ।
 कोमलि हाथ करइ चक्रचूरु, मो नारायणु गुण परिपूनु ॥५२॥
 नारद का श्रीकृष्ण के पास पुनः आगमन
 खड़ी बात करि नारदु गयउ, पटु लिखाइ रूपीणि को लियउ ।
 चहि विमाण मुनि आयउ तहा, सभा नारायणु वयठउ तहां ॥५३॥
 पुगु पुडु छोड़ि दिगालिउ जाम, मन अकुलाणउ नरवइ ताम ।
 काम बाण तमु हयउ सरीर, भउ बिहलंघण जाइउ वीरु ॥५४॥
 कीयह आछर की वणदेइ, कै मोहणी तिलोत्तम कोइ ।
 की विजाहरि रूप मुतारि, काके रूप लियो यह नारि ॥५५॥

(५१) १. गजापहरण (क) गज पहिरण (ख) गज बहरण (ग) २. जो
 बाणइ (म) जो बाणहि (ल) इज्जालिहि (न)

(५२) १. आपी तामु (क) आपिपहि (ल) आपीताह (ग) २. सोमलि (ख)
 ३. चक्रचूरु (न ग) ४. उमपूर (क) मंगुतु (ल) परदनुं (ग)

(५३) १. मरी (क ल ग) २. पट (क) पट्ट (ल) पाटु (ग) ३. दक्षिणी
 (क) तामु (ग) ४. छडि (क ल ग) ५. दिवि (क) सो (ग) ६. आपा (ल)
 वहुता (ग) ७. बेंटी (क) बेंडु (ल) बड़टा (ग)

(५४) १. पुलि (क) कलि (ग) २. पट (क) पट्ट (ल) पटु (ग) ३. लोनि
 (ल ग) ४. दिगानिय (क) दिगालउ (ल) दिगया (ग) ५. अकुलातो (क)
 अकुलातो (ल) अकुलाति (ग) ६. नरव (ल) गुवर (ग) ७. हुषा (ग) ८.
 भवउ (क) भय (ग) ९. बिहलंघण (क) बिहलंघनु (ल) बिहलंघनि (ग)

(५५) १. कइ (क) कीइह (ल) केइ (ग) २. अचर (क ग) अचर
 (ल) ३. बणदेवि (क ल) बणदेव (ग) ४. निमानिय (ल) नि सोवन (ग) ५. एह
 (क) केव (ल) एव (ग) ६. विजाहरि (क) विजहरि (ल) विजापर (ग) ७.
 नगारि (ग) ८. कचइ (क) कां (ल) कचल (ग) कचलविदा रिताही उगटारि
 न प्रनि का घ रिम कात

नानारिपि बोलइ सतिभाउ, आथि नयरु कुंडलपुर ठाउ ।
 भीषमुराउ दीठ तंपीणी, रूपिणी कुवरि आहि तसु तणी ॥५६॥
 सोमइ तो कहू मागी देव, परणउ जाइ म लावहु खेड ।
 मयण कामदेहुरे सहेट, तिहि ठा आणि कराउ भेट ॥५७॥
 श्रीकृष्ण और हलधर का कुंडलपुर के लिये प्रस्थान
 तउ तूठाउ महमहणुरिदु, मन में विहसि कीयउ आणुन्दु ।
 रथ साजिउ सारथि वयसारि, गोहिण हलहर लियो हकारि ॥५८॥
 तउ सारथि पण रथ साजियउ, पवण वेग कुंडलपुर गयउ ।
 वण उद्यान देहुरउ जहा, हलहरू कान्हु पहुते तहां ॥५९॥
 ठयो मनु नहु लाइ वार, पटए दूत जणाइ सार ।
 कहि जाइ तिहि सारउ वयणु, नंदणवरु आयो महमहणु ॥६०॥
 निसुणि वयण रूपिणि विहसेड, मोनी मारिणक थालु भरेइ ।
 गोहिण मिली बहूत सहिलडी, पूजा करण देहुरे चली ॥६१॥

(५६) १. प्रथि नयर (क) आथ नयर (ख) अथि नयर (ग) २. बिठुउ (क) बिठु (ख) अथि (ग) ३. तिहतिणी (क) ४. गिने (क)

नो —तिमुकी कुवरि नाम रुक्मिणी (ग) प्रति का प्र निम चरण ।

(५७) १. स्वामी (ग) २. तुम्ह (ग) ३. न लावहु (क) म लावहि (ख) करहु सत (ग) मइ देहुरे इस करी सहेट, तहां करावउ तुम्ह कहू भेट ॥ (ग) प्रति के अंतिम दो चरण ।

(५८) १. तूठाउ (क ख) ऊठ्यो २. महमहणुरिदु (क) मह महणुरिदु (ख ग) ३. महि (क ख ग) ४. कीयो (क) कीया (ग) ५. आनन्द (क ग) आनंदु (ख) ६. सजिउ (क) मजोय (ग) ७. वंसारि (क ख) बढमारि (ग) ८. मुर तेनोस निये संभालि (ग)

(५९) १. तउ सारथि मरत्य पेलिया (ग) २. वतभट (ग) ३. बग्ह (कखग)

(६०) १. उठिउ मित्र (क) किया अंत्र (ग) २. पुछनि दूनि (क) ३. करो शुभति जउ साच बण ४. मारिउ (क)

(६१) १. सुखी बचन रूपिणि विगगाड २. नारदु (क) ३. मिलिय गोहिण (क) सखी सहेली बहूती लेइ (ग) ४. गयो (ग)

श्रीकृष्ण और रुक्मिणी का प्रथम मिलन

भेटिउ जाइ तहा हरिराउ, तउ चंपइ रुपिणि सतिभाउ ।
 रादउराइ वयण मुहु^२ गुणहु^३, सात ताल तुम वाणि^४ हणउ ॥६२॥
 वज्र मुंदरी^१ आपी^३ आणि, तउ कर मसकी सारगपणि ।
 फुटि चून भइ मुंदड़ी, जनकु कणिक गरहट तल पड़ी ॥६३॥
 तउ कोवहु नरायणु लेइ, हलउ आइ अगूठा^३ देइ ।
 सल^३ कैसे सति सूघे भए, सातउ ताल वेधि सर गये ॥६४॥
 नर^१ रुपिणि मन भयो सनेहु^३, जाणिउ निज नारायणु एहु ।
 रथ चढाइ तिन्हि^४ करो पुकारी, भीषमराइ जणाइ सारी ॥६५॥

वनपाल द्वारा रुक्मिणी हरण की सूचना

पाछइ गरव करइ जिन कोइ, चोरी गए रुक्मिणी लेइ ।
 तव वणवाल पुकारिउ आइ जहि वलु आइ सु लेहु छिड़ाइ ॥६६॥

(६२) १. रुक्मिणी (क) २. मुहि (क) हम (ग) ३. गुणहु (क ख ग)
 ४. तुम्हे वाणउ (क) तुम्हि वाणिहि (ख)

(६३) १. वज्र (क) २. मुंदड़ी (क ख ग) ३. ति आपी आणि (क) आपकी
 आणी (ग) ४. तंकरि (क) तउ करि (ख) करी समकरी (ग) ५. फूटी (क ख ग)
 ६. जाइ रुक्मिणी देखइ मणि पड़ी (क) जाण्यो साकण हट ते पड़ी (ग)

(६४) १. हलहर (क ख) हलचल (ग) २. अगुठउ (क) अगूठा (ग) ३. सल
 किउसे मत पूया भयउ (क) सानि केस सनि सूया भयउ (ख) सल केधे सनि उभे भये
 (ग) ४. बीघी (क) बिघे (ख)

(६५) १. तव (क ग) तउ (ख) २. रुक्मिणी (क) ३. सनेहु (क ख) तव को
 मन गया सदेहु (ग) —पूरा चरण ४. देउ (क) ५. तिणि (क ख ग) ६. जणावहु (ग)

(६६) १. करो (क) २. ले गयो (क) पीछइ गरवु ॥ करिण्यो कोइ, चोरी
 गया ते रुक्मिणि लेइ (ग) ३. पुकारिउ (क ख ग) ४. जाइ (क) ५. आहि (ख) होय
 इगु लेउ छुड़ाइ (ग)

वस्तु बंध—नइय रूपिणि रथहु चडाइ ।

पचायगु तेहि पूरियो, सारु सुर लोइउ संकिउ ।

महिमंडलु तेहि थरहरिउ, टनिउ मेरु गामेमु कपिउ ॥

महेले जाइ पुकारियउ, पुहमिराय अवधारि ।

उभी रूपिणि देवनिहि, हडिलइ गयउ मुरारि ॥६७॥

तउ मन कोपिउ भीषमु राउ, ठा ठा भाए निमाणा घाउ ।

तुरीय पनागाहु गैयर गुडहु, कान रूप हुइ राम्वत चडहु ॥६८॥

सेमपाल राजा सुधि भइ, रूपिणि कुवरि चोरी हरीलइ ।

तवइ कोपि बोलियउ नरेस, नुरिय पनागाहु वेगि असेम ॥६९॥

रहियर माजहु गयवर गुरहु, मजहु सुहृद ग्राजु रगन भिडहु ।

रायत कर माजहु करवान, धांगुक करहु धरगुह टकार ॥७०॥

सेमपाल अरु भीषमु राउ, दुइ दल भूइन न मुझइ टाउ ।

घोडउ तुर नइ उछली घेह, जनु गार्जहि भादी के मेहु ॥७१॥

(६७) १. वेगाइ (क) २. जब (क) ग प्रति में नहीं है । ३. सबइ (क) सहू (ख) सहू (ग) ४. सब लोक छाड्य (क) गुरलोक कप्यो (ग) ५. इस वलउ (क) ६. हरयो (ग) ७. कप्यो (ग) ८. तव सेस (क) गिरिसेम (ग) ९. महिला जाइ पुकारि करि (क) १०. देहरइ (क) ११. हरिमइ (ग)

(६८) १. घाउउ (क) टाडा (ख) वेगे (ग) २. निमाणा (क) ल ग) ३. पनागा (क) गयवर (क) ल) ४. गुह्या (क) ५. मागह धर्य (क) ताहि चडहु (ख) ॥ प्रति में निम्न पाठ है रूपिणी कुमरी चोरी हडिलइ, बहू देव पर बइसी भई

(६९) ६९ की चौलाई ग प्रति में नहीं है ।

१. परत रयल च बरहि टकार (क)

(७१) १. दहृदम मेनन (क) दुइदल मेनन (ख) दुरम २. मिते नेज (क) ल ग) ३. जिय (क) जालो (ग) ४. थरजइ भइव घरा मेहु (क) गरजइ भासो के मेहु (ख) भाइव गरजइ मेहु (ग)

चिन्ह^१ चमर^२ दीसड^३ चमरत^४, जागौ^५ दावानल^६ करलेहि^७ निमजंत ।
 चतुरंग^८ दलु^९ भयो^{१०} मंजुत^{११}, पवरण^{१२} वेग^{१३} रंग^{१४} आइ^{१५} पहुँत ॥७२॥
 आवत^{१६} दलु^{१७} दीठउ^{१८} अपवा^{१९}लु, उड़ी^{२०} खेह^{२१} लोपी^{२२} ससिभाणु^{२३} ।
 अह^{२४} डरि^{२५} रुपिणी^{२६} लागी^{२७} कहण^{२८}, किम^{२९} रण^{३०} जीतहुगे^{३१} महमहण^{३२} ॥७३॥
 रहि^{३३} रपीणी^{३४} वामा^{३५} काहरि^{३६} होहि^{३७}, पवरि^{३८}शु^{३९} आज^{४०} दिवा^{४१}उ^{४२} तोहि^{४३} ।
 सेसपाल^{४४} भानउ^{४५} भरिवा^{४६}उ, बाधि^{४७} न^{४८} आगौ^{४९} भीपमराउ^{५०} ॥७४॥
 वात^{५१} कहत^{५२} दलु^{५३} आइ^{५४} पहुत^{५५}, सेसपाल^{५६} बोलड^{५७} प्रजलंतु^{५८} ।
 रावत^{५९} निमजि^{६०} लेहु^{६१} करवानु^{६२}, पडिउ^{६३} भेट^{६४} जिन^{६५} जाइ^{६६} गुवा^{६७}लु ॥७५॥

(७२) १. चिह्नित (क) चौर (ग) २. चंवर (ग) ३. करकंति (क)
 करहरंत (ख) प्रहरंतु (ग) ४. ध्वजा पवरण को जारौं धंधु (ग) ५. कमलिनि जुत (क)
 ६. खरब मनाहु भाय सार्जंत (क) चमर छत्र दल मिलिया संजुत (ग) ७. दल (क)

(७३) १. असमान (क) अयवाणु (ख) परवाणु (ग) २. मुंडकियो
 (क) लोप्या (ग) लोपिउ (ख) ३. अति (क) ४. महमहण (क) महमहिण (ख)

(७४) १. धीरी दकमिली मुकंद लहोह (ग) २. भ कायिर (क) मत
 कातिर (ख) ३. दिवाउ (क ख) दिवाउ (ग) ४. भडि (क ख) भड (ग) ५.
 बाधि करि आणउ (क) बाधि जु आणउ (ख) आणउ बाधिव (ग)

(७५) १. वसिवंतु (क) मयमतु (ख) २. निजु (क) निवजि (ख)
 माजि (ग) ३. श्हामि जिनि मरइ गुवात (क) अथ भाग्य कित जाहि गोवानु
 (ग) ४. किम (ख)

मूल प्रति एवं य प्रति में निम्न शब्द नहीं हैं—

अथ मयपाल जनपु नहि भयउ, बहु सुव वंड गभु संभयउ ।

तब तिहि माता बोले वयण, सउ धवगुण मइ बोले सहर ।

तरा बारणि हउ समुह विदल, कुलि मुहि रुपिणि देखहि

अनु ॥ ७७ ॥ (ख)

वस्तु बंध—सेसपाल बिठु हरिराउ ।

जउ वैसंदर घत ढल्यउ, घनुष बाण कर ले अफालिउ ।

अव समरंगिणि जाणिउ, पुव वयण नियमण सभालिउ ॥

चोरी रूपीणि हरिलइ, इहं तइ कीयउ उपाउ ।

कहा जाइ दिठि परचउ, अव भानउ भरिवाउ ॥७६॥

चोई

दुष्ट वयण सठ पूरे जामे, कोपारूढ विष्णु भौ ताम ।

सारंगमणि घनुष लौ हाथि, सेसपाल पठउ जमपंथि ॥७७॥

श्री कृष्ण और शिशुपाल के मध्य युद्ध

हाकि पचारि भिडइ दुइ घोर, वरसइ बाण संघण जाणी नीरु ।

तव बलिभद्र हलावभु लेइ, रहं चूरइ मइगल पहरेइ ॥७८॥

(७६) १. भिडइ (क) हमउ (स) २. जयु (क) जनु (ल) ३. घोउ (ल)—पूरा चरण—कोपि होइ प्रगलतिउ (ग)

निम्न पाठ—(स) प्रति तथा (ग) प्रति में और है—

घनुष बाण करह लइ अफलिउ, अवसमरंगिणि जाणि जाणिउउ (स)

घनुष बाणि हथियार लिए, रे गवार संभार संभनि (ग)

४. पूरव घेरते (क) पुण्य बहर (ल) किउ उपाइ क्यों रहहि जीव (ग) ५.

नियमणह (ल) ६. हठिसेइ घानिउ (क) हठ चलउ (ल) ते अत्यो (ग) ७. एतइ

(क) यह ते (ग) ८. माहउ रिम जाइस (क) कहा जाहि नू (ग) ९. पठिउउ (क)

पठिउ (ल ग) १०. हिउ (क) इव (ग)

(७७) १. सब (ल) मुशु (ग) २. नाशु (ग) ३. अघो (क) भउ (ल) कोपरमु

भय बगुहनाम (ग) ४. पालि (क ल ग) ५. लइयु (ग) ६. ले (क ग) निपौ

(ल) ७. पठयो (क) पठवउ (ल) पठवउ (ग)

(७८) १. एक बार (क) २. पचारि (ल ग) ३. उठहि (क) ४. पाला

(ग) ५. तिम (क ग) ६. त्रिउ (ग) ७. हमायुष (क) हमाउयु (ल) हमवपु

(ग) ७. रघमइ गलने चूरइ लेइ (क) रहं चूरइ मयगल पहरेइ (ल)

(७८) का अन्तिम चरण ग प्रति में नहीं है।

सेसपाल कर घन^१हर लेइ, वार^२ पचास वाण^३ तो देइ ।
 नाराइणु सउ करइ संधारुणु, वह^४ दूँइ सइ मेलहइ सपराणु ॥७६॥
 वह^५ सइ च्यारि वाण^६ पहरइ, वह^७ सँइ आठ संधाण करइ ।
 वह^८ सोलह घरि मेलइ चाउ, वह^९ वत्तीस न सूभइ ठाउ ॥७७॥
 दोउ^{१०} वीर खरे सपराण, दूणो^{११} दूणो करइ संधाण ।
 बाढी राढी न उहरण^{१२} जाइ, वाणनि^{१३} पुहिमि रहि धरछाइ ॥७८॥

श्रीकृष्ण द्वारा शिशुपाल का वध

तव नारायणु करइ उपाय, नाहि धनुष वाण^१ को ठाउ ।
 फेरहु^२ चक्र हाथि करि लियो, छिनि^३ सीसु ससिपालह गयो ॥७९॥
 सेसपाल भानिउ भरिवाउ, बिलख वदन भौ भीषमराउ ।
 भीष्म^४ मारि रण सहन न जाइ, चवरंगु^५ दलु चलयो पलाइ ॥८०॥

(७६) १. घनहर (क) घनहर (ख) प्रथम चरण ग प्रति में नहीं है ।
 २. वाण (क ख) ३. संधारु करहु (ग) ४. करउ (क) देइ (ग) ५. संधाण (क)
 संधारु (ख) संधाण (ग) ६. वह (क) उहु (ख ग) ७. पराण (क) शिशुपाल (ख)
 पराण (ग)

(७७) १. उता चारि (क) उहु सय (ख) २. ए छत्तीस न सूभइ ठाउ (क)
 उहु वत्तीस न सूभइ नाउ (ख) ३. वह घूरे मइगल पुहरेइ, सीसपाल का
 पुणहरु लेइ (ग)

(७८) १. दोइ (क) दोहिमि (ख) २. सपराण (ख) ३. छई सेननउ उठिउ
 जाहि (क) ४. हटण (ख) ५. वाणउ (क) ६. पटुवि (क) ७. सब (क)

॥ प्रति—वघी मुराउ न हटनउ जाइ. वाणिहि पुहवो रहि घर छाद

(७९) १. करे उपाय (क) करइ उपाउ (ख) २. वाणनी (क) ३. फिरि
 धाणु (क) फेरि चक्र (ख) फेरि चक (ग) ४. हाय हिलउ (ग) ५. छेद (ग)

(८०) १. गयो (क) २. विषम (क ग) ३. चउरंगु (ख) चावरंग (क)
 चतुरंग (क) ४. बलु (ख) ख प्रति में तीसरा चरण नहीं है ।

तव रूपिणि वोल्इ सतभाउ, राखि रूपचंदु भीष्मराउ ।

करइ साथ मन छाडइ वयरु, बहुडि आपि कुंडलपुर नयरु ॥८४॥

तउ नारायणु करइ पसाउ, वाघिउ छोडउ भीषमुराउ ।

रूपचन्द कहु आफहु भरइ, पुणि गिय गयर बहुडि हरि चलइ ॥८५॥

श्री कृष्ण और रुक्मिणी का वन में विवाह

बाहुडि हलहर चलै मुरारि, दीठउ मंडपु वराह मंभारि ।

विरख असोग तरा छइ जिहा, तिनी जगे सपते तहा ॥८६॥

तव तिनके मन भयो उछाहु, आजु लग्न हइ करइ विवाहु ।

महुवर भुणि जणु मंगलचार, सूवा पढइ वेद भुण कार ॥८७॥

वसासइ तिनि मंडपु कीयो, दे भावरि हथलेवो कियो ।

पाणि—ग्रहण करिपरणी नारि, फुणि घर चाले कन्ह मुरारि ॥८८॥

(८४) १. वापउ (क) बंधहु (ख) २. कराउ (क) अर राउ (ख ग) ३. सति (क ख) सांत (ग)

ग—करहु सांत तुम बहुत जाउ, चालहु कुंडलपुर हरिराउ (ग)

(८५) १. को आगे करइ (क) कहु आंकउ भरइ (ख) बहु अंक भरिउ (ग) २. बाहुडि नृप नयर कहु चलइ (क) फिरि गिय नयरि बहुडि हर चलइ (ख) पुणि तिहि नयरि बहुडि चालिबउ (ग)

(८६) १. बिरखु (ख) वृध्य (ग) २. तराउ (ख) तरा (ग) ३. है (ख) हइ (क) ४. सौम्यो (ग) ५. पहुते तहां (ग) सुपहुते तहां (ख)

८६ वां छन्द क प्रति में नहीं है

(८७) १. ठया (ग) है करहु (ख) २. महुवर भुणि जणु मंगलचार (ख) मपुर धनिहि होइ मंगलचार (ग) ३. मून पाठ महु में चरित्र मु जाणी मंगलचार सुवर (ख) सोइ (ग)

(८८) १. वराह माहि (क) वरासइ माहि (ख) हरइ वंसका मंडप घया (ग) २. पयउ (क) टयउ (ख) ३. देखि समरि (क)

श्रीकृष्ण का रूपिणी के साथ द्वारिका आगमन

जव वाइस नारायणु गयो, छपन कोड़ी मिलि उछव कीयउ ।
गूडी उछली घर घर वार, उभे तोरण वंदनमाल ॥८६॥
इक रूपिणि अरु कान्ह मुरारि, विहसत पैठा नयर मंभारि ।
ठाठा लोग रहाए घणे, उइ पइ पठे मंदिर आपणे ॥८७॥
गये विवस बहु भोग करंत, सतभामा की छोड़ी चित ।
नित नित सुख विलखी खरी, सवतिसाल बहु परिहस भरी ॥८८॥

सत्यभामा के दूत का निवेदन

महलउ राणी पठयो तहा, बलिभद्र कुवर बइठे जहा ।
सीस नाइ तिहि विनइ सेव, सतीभामा हौ पठयो देव ॥८९॥
हाथ जोड़ि महले बीनयो, सतिभामा हइ अइसउ कहउ ।
कवरु दोसु भो कहहु विचारि, बात न पूछइ कन्ह मुरारि ॥९०॥
निसुणि वयरु हलहलु गऊ तहा, राउ नरायणु बइठउ जहा ।
विहसि बात तिहि विनइ घणी, करइ सार सतिभामा तणी ॥९१॥

(८६) द्वारावइ (क) जव सी नयरी (ख) २. जाय (ग) ३. महछउ (घ)

मानव कराइ (ग) ४. बाघे (ख) रोपी (ग) ५. बंदरवाल (क ख ग)

(८७) १. विहसत (घ) २. सवि (क) अइ (ख) दुइ (ग)

(८८) १. एक (क) २. नारि (क) रोवइ (ख) भुरवइ (ग) ३. सीउ
किशाल (क) ४. दुलह भरी (क ग)

(८९) महिला (ग) २. जहाँ (क) ३. कुमर (क) कुमर (ख) कन्ह (ग)
४. हमि (क) हउ (ख ग) ५. पठए (क) पठयउ (ख) पठई नु (ग)

(९०) १. हिव (क) तुम्ह (ग) २. अइसा खवइ (ग) ३. कयणु (क ख ग)
४. मोहि (क) मुहि (ख) हम (ग) ५. बु बात (ग)

(९१) मुराी बात (ग) हलहर (क ख ग) ३. गयो (क) गयी (ग) ४. तवइ
(ग) तिह (क) ५. बीनयो (क) विनय (ग) ६. करउ (ग)

तउ नारायणु करइ कुतालु, जूठउ रुपिणि तणउ उगालु ।
 गांठि वाधि संपतउ तहा, सतिभामा कइ मन्दिर जहा ॥६५॥
 सतिभामा हरि दीठउ नयणा, रुदनु करइ अरु बोलइ वयणा ।
 कहइ वात बहु परिहस भरी, कवण दोस स्वामी परहरी ॥६६॥
 तउ हंसि बोलइ कन्ह मुरारि, मधुर वयण समझाइ नारि ।
 कपट रूप सो निद्रा करइ, गाठी भुलाइ खाट तर घरइ ॥६७॥
 गाठी भूलति जव दीठी जाम, उठि सतिभामा छोरी ताम ।
 परीमलु महकइ खरी सुगंध, देखी सुगंध लगाइ अंग ॥६८॥
 अंगु मलति जव दीठी राइ, जागि कान्ह बोलइ विसधाइ ।
 तेरउ जाण गयउ सवु आलु, इह तउ रुपिणि तणउ उगालु ॥६९॥

(६५) १. गांठि (क ल) २. बंध (ग) ३. संपतो (क) संपता(ग) ४. कउ' (क ल) का (ग)

(६६) १. दीठा (ग) २. जाम (क) ३. बोले इक माम (क) ४. रोसह (क)
 ५. दोसि (क ल) दोसे (ग)

(६७) १. समझावइ (क ल ग) २. तति (क ल ग)

(६८) गंठडी भूलत बेसी (ग)

नोट—दूसरा चरण क प्रति में नहीं है

२. छोडी (ल) दीठी (ग) ३. बहइ धरिय (ल) दीठा गध मुचंग (ग) ४.
 दोडि (क) ५. लावइ (ल ग)

(६९) १. नारि (ग) २. जानु बन्ह बोलीया विचारि (क) ३. बिहमाइ (ल)
 ४. तेरा (ग) ५. सिगारु गयउ सवु अहंन (ल) अवगुण गया सभु आलु (ग) ६. ऐठ
 (क) इह है (ल)

निम्न छन्द मूल प्रति तथा क और ल प्रति में नहीं है—

विलयेते बयो घूत टनि जाइ, अलभावना न रया लाइ ।

इहा नाराइणु मंत्रहि आनु, इहु मुहु बहणि तणउ उगानु ॥

सत्यभामा का रुक्मिणि से मिलने का प्रस्ताव

सतिभामा बोलइ सतिभाउ, मो कहु रूपिणी आसि भिटाउ ।
 तव हसि बोलइ कान्ह मुरारि, भेट कराउ वणह मभारि ॥१००॥
 उठि नारायण गयो अवास, बैठउ जाइ रुक्मिणी पास ।
 बहु फुलवाडि वसइ वण भाहि, चलहु आजि जह जेवण जाहि ॥१०१॥
 रूपिणि सरिस नारायण भये, चढे सुखासण वाडि गये ।
 विरख असो गवावरी जहा, लइ रुक्मिणि उतारी तहा ॥१०२॥
 सेत वस्त्र उज्जल आभरण, करकंकण सोहइ आभरण ।
 देवी रूप अला वइसारि, जपइ जाप तहा गयउ मुरारि ॥१०३॥
 सत्यभामा और रुक्मिणी का मिलन
 पुनि सतिभामा पठइ जाइ, हुउ रूपिणि कहुं लेउ बुलाइ ।
 जाइ वावरी ठाढी होइ, जिम रुक्मिणी भिटाउ तोहि ॥१०४॥

(१००) भिलाइ (ग) करावहुं (ग)

(१०१) १. ब्रिहउ (क) बइठा (ग) २. कल धारि (क) फुलवाडि (ख)
 फुलवावि (ग) ३. अछइ (क) अछे (ख) अछहि (ग) ४. सुम भेटण जाहु (क) तहें
 भेटण जाहि (ख) तिहु देलण जाहि (ग)

(१०२) १. भयउ (क) गये (ख) भया (ग) २. वृश असोक (ग) ४.
 बाधरी (क ख ग)

(१०३) १. श्वेत (ग) २. सोहइ अनियर काउस मयण (क) कर कंकण
 सोह तडिपण (ख) कर कंकण पहरे मन हरण (ग) ३. अयल वइसारि (क)
 आल वंसारि (ख) ४. जपे (क) जपहि (ख) जपियउ (ग) ५. कहि (क ख ग)

(१०४) १. किरि (क) कुलि (ग) कुनि (ग) २. पहिरी (क) पडई (ख) पडलं
 (ग) ३. बहे धान नरइ सतिभाउ (क) ४. अछइ (ग) ५. क प्रति में निद्र पाट है—
 पाति गेटिणी मू बलि होइ, वन रुक्मिणि भेटाउ तोहि ।

नोट—दूगल घोर तीसरा चरण ग प्रति में नहीं है ।

६. भेटाउ (क) भिटापउ (ख) मिमावहु (ग)

गोहिण मिलो बहुत सहिलड़ी, वाडी गइ जहा वावड़ी ।
 नयण निरखि जेद देखइ सोइ, वण देवी वह वैठी कोइ ॥१०५॥
 पय ससि चेली जल मह हाइ, पुणि देवी के लागइ पाइ ।
 सामिणि मुहिकहु देहु पसाउ, जिम मुहि मानइ जादउराउ ॥१०६॥
 अरु वह देवी मनावहि सोइ, जिमि रुकिमिणि दुहागिणी होइ ।
 विविह पयार पयासइ सौंउ, आगइ आइ हमइ हरिदेउ ॥१०७॥
 सतभामा तुमि लागी वाइ. वार वार कत लागइ पाइ ।
 काहो भगति पयासहु घणी. यह आलइ वयठी रुकिमिणी ॥१०८॥
 नतिभामा बोलइ तिहि ठाइ, कहा भयो जइ लाइ पाइ ।
 कूडी बूधी करइ तू घणी, यह मो बहिणी होइ रुकिमिणी ॥१०९॥

(१०५) १. गटुनु सरेमी मिली (ग) २. गयी जित्ठां बाडी वावडी (क) वाडी
 माहि देखहि एवली (ग) ३. ओ नयण दिताइ (क) जिव देखइ ताइ (ल) जे (ग)
 ४. देख्या (ग) ५. जइ लागइ पाइ (क ल) गइ (क)

(१०६) १. परहति बोलि वलवहि जाइ (ल) २. लागी (ग) लागं (ल) ३. पाय
 (ल ग) ४. मोरटु (क ल) हमको (ग) ५. बरहु (क) ६. जउ हउ बाणो भाइमराय (ग)

(१०७) १. इम (क ल) जउ (ग) २. ऊनु (ल) ३. तउ (ग) ४. मेव
 (क ल) ५. आगनि (क) ६. हवे ।

लोगरा मोर बोस करण ग प्रनि में रही है ।

(१०८) विभू लागइ पाइ (क) मुहि लागी पाइ (ल) मुह बहउ सभाउ
 (ग) २. बउ (ग) ३. जाइ (ग) ४. बाहउ भगनि करहि बहू घली (क) बाहउ
 भगनि पयासहु घली (ल) कहा जानि बोमहि छापरणी (ग) ५. घगाइ (ग) घट मो
 बगिनि छाहि बहमिली (क)

(१०९) १. दूपा (ग) २. बूड बुडि (क ल) बूडो बुडि (ग) इनको बुडि
 (ग) ३. कूडी मुहू लली (ग) ४. मोहि (क) लू (ल) मउ (ल)

राति दिवस तू करिहि कुतालु. वंस सहाउ न जाइ गुवालु ।
 फुणि रूपिणी सह करह सभाइ. चालइ वहिण अवसइ जाइ ॥११०॥
 चडि याए ते गइ अवास, सब सुख भूजहि करहि विलास ।
 राजु करत दिन कछुक गये, राणी दुहु गर्भ संभये ॥१११॥
 तव सतिभामा चवइ निरुत, जाके पहिलइ जामइ पूत ।
 सो हारइ जाहि पाछइ होइ, तिहि सिंहु मूंडि विकाहइ सोइ ॥११२॥
 सतिभामा अरु रूपिणि तराँ, वलिभद्र आई भयउ लागणउ ।
 तुम जिण करहु हमारी काणि, जे हारहि तिहि मूडहु आणि ॥११३॥
 एतह कुरवइ पठयउ दत, नारयण पह जाइ पहुत ।
 तुम घर जेठउ नंदन होइ, ता दूतह करावहु सोइ ॥११४॥

(११०) १. कोताल (क) डमाल (ग) २. वंस वसहैं मही गोवाल (क) मुभ कहु कहा भोलविहि गोवाल (ग) ३. त्यो कहे सुभाइ (क) सह कहइ सुभाइ (ख) बोलत सतभाउ (ग) ४. चालि (क ख) चलहि (ग) ५. वहणि (क) वहण (ख) वहुण (ग) ६. भयणे घरि जाहि (क) आवासहि जाहि (ख) आवासहि जाइ (ग)

(१११) १. चकडोल (क) विमालि (ख ग) २. गए (क) चली (ग) ३. आवास (क) आवासि (ग) ४. भोग (ग) करत केलि दिन केतक गये (ख) ५. वहुत (क ग) ६. विधुकर (क) दुहु कहु (ख) दुन्ह (ग) ७. ज भए (क) ८. गर्भ (ख)

(११२) १. जिहि घरि पहिला जन्मे पूत (ग) २. जिह (क) जिमु (ख) जिहि (ग) ३. पीछे (ग) ४. तिर (क) तिस (ख ग) ५. विकाहइ (क ख) विवाहे (ग)

(११३) १. भयउ (क) तरणउ (ख) तराण (ग) २. कुमर (क ग) ३. भयो (क) सपउ (ख) हुवा (ग) ४. लागण (ग) ५. मत (क ग) ६. तिह (क) तिस (ग)

(११४) १. एतइ (क) निहि (ग) २. कइरविहि (ग) ३. सह (ग) ४. घाइ (क ख) तिह को निध धुव व्याहइ सोइ (क) कुरवइ धीय विवाहइ सोइ (ख ग)

सत्यभामा और रुक्मिणी की पुत्र रत्न की प्राप्ति

एतह^१ आइ^२ बहुत^३ दिन^४ गये, दुहु^५ नारि^६ कह^७ नंदन^८ भये ।

लक्षणवंत^९ कला^{१०} समजुत, ऐसे^{११} भये^{१२} दुहु^{१३} घर^{१४} पूत ॥११५॥

सतिभामा^१ तणउ^२ वधावउ^३ गयउ^४, जाइउ^५ सेसे^६ ठाढउ^७ भयउ^८ ।

रूपिणि^९ तणउ^{१०} वधावउ^{११} जाइ, पाइत^{१२} सो^{१३} पुण^{१४} वयठउ^{१५} जाइ ॥११६॥

जागि^१ नरायणु^२ वइठो^३ होइ, रूपिणि^४ दूत^५ वधावउ^६ देइ ।

हाथ^७ जोडि^८ बोलइ^९ विहसंतु, रूपिणि^{१०} घरह^{११} उपनउ^{१२} पूत ॥११७॥

दूजउ^१ दूत^२ वधावउ^३ देइ, नारायण^४ सिहु^५ विनवइ^६ सोइ ।

हउ^७ स्वामी^८ तुम^९ पह^{१०} पठयउ^{११}, सतिभामा^{१२} फुणि^{१३} नन्दण^{१४} भयउ^{१५} ॥११८॥

(११५) १. एतउ (क) २. भये (ग) ३. बेउ (क) दुहु (ग) ४. धरि (क) ५. लक्षिणि (क ख) ६. वसीस (ग) ७. संयुत (क ग) संजुत (ख) ८. जइसे (ग) मइसे (ख) ९. विहु (क) १० के (ग)

(११६) १. जाइउ (क ख) जाइम (ग) २. सीसउ (क) सीसे (ख) सीसा (ग) ३. ठाडउ (क) ठाउ (ख) ठाडा (ग) ४. मइ (क) वेइ (ग) ५. तालि से (क)—सो पुणि पाइवि लडा रहेइ (ग)

(११७) १. होइ (क)

ग प्रति का तीसरा धोया चरण—

रुक्मिणि पुतु जण्यो छइ आज, देवउ वधावा ता हरं कानि ।

(११८) १. बीजा तिहां (ग) (२) वधावा (ग) ३. स्थो (क ग) सहु (ख) ४. विनये (क) विनवे (ख) विनउ (ग) ५. करेइ (ग) ६. हो (क) ७. पासि (ग) ८. पठावउ (क) पाठयउ (ख) पाठियो (ग) ९. धरि (ग)

तउ^१ हरि हलहर^२ सेइ^३ हकारि, कहइ^४ वात जा वलि^५ वयसारि ।

भूठ^६उ वोलि टलै^७ जिन कम्बरा^८णु, जेठ^९उ पूत^{१०} भयउ^{११} परदवर^{१२}णु ॥११६॥

दूहु^{१३} नारि घर नंदरा^{१४} भए, घर घर नयारि^{१५} वधावा गए ।

सूहो^{१६} गावइ मंगलचार, वंभरा^{१७} वेद पढइ भुं^{१८}कार ॥१२०॥

वाजहि^{१९} तूर भेरि अनिवार, महुवरि^{२०} भेरि संख अनिवार ।

घरि^{२१} घरि कूँ^{२२} कूँ^{२३} थापे देह, मंगलगावहि^{२४} कामिणि गेह ॥१२१॥

धूमकेतु द्वारा प्रद्युम्न का हरण

छठि^{२५} निसि जागरण करंतु, धूमकेतु तहा आइ^{२६} पहुंत ।

घोमि^{२७} विम्बारा^{२८}णु रचिंतु^{२९} छरा^{३०} जाम, धूमकेतु मनि चितिउ^{३१} ताम ॥१२२॥

उतरि^{३२} विमारा^{३३}णु दिट्ठु^{३४} परदवर^{३५}णु, भराइ^{३६} जधु^{३७} यहु^{३८} खत्री कवर^{३९}णु ।

वयर^{४०} सम्हालि कहइ^{४१} तंखीणी, इणी^{४२} हरी नारी मुहि^{४३} तरणी ॥१२३॥

(११६) १. तिहि (ग) २. लोयउ-हकारि (क) लोया बुलाय (ग) ३. वडसा विचारि (क) वलिवइ साइ (ग) ४. भूँठी बात कहइ घर कवरणु (ग) ५. जेठा (ग) ६. पुत्र (क ग) ७. परदमणु (क ख)

(१२०) १. ठुमे (ग) २. महुउ गमिउ मंगलचार (क) सूहउ करहिणु मंगलघार (ख) अहि जो गावइ मंगलचार (ग) ३. जयकार (क) भराकार (ग)

(१२१) १. सविचार (क) २. शब्द बहुताल (ग) ३. अनेचार (ख) ४. कुंकम रोला (क) ५. मंगल चारवर कामिणि करेह (ख) घरि घरि कामिणि गीत करेह (क) भूतपाठ - यह चरण भूल प्रति में न होने कारण 'घ' प्रति से लिखा गया है ।

(१२२) १. छट्टा दिवसि निसि गीत चवति (ग) २. घामि (क) लोयि (ख ग) ३. रहइ (क) रहउ (ख) रहया (ग) ४. गरिण (क) ररिण (ख) तिसु (ग)

(१२३) १. उठिउ (क) २. देव (क) जस्थि (ग) ३. वडर (क) वयर (ख) वडरू (ग) ४. एणि (क) वयख हटो (ख) यह हइ हारि नारि (ग)

हुइ प्रछन्न उठावइ सोइ, जैसे नयर न जाएइ कोइ ।
 घालि विमाणि चलिउ ले तहा, वनखंड माझ सिला हति जहा ॥१२४॥
 धूमकेतु ती काहौ करइ, घालउ समुद्र त वेलउ मरइ ।
 वामन हाथ सिला सो पेखि, इहि तल घरउ मरउ दुख देखि ॥१२५॥
 पूर्व रचित न भेटण कवणु, करम बंध भूजइ परदवणु ।
 चापि सिलातल सो घर जाइ, तव रूपिणी जागइ तिहि ठाइ ॥१२६॥
 वस्तु बंध—छठि रयणि हरिउ परदवणु
 तह रूपिणि कारणु करइ, अरै पाहरू तुम्ह बेगि जागहु ।
 नारायण हर निमुणि, तुम बलिबंत पुकार लागहु ॥
 सतिभामा आनंद भयउ, कलयर करइ बहूतु ।
 सो रूपिणि कारणु करइ जिहि रहस्यउ निसि पूत ॥१२७॥

(१२४) १. परछन्नि (क) परछन्नु (ख) प्रछन्नु (ग) २. उठाउ (क) तव उठियो (ग) ३. गयउ (क) बलया (ग) ४. सो (ग) ५. वनवइ राडि (क) वणिखइ राडइ सिला यो जहा (ख) वणुखइ राडि सिला हुइ जहा (ग)

(१२५) १. तह (क) तउ (ख) तुव (ग) २. काहउ (क) कहा (ग) ३. पामउ (क) ४. बेगिउ (क) बेगउ (ख) बेगि (ग) ५. वावन (क ख ग) ६. घरौ (क) घालउ (ख) घरइ (ग)

(१२६) १. पूरव कम गु भेटइ कवण, तउ ए दुख देखे परदमण (क)
 पूरव बंध न भेटइ कोण, करम बंध भुंछे परदोण (ख)
 पूरव विमुन भेटइ कोइ, करम तिला सो निबद होइ (ग)

२. चंपि (क ग) ३. रयि (क) ४. जाएइ (क) जगई (ग) धूमकेतु चंपि विगसाइ (ख)

(१२७) १. निसहि हइउ परदवणु, (ग) २. हो (ग) ३. पहखावे (ख) ४. हतहर (क ख) हरघर (ग) ५. मितहु (ग) ६. कुमार (क) ७. बलबंद (ग) ८. मनि (ग) ९. कनिमन (क) करजत (ग) १०. हडियो पूत (क) हाडतियउ निसि पूत (ख) जिहि का हडिया तिस पुत (ग)

नय^१र मा^२हि भय^३उ कह^४लाउ, सोवत जागि^५उ जादवराउ । -
छपन कोटि मिल चले पुकार, फुलि^६ तिस तणी न पाइ सार ॥१२८॥

विद्याधर यमसंवर का अमण के लिये प्रस्थान

एत^१इ मेघ^२कूट जहि ठाउ, जमसंवर तहि निमसै राउ ।
वारहसइ विद्या जा^३ पासु, कचणमाला गेहि^४ण तासु ॥१२९॥
वहि^१कौ मन वनक्रीडा रल्य^३उ, चढि विम्बाण सकलतउ चलिउ ।
सोवण माभ^२ पहुतउ जाइ, वीरु परदम्बणु चाप्पोहौ जहा ॥१३०॥
देखी सिला माभ^२ वण धरी, वाम्बन हाय^३ जु उची खरी ।
खण उचसहौ खण तलही होइ, उतरि विम्बाणहु देखइ सोइ ॥१३१॥

यमसंवर को प्रद्युम्न की प्राप्ति

विद्या के बल सिला उठाइ, तउ नरिद देखइ निकुताइ ।
लपण वत्तीस कनकमय अंगु, जमसंवर देखयउ अणंगु ॥१३२॥

(१२८) १. नयरि (ख ग) २. माभ (ग) ३. हुआ (ग) ४. कलिहाउ (क)
(क) कलिहाइउ (ग) ५. जाग्या (ग) ६. तसु (क) तिसि (ग)

(१२९) १. तहि (ग) २. मेघकुटितपावइ (ग) ३. जिह (क) जिस (ख)
४. गौई भवासि (ग)

(१३०) १. उपवन (क) उनका (ग) २. क्रीडा (क) कीला (ख) ३. ऊपरि
भया (ग) उछक भयो (क) ४. वेइठि (क) ५. गयउ (क) गया (ग) ६. धरिउ (क)
चापिउ (ख) चापी (ग)

(१३१) १. दीठी (क) २. सो (क ख) जी (ग) ३. कर (ग)

(१३२) १. बिहि सजोग (ग) २. सिलताई उट्टाइ (ग) ३. कनक मइ अंगु
(ग) उखंगु (ग) मूलपाठ—हचरोततु अंगु

कुम्बर^१ उठाइ उछंगह लयउ, बाहुडो राउ विमाणा गयउ^२ ।
 पाट महा दे राणी जाणि, कंचणमालाहि आपिउ^३ आणि ॥१३३॥
 कंचणमाला लयउ कुम्बर^४, अति सरूपु बहु लक्षण सारु ।
 तिसके रूप न देखइ कोइ, राजा धर्मपूत सो होइ ॥१३४॥
 चढि विमाणु सो गयउ तुरंतु^५, पम्बर^६ वेग सो जाइ पहुंत ।
 नयरि उछाउ करे सवु कवरु^७, कणयमाल हुवो परदवरु ॥१३५॥
 भो प्रदुवनु कुवर सुपियाह^८, अति सरूप गुण लक्षण सार ।
 दुइज चंद जिमि विधि कराइ, वरस पाच दस को भो आइ ॥१३६॥

प्रद्युम्न द्वारा विद्याध्ययन

फुणि सो पढण उभावल गयउ, लिखितु पढितु सवु बुझि^१वि नियउ ।
 लक्षण छंदु तकु^२ बहु सुणिउ, नाटक राउ भरथ सवु मुणिउ ॥१३७॥

(१३३) १. कर उछाइ (क) २. चढेइ (ग) ३. आपिउ (क) दीन्ही (ग)

(१३४) १. तिहि के (क) तिहिइ (ग) तिसइ (ल) २. पूजाइ (ग) ३. राजाहि (ल) राणा (ग) ४. सो होइ (ग)

(१३५) १. विमाण (क, ल, ग,) २. तुरंत (ग) ३. गया (ग) ४. धानंदु ५. (ग) बरइ (ल, ग) ६. भणइ (ग) ७. घरहि (ग)

(१३६) १. भो (क) तव (ल) सो (ग) २. करे (क) कुमाइ (ल) लरा (ग) ३. सुपियाह (क) ४. जा (क ल ग) ५. दोइज (क) दोस (ग) ६. विरपि (क ल ग) ७. वरस बंधनउ हुवो जाम (क) वरिस पांच दस का मउ राउ (ल) दन वरग को भयो तिहु ट्ठाइ (ग)

(१३७) १. पडणउ (ल) २ परमाउ (ग) उभावाहि (क) भावरि (ल) भाउरि (ग) ३. गुण (क) बुझिहि (ल) बुझि (ग) ४. लयो (ग) ५. बहून सो (क) बहिन बहु (ल) ६. राव (क) राउ (ग) मूम पाठ तहु

नोट—बीछरा और बीछा चरण न प्रति में नहीं हैं ।

धनुष वाणको^१ बूझिउ^२ जाए, सिंघ^३ जूझकी जाणिउ^४ जाए ।

लडणु^५ पडणु^६ निकासु पइसारु. सवु जाए प्रदुवनु कुम्बारु ॥१३८॥

एसौ वीर भयउ परदवणु, तहि^१ सरिसु न बूझइ कवण ।

कालसंवर^२ घर वृद्धि कराइ. बाहुरि^३ कथा द्वारिका जाइ ॥१३९॥

द्वितीय सर्ग

पुत्र वियोग में रुक्मिणी की दशा

जहि सो रुपिणि कारणु करइ, पूत्र संतापु हिय गहवरइ ।

नित^१ नित छोजइ^२ विलखी खरी, काहे दुखी विधाता करी ॥१४०॥

इक धाजइ^१ अरु रोवइ^२ वयण, आसू बहत^३ न थाके नयण ।

पूव जन्म में^४ काहउ कियउ, अब कसु देखि सहारउ हियउ ॥१४१॥

कीमइ^१ पूरिप विछोही नारि, को दम्ब घाली वणह मभारि ।

की मैं लेणु तेल घृतु^२ हरउ, पूत संतापु कवण गुण पर्यउ ॥१४२॥

(१३८) १. कउ (क ख) का (ग) २. बिभ्रिउ (क) बूझइ (ग) ३. भूझकउ (क) बुझावउ (ख) जूझ का (ग) ठाण (क) बाण (ख) दूठाण (ग) ४. भिडणु (ग) ५. निकसन पे (क) निकासु (ख) निकलु (ग)

(१३९) १. ताकी सुधि न जाएइ कवण (क) तहि सम सरिसु न बूझं कवण (ख) २. अइसा वीर भया तिह डार (ग ख) इहु कथा द्वारिका जाइ (ग)

(१४०) १. ते तउ नारी (क) २. सो इव (ग)

(१४१) १. धूजइ (क) छोजइ (ख) २. इकु (ख) पर पुरइ वयण (ग) ३. ठलि (ग) ४. भइरसी (ग) ५. पाप मइ किया (ग)

(१४२) १. कइ मइ (क, ग) २. को (क) कइ (ग) ३. दबदीयो (क) दवलाई (ख) दवलाई (ग) ४. दुल धइया (ग)

इम सो रूपिणि मन विलम्बाइ, तो^२ हरि हलहरू वड्ठइ^३ जाइ ।
 मत^४ तू सूंदरि विसमउ^५ धरइ, अनजानत^६ हमि काहौ करहि ॥१४३॥
 सरलि पयालि कहइ सुधि कम्बणु, तो^३ हमि चाहि लेहि परदम्बण ।
 पलि^४ एस्यो हमि करइ पराण, मारि उठावइ गीघ मसाणु ॥१४४॥
 इम समझाइ रहाइ जाम, तो^३ मन^५ परिहस विसर्यो ताम ।
 आइसे भुरत वरिसुहु गयउ, तो^३ नानारिपि द्वारिका गयउ ॥१४५॥

रुक्मिणी के पाप नारद का आगमन

मंडे मुंड चुटी फर हरै, छत्री हाथ कमंडल धरै ।
 तो^३ नानारिपि आयो तहा, विलिग्य वदन भइ रूपिणि तहा ॥१४६॥
 जब तह नारद दीठउ नयण, गहवरि रूपिणि लागी कहण ।
 पद्मपूत^३ हो स्वामी भयउ, जाणउ नही कवण हरि लयउ ॥१४७॥

(१४३) १. दिल दिल बिलली जाइ (क) २ तब (ग) ३. बड्ठा निह आइ (ग) ४. मत (क ल ग) ५. बिषबाइ (क) विसमउ (ल) विसमाहु (ग) ६. अनजानने हम कहा करेहि (ग)

(१४४) १. मुरग (क) मुरगि (ल) गुग्गु (ग) २. सो मुपि—(क) तोपि कवणु (ग) ३. तउ बेगइ आणउ बत मुपि (क) ४. बन्तिह संहणन को पूरण (क) बलि गतिउ हमि करैह पराणु ५. गीरघ (ग)

(१४५) १. हलवर (क) हरि गउ धरि (ल) २. मन परिहस विसारि ताम (क) ३. वन (ल)

नोट—प्रथम २ चरण (ग) प्रति में नहीं हैं ।

(१४६) १. चने (क) चोटी (ल) २. रुक्मिणि जहां (क ल) करलि हइ त्रिहा (ग)

(१४७) १. बोयद बयल (ग) २. एह पुत मुहि स्वामी भया (क) एहु पुत, सो स्वामी भयउ (ल) एह पुत स्वामी हम भया (ग)

तुहि^१ पसाइ मुहि^२ अंसौ भयउ, पे^३ट दाहु^४ दे^५ नंदण गयउ ।

हाथ जोडि^१ बोलै रुकिमिणी, स्वामी सुधि करहु तसु^२ तणी ॥१४८॥

तव^१ हसि नारद बोलइ वयणु, सुद्धि^२ लेण चाल्यो परदवणु ।

सुगं पयालि पुहमि^३ अह नहइ, चालि लेहु इम नारद कहइ ॥१४९॥

नारद का विदेह क्षेत्र के लिये प्रस्थान

कही बात नारद समुझाइ, पूरव विदेह सपत्तउ जाइ ।

अहि^१ खेमधरू सामि पहाणु, तहि उपनू केवलज्ञानु ॥१५०॥

समवसरण नानारिपि गयउ, तह चकवइ अचभउ भयउ ।

चक्कवंति^३ मुण्णि^४ पूछिउ तहा, ऐसे माणस उपजइ कहा ॥१५१॥

सीमंधर जिनेन्द्र द्वारा प्रद्युम्न का वृत्तान्त बतलाना

तउ जिनवर^१ बोलइ सतिभाउ^२, जम्बूदीप आहि सो ठाउ ।

भरहूखेत तहां सोरठ देसु, जयन^३ धर्म तहि चलइ असेसु ॥१५२॥

(१४८) १. तउ सामी किम जाइ कहियउ (क) २. बेटउ (क) ३. दुल (क)
४. ऐसे दे (क) ५. सुत (क)

(१४९) १. गिहसि (क) २. सुधि करी लेख्यो परदमणु (क) सुधि करि
चाहि लेउ परदवणु (ख) मुद्ध करि चलहि लेहि परदवणु (ग) ३. पुहविहे जहा (क),
पुहमि जइ रहइ (ख) पुहवि जे अइहै (ग)

(१५०) १. पुण्य (क) २. पुण्ड्र पूर्वदिशि पहुँचा जाइ (ग) ३. सीमंधर (क) ख)
जमघुत (ग)

(१५१) १. अचभो (क) २. सभापेसि पुण्ड्र पूछण लिया (ग) ३. तउ घत्रो
(क) ४. जिन (क) नाना रिपि तउ पूछइ तिहां (ग) ५. निपजहि (ग)

(१५२) १. जिनवर (क) २. उपदेसइ (क) ३. भाउ (क) तिह ठाइ (ग)
४. सुणु नानारिपि कहउ सभाइ (ग) ५. भरत क्षेत्र (क) ६. जइन (क, ख) जैन (ग)

सायर माभ द्वारिका पुरी, जणु सो इंद्रलोक तै पडी ।
 राउ नारायणु निमसइ जहा, एस माणस उपजइ तहा ॥१५३॥
 ताकी घरणि आहि रुक्मीणी, घरम वात सो जाणइ घणी ।
 ताकी पूत प्रदवणु भयो, धूमकेतु ता हडि ले गयो ॥१५४॥
 बावण हाय सिला हो जहा, वीर परदवणु चाप्पौ तहां ।
 पूरव जनम वरू हो घणौ, धूमकेत सारिउ आपणउ ॥१५५॥
 मेघकूट जे पवहि ठाउ, तहि निवसइ बीजाहरराउ ।
 काल संवर आयो तिहि ठाउ, देखि कुवरू संगय उठाइ ॥१५६॥
 तहि ठा विरधि करइ परदवणु, तिसकी सुधि न जाणइ कवणु ।
 वारह वरिस रहइ तिहि ठाउ, फुणि सौ कुवर द्वारिका जाइ ॥१५७॥
 निमुणि वयण मनि नारद रल्यउ, नमस्कार करि बाहुडी चलिउ ।
 चडि विवाण भुनि आयो तहा, मेघकूटि भयरदहु तहा ॥१५८॥

(१५३) १. माभ (क) माहि (ल,ग) २. जणो (क) जालो (ग) ३.

घवतारी (क) उत्तरी (ग) ४. तउ (ग) ५. निपजइ (क,ग)

(१५४) १. घणइ (ग) २. घम्म तली मनि जाणइ घणी (क) ३. तहु बहु

(ग) ४. जनघउ(क)

(१५५) १. हइ (क) बी (ल) (ग) २. लेइ कुंवह (ग) ३. चंपियउ (क)

चापियउ (ल) चंपातो (ग) ४. पुणव (ल) पुर्व (ग) ५. बहु (क) हउ (ल) हइ (ग)
 ६. सापउ (क) साग्या (ग)

(१५६) १. ओ (क) जव (ल) हइ (ग) २. परवण (क) पावइ (ल) विवडा

(ग) ३. विद्यापर (क) विजआहू (ल) विद्याहू (ग) ४. घाविउ लह (क) घापउ
 साहि (ग) घापनिउ (ग) ५. उठाइ (क) उजाइ (ग)

(१५७) १. सोरह (ल) २. आहि (ग) ३. बाहुडि कवा (क) पूत सो कुमव

(ल) ४. कुवाटिवा (ल)

(१५८) १. रवि (क) सो (ग) २. रनिपउ (क) जतिउ (ल) रनिउ (ग)

३. मिला बंरो पिलि (क) ४. मेघकूट (क,ल,ग) ५. महराणा (ग)

देखि कुवरु ररिणि मन विहसाइ. फुणि वारमइ सपतउ जाइ ।

भेटी जाइ तेरा रुकिमीणी. कही सार तसु नंदण तणी ॥१५६॥

जिन रूपिणि हीयरा विलखाइ, बरिस वारहै मिलिइ आइ ।

मो सिद्ध कहियउ केवली वंयण, निश्चे आइ मिले परदवण ॥१६०॥

प्रद्युम्न के आने के समय के लक्षण .

उकठे आंव फलइ सहार, कंचण कलसइ दीपइ वारि ।

कूवा वारि जे सूके खरे, दिसइ निम्पल पाणी भरे ॥१६१॥

खीर विरख सव दीसहि फले, अरु आंचलइ होइ हहि पियरे ।

थरा हर जुवल वहै जव खोरु, तव सो आवइ साहस धोरु ॥१६२॥

कहि सहनाए गयो मुनि जाम, रूपिणि मन संतोषो ताम ।

पाख मास दिन वरिस गणाइ, बाहुनि कथा वीर पहजाइ ॥१६३॥ .

(१५६) मनइ (क) मनमहि (ग) २. विवसाइ (ग) ३. जिणि वारवती पटुती (क) फुणि वारमइ सपतउ (ख) फुनि सो नयरी द्वारिका (ग) ४ तिहा (क) तहां (ख) तवते (ग) ५ ते (क) तिसु (ग)

(१६०) १. भन ग) २. हियइ (क,ख) हियइ (ग) ३. वारमइ (क) सोरह (ख) ४. मिलसी (क) मे मिलहइ (ख) मिलइगी (ग) ५. मोहिसउ (क) मुहिसट्ट (ख) मोस्यो (ग) ६. श्री जिनवर (क)

(१६१) १. सूके (क) उकठे (ग) २. अंव (क ग) ३. सेंवार (क) सहार (ख) सहिसउ वार (ग) ४ दीसहि (क) ५. कूवावाविजे (क) कूव बाइजे (ख) सूहडो बावडि (ग) ६ निरमल (क,ख ग)

(१६२) १. अयि (ग) २ सभि (ग) ३. अंचल (क ग) आंचल (ख) ४. दोसइ (क) होसहि (ख) दीसहि (ग) ५. पोयते (क,ख,ग) ६. युपल (क) युगलि (ग) ७. वट्ट (क) = ते (क) वरि (ग)

(१६३) १. ग गयउ (ख)

नोट—(ग) प्रति का प्रथम चरण निम्न प्रकार है—

काहसि दिन पूगे सब जान तउ २. नइ (क) ३. बाहुडि (क ख) बाहुडि (ग)

तृतीय सर्ग

यमसंवर द्वारा सिंहस्थ को मारने का प्रस्ताव

तहि निमसै^१ सिंघरहु^२ नरेसु, तिहिसिहु^३ विगहु^४ चलित असेस ।

जवसंवर^५ जव^६ करइ उपाउ^७, को भाणइ इहि^८ को भरिवाउ ॥१६४॥

कुवर पांचसौ^१ लए हकारि, रण जीतहु^२ संघरहु^३ पचारि ।

सिंघ जुध जो जाणै भेउ, वेगि आइ सौ वीरा लेउ ॥१६५॥

कुवरन नियरौ आवै कोइ, तव विहसि करी वीवो लेइ ।

मोकहु सामी करहु पसाउ, हउ रण जिणामु सिंघरहु राउ ॥१६६॥

तउ नरवै बोलइ सतिभाउ, वाले कुवर न तेरउ ठाउ ।

जुम तणउ नहि जाणइ भेउ, तिम करि तुहिकहु आइस देइ ॥१६७॥

(१६४) १. निमसइ (क ल ग) २. सिंघरथ (क) सिंघरहु (ल) सिंघराय (ग) ३. तह सो विघुने (क) ताहि सह विगाहु चलित (ल) निमस्यो विघु चल्या (ग) ४. जम (क) ५. तव (क ल ग) ६. पसाउ (क) ७. तिम भानउ एह नउ भडिवाउ (क) तिम भानइ इहि कउ भडिवाउ (ल) कोइ भानो इगु का भडिवाउ (ग)

(१६५) १. पांचसइ (क ल) पंचसइ (ग) २. कुनाइ (न, ग) ३. सिंघराउ रणि ओनहु जाइ (ग) ४. जुम (क) जुम्भ (ग) ५. तवहि विहसि तव बीडा लेइ (क) तहनुहि पतिरि बीडा लेइ (ल) वेगि आइ सो बाडी लेइ (ग)

(१६६) १. नेटउ (ल) नियटउ (ग) नेडा (ग) २. कबहु (ग) ३. बीडा भाणइ सोइ (क) बरिबीड बोलेइ (ल) बीड्यो परदवहु (ग) ४. ओनस्यो (क) रणि ओतउ (ल ग)

(१६७) १. कुवरन (क ग) कुमरन (ल) २. तेरा (ग) ३. नटु (क) नउ (ल) ४. तिम (क) तिम (ल) तिमइ (ग) ५. तिरि (क) ६. तावे तोहि (क)

वाल^१उ सूर^२ आगासह^३ होइ, तिन्को^४ जूझ सकइ धर कोइ ।

वाल^५ बभंगु^६ डसइ सउ^७ आइ, ताँके^८ विसमणि मंतु न आहि ॥१६८॥

सीहिणि^१ सीहु^२ जगै^३ जो वालु, हस्ती^४ जूह^५ तरणो पै कालु ।

जूह^६ छाडि गए^७ बग ठाउ, ताकह^८ कोण कहै भरिवाउ ॥१६९॥

वालउ^१ जै वयसंदरु^२ सोइ, तिहि^३ सुधि न जाणइ कोइ ।

रउदवा^४ल हुइ जै परजलइ, पुहमि^५ उभाइ^६ भासमु^७ सो करइ ॥१७०॥

तिम^१ ही वालै^२ राकौ^३ पूत, मोहि^४ आइस देहु^५ तुरंतु ।

अरियण^६ दलु भानउ^७ भरिवाउ, जौ^८ भाजउ^९ तो लाजइ राउ ॥१७१॥

(१६८) १. वाला (ग) २. अगासह (क ल) ३. आगसिहि (ग) ४. ताको तेज न सहिहइ कोइ (क) ताको तेज न बरने कोइ (ल) तिसुका तेज न सहई न कोइ (ग) ५. वालउ (क) वालइ (ग) ६. सवर्ष (क) भुयंगु (ल) भुयंगि (ग) ७. डसइ जो आवि (क) डसइ जइ कोइ (ल) डस्मा जो कोइ (ग) ८. तिहके (क) ताँके (ल) तिसुकइ (ग) ९. होइ (ल, ग) विधि कोइ नाहि उपाव (क)

(१६९) १. सीह (क) सीहु (ल) सिपु (ग) २. हाथी (क) हस्ती (ल) ३. जूष (क) पूष (ग)

४. जवहि पडहि तव गिषइ भाउ । भाजि जूष जाहि पसाइ (क)

जवहि पडइ तहि कउ गय वाउ । भाजहि जूह छोडि गए ठाउ (ल)

जे उग्ह ताहि पडइ गंध वाउ । भाजहि पूष छोडि जन ठाउ (ग)

(१७०) १. बाले (ग) २. जे (क ग) ३. वेसंदर (क) वसिंदरु (ल) वसिंदर (ग) ४. होइ (क ल ग) ५. तिहकी (क) तहको (ल) तिसुकी (ग) ६. बुडि (ग) ७. दव बाभइ सुह जग पयुने (क) सइभात जे हुहु परजलइ (ग) ८. परजलइ (ल) ९. पुहवि (ग) १०. उभाइ (क ल) बाभावइ (ग) ११. भतम सो (क ल) भतमी (ग)

(१७१) १. तिमहो (क) तिषहउ (ग) २. वालउ (क) बालु (ल) वाला (ग) माइनो पुत्र (क) रायकउ पुतु (ल) राइका पुत्र (ग) ४. मोहक (क) मुहिचहु (ल) मोहहु (ग) ५. जं जं भाजउ तउ सीजइ राउ (ग)

निसुणि वयण^१ मन तूठउ राउ, मयण कुवर कहु करहु पसाउ ।
कालसंवर तव^२ वीडा देइ, हाथ पसारि मयणु तव लेइ ॥१७२॥

प्रद्युम्न का युद्ध भूमि के लिये प्रस्थान

वस्तुबंध—भयउ आयसु चलयउ परदवणु ।
चउरंग^३ दलु साजिउ, पढहु तूर वहु भेरि वजइ ।
तहि कलियलु वहु उछल्यउ, जाणी अकाल घण मेघ गजइ ॥
रह सज्जेह गैयर गुडे तुरिहय पडियउ पलाणु ।
हुइ सनधु चलिउ मयणु गयणि न सूझइ भाणु ॥१७३॥

चौपई

मयण चरितु निसुणहु धरि भाउ, जहि रण जिणिवि सिंघरह राउ
..... १७४॥

(१७२) १. मन हरविउ (क) ग प्रपति में—मुनि करि घात अभेयउ
राउ, मयण कुवर कहु भया पसाउ (ग) २. अब (ख) ते सब (ग) ३. परदमणु
(क) परदमणहु (ग)

(१७३) १. चलिउ (क) २. चाउरंगु (क ख) ३. वलु (ख) ४. सज्जियउ
(ख) ५. काद (क) ६. गजहि (ख) वाजहि (क) ७. तउ तिह (क) ८. जितउ (क)
जणु (ख) ९. अवरह (क) १०. गावइ (क) गजहि (ख) ११. साजे (क) सरजे (ख)
१२. तुरीयण (क) १३. इसी सनिधि (क) सणइ (ख)

(१७४) १. जिलउ (क) जीतिउ (ख) २. सिंघरय (क)

॥ प्रति में १७३ और १७४ चौ छन्द निम्न रूप से है—

भया प्रहसु २ ताम परदवणु,

चतुरंगी सेन सज्जिय । पढहु भेरि बहुतु बजिह ॥

तह कलियरु वहु उछलिउ । जणु आकाश ते मेहु गजइ ॥

सर पाइक अरु बहुतु दन । तुरियह पडे पसाण कियो ॥

पयाणउ मयणि भइ । गयणभ सुनइ भाणु ॥

तव रावत काढइ करवाल, वरिसहि वाण मेघ असराल ।
 भिडइ सुहड करि असिवर लेइ, रह चूरइ मइगल पहरेइ ॥१७६॥
 मैगल सिंह मैगल आ भिडइ, हैवर स्यो हैवर आ भिडइ ।
 पंचावथु जूझू तहि भयउ, गीध मसाण तहा उठीयउ ॥१८०॥
 सैन, जूझि परीधर जाम, दोउ वीर भीरे रण ताम ।
 दोइ वीर खरे सपराण, दोइ करइ सिध जिमू ठाण ॥१८१॥
 मलु जूझते दोउ भोडइ, दोउ वीर अखाडो करहि ।
 हारिउ सिंह गयउ भरिवाउ, बांधिउ मयण गल दे पाउ ॥१८२॥
 वस्तुबंध—जवहि जित्यउ कुवर परददणु

सुर देखइ ऊपर भए, बांधि स्यधरहु कुमर चल्लिउ ।

मयण सुगुण सधेहि बुल्लिउ, तव सज्जण आणंदियउ ॥

देखि राउ आणंदियउ, तू सिवि कीयउ पसाउ ।

महु रांदण जे पंच-सय, तिहि उपर तू राव ॥१८३॥

चोपई

मयण चरितु निमुणि सबु कोइ, सोला लाभ परापति होइ ।

(१७६) १. करि ले (ग) २. असराल (क ख ग) ३. कुमर (ख) ४. रहवर
 चूरमइ गल विहरेइ (क) तीसरा और चौथा चरण ग प्रति में नहीं है ।

(१८०) १. स्यो (क, ग) २. रण (ग) ३. रहवर (ख ग) पाइक (क)
 ४. सिउ (ख) ५. संचडिउ (ख) तुलि चडं (ग) ६. हएवर सेतो हएवर भार (क) पंचावथु
 (ख) पंचवरमु (ग) ७. जव (ख) ८. गिड (ख) गयं (ग) ९. उठि गयउ (ख) उठि
 करि गयउ (ग) (क) इणि जूझ करत वडवार (क)

(१८१) १. सेना (क ख) सैन्या (ग) २. रणि (ग) ३. बहरी (ग)

(१८२) १. मारन (क) माल (ख, ग) २. राउ (ग) ३. बांधि (ग)
 ४. गलि (ग)

(१८३) १. जाम (क ख) २. अविरज (क) ग प्रति— जइ कोयो तव मूरि
 तहि ३. बाधि (ख ग) ४. ठिवि (ख) ५. इहु (ख)

(१८४) १. सोलह (क ख ग) २. देवा पड घल सो वन जयउ हयोह चडि
 निपरउ धरि गयउ (यह पाठ क प्रति में है) ग प्रति में इस छन्द का पूरा पाठ
 नहीं है ।

विजाहर तव करइ पसाउ, बांध्यो छोडि स्यंघराउ राउ ।
 देइ पटु पुणि आकउ लयउ, समदिउ स्यंघराउ घरं गयउ ॥१८४॥
 तव कुम्बरन्हि मन विसमउ भयउ, जियत बुआल हमारउ भयउ ।
 इतडो राइ न राखियउ मान, पालकु आणि कीयउ परधानु ॥१८५॥
 तवहि कुवर मिल कीयउ उपाउ, अब भानउ इनको भरिवाउ ।
 सोला गुफा दिखालइ आजु, जैसे होइ निकंटकु राजु ॥१८६॥
 कुमारों द्वारा प्रद्युम्न को १६ गुरूओं को दिखलाने के लिये ले जाना
 एह मंत्र जिण भेटइ कवरणु, लियउ बुलाइ कुमर परदमणु ।
 कियो मंतु सब कुमर मिले, खेलण मिसि वणं क्रीडा चले ॥१८७॥
 भणहि कुवर निसुणहि परदवणु, विजयागिरि उपर जिण भवणु ।
 जो नर पूज करइ नर सोइ, तिहि कहु पुन परापति होइ ॥१८८॥

(१८४) १. सख्य (ग) २. कुमर (क) कुमारहं (ख) कुवरिहि (ग) ३. विशमी
 (क) विसमा (ग) ४. कियउ (क) भया (ग) ५. जीवत (क) जीवतु (ख) देखुषु (ग)
 ६. आलु (क) अहलु (ख) हानु (ग) ७. गयउ (ख) गयउ (क) कीया (ग) ८. एतउ
 (क) इतमउ (ख) इतना (ग) ९. राखिय (क) राखिउ (ख) राख्या (ग)

(१८६) १. तव (क) २. कुमर (क) कुमार (ख) कुवरिहि (ग) ३. एहमउ
 (क) इसुका (ग) ४. इव भागा (ग) इव भनि हिया कउ भडिवाउ (ख) ५. दिखालहि
 (क ग) ६. निकंटो (क) निकेरट्ट (ख) ७. गिउ हम (ग)

(१८७) १. मंतु (ख ग) २. भेटउ (क) भेटइ (ख) भोटइ (ग) ३. कवरण
 (क) कउण (ग) ४. चानहु जाहि लेण (ग) ५. भाई सवि (क) ते लियण महि (ग)
 ६. खेलउ (क) अन्तिम चरण का (ग) प्रति मे निम्न पाठ है—

जाइ जो लेण मुचति क्रीडा को चले ।

(१८८) १. आजहु (ग) २. देखउ (ग) ३. तिह (क) तह (ख) तिन्ह (ग)
 ४. कोइ (क, ख, ग) ५. तिह को (क) तिसको (ग) ६. पुनि (क) पुन (ख, ग)

निमुणि वयण हरप्यो परदवणु, चडि गिरवरि जोवइ जिणभवणु ।
 चढी जो देखइ वीरपगारु, विपमुनागु करि मिल्यउ फुकारु ॥१८६॥
 हाकि मयणु विसहरस्यो भीडइ, पकडि पूछ तहि तलसीउ करइ ।
 देखि वीरु मन चिभिउ सोइ, जाख रुप होइ ठाडो होइ ॥१८७॥
 दुइ धर जोडि करइ सतिभाउ, पूछवहुं हू तु कण्णमउराउ ।
 राजु छाडि गयउ तप करण, सोलह विद्या आपी घरण ॥१८८॥
 हरि घर ताह होइ अवतरणु, तुहि निरखि लेइ परदवणु ।
 यह घोषी तमु राजा तणी, लेइ सम्हालि वस्त आपणी ॥१८९॥

(१८६) १. हरपिउ (क,ल) कोपा (ग) २. ये चडि गिरि (क) चडि वि
 त्तार (ल) चडि गिरवरि (ग) ३. बंदे (क) ४. चडियउ (क) चडियउ जो (ल)
 चडिजे (ग) ५. जोवइ (ल) ६. वरि भूंगारि (क) वीर पगार (ल) वीर पगारि (ग)
 ७. मिल करइ (क) करि मिलिउ (ल) उडिउ (ग) ८. विहार (क) फुंकार (ल ग)

(१८७) १. तिहु (ल) मउ (ग) २. मिडिउ (क ल ग) ३. निन (क) तिहि
 (ग) ४. तिह विपउ (क) मिह करिउ (ल) मिह करया (ग) ५. मइ (क) मनि
 (ल,ग) ६. विमानह होइ (क) जंपइ मोइ (ग) ७. जनि (क) जख (ल) जल (ग)
 ८. वरि (क) दूइ (ल) सो (ग) ९. बटउ बीड (क) बइटा होइ (ग)

(१८८) १. बटइ (क,ग) २. पुवइ हूं (क) पुवइह (ग) ३. हूं तउ (क)
 हिनु (ग) ४. बरलमउ (ल) कनसल (ग) ५. छोडि (क ग) ६. गयो (ल) बहुधन्या
 (ग) ७. घरणि (क ल ग) ८. आपी (क) आपी (ग)

(१८९) १. हरिवर (क) २. जाइ (क) जाह (ल) ३. घवनालि (क)
 घवनाली (ल) ४. लेहि (क ल) ५. भ राखि (क) ६. विहि परदवणु (क) विद्या
 घाण्णी (ल) ७. हइ छोइ (क) बइली (ल) ८. ममारि (क) ९. वमन (क) वमनु (ग)

१६ विद्याओं के नाम

हिय—आलोक अरू मोहणी, जल—सोखणी रखण—दरसणी ।
 गगन वयण पाताल गामिनी, सुभ—दरिसणी सुधा—कारणी ॥१६३॥

अग्नि—थंभ विद्या—तारणी, बहु—रूपणि पाणी—बंधणी ।
 गुटिकासिधि पयाइ होइ, सबसिद्धि जाणइ सबु कोइ ॥१६४॥

धारा—वधणी बंधउ धार, सोला विद्या लही अपार ।
 रखणह जडित अपूरव जाणि, कणय मुकटु तहि आफउ आणि ॥१६५॥

आफि मुकट फुणि पायह पडिउ, विहसि वीरू तहा आगइ चलउ ।
 सो मयरदु सपत्तउ तहा, हरिसय पंच सहोयर जहा ॥१६६॥

कुमरन्हि पासि मयणु जव गयउ, मन मह तिन्हहि अचंभो भयो ।
 उपरा उपरू करहि मुहं चाहि, दूजी गुफा दिखालइ आणि ॥१६७॥

(१६३) १. मोहणी (क) २. सुल कारणी (क) नोट—मूल प्रति से भिन्न प्रथम वरण के हिय के स्थान पर एक संभउ (क) एक मूझा (ख) एक मुरही (ग)

(१६४) १. विद्याकारणी (क) २. बग्नरूपिणी (क) ३. पवन-बंधणी (ख)

(१६५) १. जडित (क) राइ (ग) २. तिणि (क) तहि (ख) तिह (ग)
 ३. दीना (क) सो (ग)

(१६६) १. ति (क) २. ताहि (ख) तव (ग) ३. आगलि (क) पगहा (ग)
 ४. सरिउ (ग) ५. महरघउ (क) महराया (ग) ६. पटुतो (क) आयो (ग) ७. हिय पंचसह (क) हहिसयपंच (ख, ग) ८. सहोदर (क ग)

(१६७) १. बीजी (क) २. जाइ (क) आहि (ख) ताहि (ग)

ताल गुफा कहिए तसु नामु, कालासुर दैयतु तहि ठाउ ।
 मुरव चरितुं न भेटइ कवणु, तिहि सिहु जाइ भिरइ परदवणु ॥१६८॥
 हाकि कुवर धर पाडिउ सोइ, हाथ जोडी फुणि ठाढो होइ ।
 मवरिणु देखि हियइ अहि डरइ, छत्र चवर ले आगइ घरइ ॥१६९॥
 वसुणंदउ आफइ विहसाइ, हुइ किंकर फुणि लागइ पाइ ।
 फुणि सो मयणु अगुहडो चलइ, तीजो गुफा आइ पइसरइ ॥२००॥
 नाग गुफा दीठी वर वीर, अति निहालिउ साहस धीरु ।
 विपमु नागु घणघोर करंत, सो तिहि आइ भिडिउ मयमतु ॥२०१॥
 तव मयण मन करइ उपाउ, गहि विसहर भान्यउ भरिवाउ ।
 देखि अतुल बल संवयो सोइ, हाथ जोडि फुणि उभो होइ ॥२०२॥

(१६८) १. सुहनाणि (क) तिह नांव (ख) २. काल सरोवर (क) कानु
 संभु (ग) ३. देखो (क) दीन्हउ (ग) ४. ठालि (क) ठाउ (ग) ५. रवित (क) वित्त
 (ग) ६. तिह ठा (क) तिहि सहु (ख) तिन्हयो (ग) ७. भिरइ (क) भिडिउ
 (ख) सडपा (ग)

(१६९) १. हावया (ग) २. सो (क) पद्या (ग) ३. पाइइ (क) पड्या (ग)
 ४. छलि (क) सो (ग) ५. वीरिण (क) पडरिणु (ख) पडरणु (ग) ६. अति डरइ
 (क) गहवरइ (ग) ७. छत्र (ग) छत्त (ख)

(२००) १. सागा (ग) २. ते (क) मु (ग) ३. भागउ चलइ (क) लो
 मगहा सरइ (ग) ४. जाइ (ग) ५. संवरइ (क)

(२०१) १. वेडी (क) जवदीठी (ख) २. वीरि (ख) ३. घूत (क) बडु
 (ख) कप (ग) ४. निबलउ (क) निहालो (ग) ५. धुरधरंत (क)

(२०२) १. तवही (क ग) २. डरइ (क) बहुनिया (ग) ३. घब (क)
 तहि (ख) ४. भानो (क) भानउ (ख, ग) ५. अतिवड (ग) ६. संकिउ (क ख) संवयो
 ७. सोइ (ग) ८. करिविनयं सोइ (क) सो ऊभा होइ (ग)

मयण कुवर वलिवतउ जाणि, चंद्र सिधासणु आप्पउ आणि ।

नागसेज वोणा पांवडी, विद्या तीनि आणि सो धरो ॥२०३॥

सेनाकरी गेह-कारणी, नागपासि विद्या-तारणो ।

इनडो लाभ तिहा तिह भयो, फुणि सो नाण सरोवर गयो ॥२०४॥

न्हात देखि धाए रखवाल, कवण पुरिपु तू चाहिउ काल ।

जो सुर राखि सरोवरू रहिउ, तिहि जल न्हाइ कवण तू कह्यउ ॥२०५॥

तवइ वीर बोलइ प्रजलेइ, आवत वज्र भेलि को लेइ ।

जै विसहर मुह घालै हत्य, सो मोसहु जुभणह समत्य ॥२०६॥

तव रखवाले मिलइ साण, विषमु वीरू यह नाही मान ।

उपरा उपरू वरइ मुह चाहि, मयरघउ वरू अप्पहि आणि ॥२०७॥

(२०३) १. बिय (ग) २. बीपउ (क) आकिउ (ख) ३. नाग पासि (क)
४. आई (क) ५. निनि (क) निहि (ख ग)

(२०४) १. सनारी (क) सेना कारणी (ख) २. एवडउ (क) पडपु (ख)
इतना (ग) ३. बी (क) से (ग) ४. न्हाए (क ख ग)

(२०५) १. घाये (क) घाया (ग) २. चंपियो (क) चापिउ (ख) चलयो (ग)
३. कालि (क) भकाल (ग) ४. भरिउ (ख) ५. सो (क) ६. सरि (क) ७. न्हाए
(क ख) ८. तुहु (क ख) ९. वयउ (क) कहिउ (ख)

ग प्रति म ३-४ चरण नहीं है ।

(२०६) १. प्रजलेइ (क) पजलेइ (ख) इतने मूलन मयण परजलेइउ (ग)
२. आवत तुम्ह भाइय करि लेहु (क) आवतु वज्र भलिय को लेइ (ख) आवतु बालि
भक्तोत्ति घाल्यो (ग) ३. जो (क) तव (ख) ४. हमसे जा (क) ५. नहि
भूम करण (क) ६. मूनपाउ हाय घोर समथ

(२०७) १. रखवान (क) २. मिलियर अवशाणि (क) मिलवहिमपु (ख)
घोलण ३. हम (क) इहु (ग ग) ४. जाणइ बचलु (ख) तानि (ग) ५. हपु (ख)
६. कहि (क, ख) करइ (ग) ७. मयरपा (क) मयरठ (ख) महराघ (ग) ८. वर
(क) वपु (ग) ९. आपहि आह (क) आपहि ताहि (ख ग)

अमिनिकुंड गउ जव वर वीरू, करइ आण हिव साहस धीरू
उठउ सरवरू चलयउ जाणि, अग्नि कपड तहि आपिउ आणि॥२०८॥

लेतइ वीरू अगाडो चलइ, विरख आव तो दीठउ फलयउ ।
आउ आव तोडी सो खाइ, वंदरुदेउ पहुतउ आइ ॥२०९॥

कवरणु वीरू तू तोडहि आम, मुहिसिहुं आइ भिडहि संग्राम ।
कोपि मयणु तव तिहिपह गयउ, तिहुसहु जुम्हु महाहउ कियउ॥२१०॥

मयण पचारि जिणउ सो देउ, कर जोडइ अर विणवइ सेव ।
पहुममालु दुइ हाथह लेइ, अर पावडी जुगलु सो देइ ॥२११॥

तउ लइ मयण कयथवरण गए, पयठइ मयण फुणि उभे भए ।
गयउ वीर जउ वरणह मभारि, दूयरू गौयरू उठिउ विचारि॥२१२॥

(२०८) १. गयउ (क) पहुना (ग) जव गइयउ (ख) २. आण हिव (क)
भंपता साइ (ख) भंपतह (ग) ३. तूठउ (क, ख) तूहा (ग) ४. मुरवर (क, ख)
५. चालिउ (क) चाना (ख) ६. कपट (ख) निपाट (ग) ७. आयो जाणि (क)
वीरुआ आणि (ग) नोट—मूलपाठ प्राणहिव के स्थान पर आपतेवा

(२०९) १. तितलइ (क) लेतइ (ख) लेइ (ग) २. त आगो (क) अगुहडो
(ख) अगहा (ग) ३. बनिउ (ख) चालियो (ग) ४. वृक्ष (ग) ५. अंध
(क) अदोक्त (ग) ६. को (क, ख) ७. कणिउ (क) कलिउ (ख) फुलियो (ग)
८. वनरदेव (क)

(२१०) १. अंध (क) आव (ख, ग) २. समाहि (क) ३. मोत्यो (ग) ४.
बेह (क) निम्नु (ग) ५. स्यो (ग) माहि निनि स्थियो (क) मातावरु भयो (ग)

(२११) १. त्रिष्यो (क) २. दुइ कर जोडि मु विनवइ सोय (ग) ३. घट्ट
(क, ख) ४. पुहप (ख, ग) पहुय (क) ५. युगल (क) पगल (ग)

(२१२) १. तव ये (ख, ग) २. कयथ (ग) ३. गयउ (ग) ४. अहडइ (ख)
पडिठि (ग) ५. घोह (ग) ६. तह (ख) सो (ग) ७. अमा भयो (ग) ८. से ले मयण
गउ (क) ९. जे (ग) १०. दुडरू (ख) दुवर (क) रुवर (ग) ११. विचारि (क, ख)

नोट—२०९ वा चौथा चरण (क) प्रति से लिया गया है ।

सा^१ गैय^२रू गरू^३वो मयमंतु, हा^४थि कुम्ब^५रूस्यो भिरउ^६ तुरंतु ।
 मारि^७ दंतु^८सल तोडइ सोइ, चडि^९वि कंधि^{१०} करि अंकुस^{११} देइ ॥२१३॥
 पुणि^{१२} वावी^{१३} लइ गए^{१४} कुम्बार, तइ^{१५} विसहरू^{१६} णिवसइ^{१७} रांकालु ।
 जाइ^{१८} वीरू^{१९}तहां उपर^{२०} चढइ, विसहरनिकली^{२१} मयणस्यो^{२२} भिडइ ॥२१४॥
 तहि^{२३} गहि^{२४} पूछ^{२५} फिरावइ^{२६} सोइ, विलख^{२७} वदनु^{२८} तउ^{२९} फुण^{३०}वंइ होइ ।
 फुणि^{३१} तिहि^{३२} विसहर^{३३} सेवा^{३४} करो, काममू^{३५}ंदरी^{३६} आफी^{३७} छुरी ॥२१५॥
 मलयागिरि^{३८} पर^{३९} जव^{४०} गयउ, करि^{४१} विसा^{४२}दु फुणि^{४३} उभउ^{४४} भयउ ।
 अमरदेव^{४५} तहि^{४६} आयउ^{४७} धाइ, निजिणि^{४८} कंदप^{४९} धरीउ^{५०} रहाइ ॥२१६॥
 हारयो^{५१} देवभगति^{५२} तिस^{५३} करइ, ककरु^{५४} जुव^{५५}लु आणि^{५६} सो^{५७} धरइ ।
 सिखरू^{५८} मुकटू^{५९} देइ^{६०} अविचारू^{६१}, आपिउ^{६२} आणि^{६३} वस्त^{६४} उनिहारू ॥२१७॥

(२१३) १. सो (क ल ग) २. गयवरू (क ल) ३. अतिहि (क) परभय
 (ल) गरूवा (ग) ४. हाकि (क ल ग) ५. कुमार सो (क) कुमारसिद्धं (ल) कुवरू (ग)
 ६. फिडइ (क) भिडिउ (ल) उडिउ (ग) ७. मारिय (क) बूरि (ग) ८. फुणि मानी
 सोइ (ग) ९. तव (क) सो (ग) १०. तेइ (ग)

(२१४) १. वावडी (क) विविभौ (ग) २. गयउ (क) गया (ग) ३. कुमार
 (क, ल) कुवारू (ग) ४. तवहि (क) तहि (ल ग) ५. नयकारू (ग) तवहि मूर इक
 करइ भंकार (क) ६. निह (क) तह (ल) तव (ग) ७. चढयो (ग) ८. तेह सो (क)

(२१५) १. तउ (क, ल) तव (ग) २. तव (क ल ग) ३. आपो (क) अर
 आपो (ल) आपउ (ग)

(२१६) ऊपरि थो (क) ऊपरि जाउ (ल) ऊपरि जे (ग) २. गया (ग)
 ३. विसइ (ल) विसमातुसु (ग) ४. तिह (क) फणि (ल) ५. ऊभा भया (ग) भयो (क)
 ६. कुंवर सपाति करइ सडाइ (क) एणिजि एिकटपु धरिउ रहइ (ल) जिण्या
 मुकंदप रहया पाराइ (ग)

(२१७) १. हास्यो देव भगति तिस करइहि (ल) अमर देउ तवहा कारेइ (ग)
 २. गुगल ते (क) गुगल (ग) ३. धरहि (क) जि शोनउ भाइ (ल)
 आणि सो देइ (ग) ४. बुड (क) दियो (ग) ५. अतिचार (क)
 ६. आप्या (क) आपि (ल) ७. आपिउ (ल) ८. उरहारू (क ल) अरहारू (ग)

नोट—२१७ मूल प्रति में प्रथम चरण में 'अमरदेश तह आयउ धाइ' पाठ है ।

वरहासेण गुफा ही जहा, कुवरन्हि मयण पठायो तहां ।
 तिहि ठा अमरदेउ हो कोइ, रूप वरह भयो खण सोइ ॥२१८॥
 सूवर रूप आइ सो भिडउ, मारिउ मयणि दंतसलि भिडउ ।
 पुष्प चापु दीनउ सुरदेउ, विजहसंखु आपिउ तहि खेउ ॥२१९॥
 तवहि मयणु वण थयठउ जाइ, दुष्ट जीउ निवसइ तह आइ ।
 वण मा मयण पहुँतउ तहा, वीरु मगोजो बांधिउ जहा ॥२२०॥
 बांधिउ वीर मनोजउ छोडी, फुणि ते वणमा गए वहोडी । -
 जहि विजाहरि एतउ कीयउ, सो वसंतु खण बांधिवि लयउ ॥२२१॥
 फुणि सु मनोजउ मनहविसाइ, कुम्बर मयण के लागइ पाइ ।
 हाथ जोडि सो कहा करेइ, इ दजालु विद्या दुइ देइ ॥२२२॥

(२१८) १. वारहतेन (क) वराहतेन (ख) वीरमेण (ग) २. हहि (क) जब गयउ (ख)
 यी जहा (ग) ३. पाठयउ (ख) ४. जिहा (क) तिहा (ग) ५. ठइ (ग) ६. हुयो (क)
 हुइ (ख.ग) ७. थकउ (क) भयउ (ख) भया (ग) ८. रहि (क) हुइ (ख) जनु (क)

(२१९) १. भया (ग) २. मारइ (क) मारि (ख.ग) ३. बंदूतल भइइ (क)
 बंदूतलु भइउ (ख) हेठि सो बीया (ग) ४. पुहप (ख) पुहवि (ग) ५. चाप (क.ख)
 चापि (ग) ६. हुनइ (क) बीना (ग) ७. गुरवेह (क) गुरवेवि (ख) ८. विजइ (क)
 विजय (ख) बाजि (ग) ९. बायो (क) बाकिउ (ख.ग) १०. तिलि जहा (क)
 उनि तेउ (ग)

(२२०) १. उपबलि (ग) २. पयट्टइ (क) बलि (ख) पट्टा (ग) ३. वुट्ट
 (ख) ४. पुतोम (ग) ५. केराइ (ग) ६. महि (क) माहि (ख) ७. पहनो (क)
 ८. मणोज (क) मणोजउ (ख)

(२२१) १. जण (क) २. माहि (क) महि (ख) ३. जिलि (क) ४. विधायरि
 (क) विजहारि (ख) ५. सोनिलि कुमरि बेवि दिलि निपउ (क)

(२२२) १. मनोजय (क) २. मनि विहगाइ (क.ख) ३. मागउ (क) ४.
 बाहउ वरइ (क) मे धरइ (क)

उवसत^१ मनि^२ भयउ उछाहु, दीनी^३ कन्या ठयहु विवाहु ।

वहु भगति^४ वोनं सतिभाइ, फुणि^५ विजाहरू लागइ पाइ ॥२२३॥

भरजुन^१ वणह^२ वीरु जउ जाइ, तिहि वण^३ जरहु पहुतउ^४ आइ ।

तिहिसउ जुभ अपूरव होइ, कुसमवाण सर आपइ सोइ ॥२२४॥

फुणि सो वीरु विउण खण गयउ, विलतरंग^२ सिरिउभउ^३ भयउ

विरखु तमाल तणउ हइ जहा, खण मयरद सपतउ तहा ॥२२५॥

फटिक—सिला वयठी वर नारि, जपइ जाप सो वणह मभारि ।

तउ विजाहर पुछइ मयणु, वण मा वसइ एारि यह कुम्बर ॥२२६॥

तउ वसंत^१ मन कहइ विचारि, रतिनामा यह वूचइ^४ नारि ।

अति सरूप सुहनाली नयण, लेइ विवाहि कुम्बर परदवण ॥२२७॥

तव मयण मन भौ उछाहु, दीनी कुवरि आठए विवाहु ।

फुणि सो मयण सपतउ तहा, हहि सयपच सहोयर जहा ॥२२८॥

(२२३) १. तव वसंत (क ल) २. उछाहु (क ल) ३. दीधी (क) ४. भिणि (क) ५. लागउ (क)

(२२४) १. भरजुण (क) २. वीरजव (क) जणि (क) ४. पहुतो (क) तिहसो (क) तिहितहु (ल) ५. होइ (क) ६. आपइ (ल)

(२२५) १. वलि खण (क) २. विरख लता (क ल) ३. उग (क) ताल (ल) ४. विरख (क) विरखु (ल) ५. तमालह (क) तमाल (ल) ६. हिमे (क) ७. पहुतो (क) सपतउ (ल)

(२२६) १. सो (ल) २. इह (ल) सो (क)

(२२७) १. वलि वसंत (क) २. मनि (क) ३. करइ (क) ४. बीजी (क) ५. सुविनाली (क) ६. मयण (क ल)

(२२८) १. तवहि (क ल) २. भयो (क ल) ३. दीठी (क ल) ४. तणउ (क) आठपो (ल) ५. लइ जइ (क) जहि सइ (ल)

२२४—भूत प्रति ये तिहिमउ जुभ के स्थान पर तिहिसउज

निसुरिण वयण हर^१प्यो परदवणु, चडि गिरवरि जोव^२इ जिणभवणु ।
 चढी जो दे^३इ वीर पगारू, विपमु नागु करि मिल्यउ फुकारू ॥१८६॥
 हाकि मयणु विसहरस्यो भीड^४इ, पकडि पूछ तहि तलसीउ करइ ।
 देखि वीरू मन चिभिउ सोइ, जाख रूप होइ ठाढो होइ ॥१८७॥
 दुइ करं जोडि करइ सतिभाउ, पूवहुँ हं तु कणखउराउ ।
 राजु छाडि गयउ तप करण, सोलह विद्या आपी धरण ॥१८८॥
 हरि घर ताह होइ अवतरणु, तुहि निरखि लेइ परदवणु ।
 यह थोणी तसु राजा तणी, लेइ सम्हालि वस्त आपणी ॥१८९॥

(१८६) १. हरपिउ (क,ख) कोषा (ग) २. वे चडि गिरि (क) चडि वि
 सिखर (ख) चडि गिरवरि (ग) ३. बंदे (क) ४. चडियउ (क) चडिमउ जो (ख)
 चडिजे (ग) ५. जोवइ (ख) ६. वरि भुंगारि (क) वीर पगार (ख) वीर पगारि (ग)
 ७. मिल करइ (क) करि मिलिउ (ख) उठिउ (ग) ८. बिसार (क) फुंकार (ख ग)

(१८७) १. सिहु (ख) सउ (ग) २. भिडिउ (क ख ग) ३. तिन (क) तिहि
 (ग) ४. सिह किमउ (क) सिह करिउ (ख) सिह-करया (ग) ५. मद (क) मनि
 (ख, ग) ६. विननद होइ (क) जंपइ सोइ (ग) ७. जलि (क) जवख (ख) जस (ग)
 ८. करि (क) हुइ (ख) सो (ग) ९. लठउ कोइ (क) बइठा होइ (ग)

(१८८) १. बहइ (क, ग) २. पुवइ हू (क) पूरवह (ग) ३. हं तउ (क)
 हित्त (ग) ४. कणखउ (ख) कनखल (ग) ५. छोडि (क ग) ६. गयो (ख) कहुवल्या
 (ग) ७. चरणि (क ख ग) ८. आपी (क) आपी (ग)

(१८९) १. हरित्पार (क) २. जाइ (क) जाह (ख) ३. अवतारि (क)
 अवतणी (ख) ४. लेहि (क ख) ५. न राखि (क) ६. लिहि परवमणु (क) विद्या
 आपणी (ख) ७. हइ छोड (क) बवणी (ख) ८. संभारि (क) ९. वसत (क) वसतु (ग)

१६ विद्याओं के नाम

हिय—आलोक अरु मोहणी, जल—सोखणी रयण—दरसणी ।
 गगन वयण पाताल गामिनी, सुभ—दरिसणी सुधा—कारणी ॥१६३॥
 अग्नि—थंभ विद्या—तारणी, बहु—रूपणि पाणी—बंधणी ।
 गुटिकासिधि पयाइ होइ, सबसिद्धि जाणइ सबु कोइ ॥१६४॥
 धारा—बंधणी बंधउ धार, सोला विद्या लही अपार ।
 रयणह जडित अपूरव जाणि, कणय मुकटु तहि आफउ आणि ॥१६५॥
 आफि मुकट फुणि पायह पडिउ, विहसि वीरु तहा आगइ चलउ ।
 सो मयरदु सपत्तउ तहा, हरिसय पंच सहोयर जहा ॥१६६॥
 कुमरन्हि पासि मयणु जव गयउ, मन मह तिन्हहि अचंभो भयो ।
 उपरा उपरु करहि मुहं चाहि, दूजी गुफा दिखालइ आणि ॥१६७॥

(१६३) १. नेहणी (क) २. सुख कारणी (क) नोट—मूल प्रति से भिन्न प्रथम वरण के हिय के स्थान पर एक संमउ (क) एक मूडा (ख) एक मुरही (ग)

(१६४) १. विद्याकारणी (क) २. चन्द्ररूपिणी (क) ३. पवन-बंधणी (ख)

(१६५) १. जडित (क) राइ (ग) २. तिणि (क) तहि (ख) तिह (ग)
 ३. दीना (क) सो (ग)

(१६६) १. नि (क) २. ताहि (ख) तव (ग) ३. घागलि (क) घगहा (ग)
 ४. सरिउ (ग) ५. मइरमउ (क) मइराया (ग) ६. पटुतो (क) आयो (ग) ७. हिय
 पंचसह (क) हहिसयपंच (ख, ग) ८. सहोदर (क ग)

(१६७) १. बीजो (क) २. जाइ (क) चाहि (ख) ताहि (ग)

काल गुफा कहिए तसु नामु, कालासुर दैयतु तहि ठाउ ।
 पूरव चरितु न भेटइ कवणु, तिहि सिहु जाइ भिरइ परदवणु ॥१६८॥
 हाकि कुवर घर पाडिउ सोइ, हाथ जोडी फुणि ठाढो होइ ।
 पवरिणु देखि हियइ अहि डरइ, छत्र चवर ले आगइ धरइ ॥१६९॥
 वसुणंदउ आफइ बिहसाइ, हुइ किवर फुणि लागइ पाइ ।
 फुणि सो मयणु अगुहडो चलइ, तीजी गुफा आइ पइसरइ ॥२००॥
 नाग गुफा दोठी वर वीर, अति निहालिउ साहस धीरु ।
 विषमु नागु घणघोर करंत, सो तिहि आइ भिडिउ मयमतु ॥२०१॥
 तव मयण मन करइ उपाउ, गहि विसहर भान्यउ भरिवाउ ।
 देनि अतुल वल सययो सोइ, हाथ जोडि फुणि उभो होइ ॥२०२॥

(१६८) १. मुहनालि (क) निह नाव (ल) २. काल सरोवर (क) बाजु
 संभु (ग) ३. देखो (क) सीगुड (ग) ४. टालि (क) डुअ (ग) ५. रविन (क) विल
 (ग) ६. निह हा (क) निहि सडु (ल) निगुहडो (ग) ७. भिरइ (क) भिडिउ
 (ल) लहया (ग)

(१६९) १. हाथपा (ग) २. सो (क) पदा (ग) ३. पाइ (क) पडया (ग)
 ४. दिलि (क) सो (ग) ५. वीरिय (क) वजिरिणु (ल) वजरणु (ग) ६. अनि डरइ
 (क) गटवरइ (ग) ७. छत्र (ग) दल (ल)

(२००) १. लागी (ग) २. ते (क) गु (ग) ३. आगउ चमइ (क) लो
 कगहा सरइ (ग) ४. आइ (ग) ५. संबरइ (क)

(२०१) १. बेडी (क) जवरीगी (ग) २. वीरि (ल) ३. धुन (क) वरगु
 (ग) वर (ग) ४. निवजउ (क) निहयो (ग) ५. पुरवरन (क)

(२०२) १. लहयो (क ग) २. वरइ (क) वडुनिया (ग) ३. दल (क)
 गहि (ल) ४. भायो (क) भागउ (ल ग) ५. दलियर (ग) ६. मंडिउ (क ल) मंडा
 उ मोइ (ग) ७. वरिविजये मोइ (क) मोइभा होइ (ग)

मयण कुवर वलिवतउ जाणि, चंद्र सिंघासणु आप्पउ आणि ।
 नागसैज चीणा पावडो, विद्या तीनि आणि सो धरो ॥२०३॥
 सेनाकरी गेह-कारणी, नागपासि विद्या-तारणो ।
 इनडो लाभ तिहा तिह भयो, फुणि सो नाण सरोवर गयो ॥२०४॥
 न्हात देखि धाए रखवाल, कवण पुरिपु तू चाहिउ काल ।
 जो सुर राखि सरोवरु रहिउ, तिहि जल न्हाइ कवण तू कछव ॥२०५॥
 तवइ वीर वोल्इ प्रजलेइ, आवत वञ्च भेलि को लेइ ।
 जे विसहर मुह घालै हत्थ, सो मोसहु जुझणह समत्थ ॥२०६॥
 तव रखवाले मिलइ साण, विपमु वीरु यह नाही मान ।
 उपरा उपरु करइ मुह चाहि, मयरघउ वरु अप्पहि आणि ॥२०७॥

(२०३) १. विय (ग) २. दीघउ (क) आप्पिउ (ल) ३. नाग पासि (क)
 ४. आई (क) ५. तिनि (क) तिहि (ल ग)

(२०४) १. सनारी (क) सेना कारणी (ल) २. एवडउ (क) चडतु (ल)
 इतना (ग) ३. ची (क) ते (ग) ४. ग्हाण (क ल, ग)

(२०५) १. घाये (क) घाया (ग) २. वंषियो (क) चापिउ (ल) चल्पो (ग)
 ३. कालि (क) अकाल (ग) ४. भरिउ (ल) ५. सो (क) ६. सरि (क) ७. ग्हाण
 (क ल) ८. तुह (क ल) ९. वयउ (क) कहिउ (ल)

ग प्रति मे ३-४ चरण गही है ।

(२०६) १. प्रजलेइ (क) पमयेइ (ल) इतनें शूलत मयण परजलेइउ (ग)
 २. आवत तुम्ह भाडिउ दरि लेहु (क) अबतु वजु भलिप को लेइ (ल) आवतु बालि
 भकोलवि चाल्यो (ग) ३. जो (क) तव (ल) ४. हमसे या (क) ५. नहि
 भूझ करण (क) ६. मूनपाठ हाथ घोर समथ

(२०७) १. रखवाल (क) २. विलियर धवशाणि (क) मिलवहिसणु (ल)
 योला ३. हम (क) इहु (ल ग) ४. जाणइ कवणु (ल) साणि (ग) ५. ह्पु (ल)
 ६. कहि (क, ल) करइ (ग) ७. मयरघा (क) मयरड (ल) मदराप्प (ग) ८. वर
 (क) वतु (ग) ९. पाफहि आह (क) पाफहि ताहि (ल ग)

अग्निनि कुंड गउ जव वर वीरु, करइ आण हिव साहस धीरु
उठउ सरवरु चलयउ जाणि, अग्नि कण्ड तहि आपिउ आणि॥२०८॥
लेतइ वीरु अगाडो चलइ, विरख आव तो दीठउ फलयउ ।
आउ आव तोडी सो खाइ, वंदरु देउ पहुतउ आइ ॥२०९॥
कवरु वीरु तू तोडहि आम, मुहिंसिहुं आइ भिडहि सग्राम ।
कोपि मयणु तव तिहि पह गयउ, तिहुसहु जुम्हु महाहउ कियउ॥२१०॥
मयण पचारि जिणिउ सो देउ, कर जोडइ अर विणवइ सेव ।
पहुममालु दुइ हाथह लेइ, अर पावडी जुगलु सो देइ ॥२११॥
तउ लइ मयण कयथवण गए, पयठइ मयण फुणि उभे भए ।
गयउ वीर जउ वणहु मभारि, दूयरु गीयरु उठिउ विचारि॥२१२॥

(२०८) १. गयउ (क) पहुता (ग) जब गइयउ (ख) २. आण हिव (क) भंपता साइ (ख) भंपतह (ग) ३. मूठउ (क, ख) मूहा (ग) ४. मुरवर (क, ख) ५. चालिउ (क) चाला (ख) ६. कपट (ख) निपाट (ग) ७. भायो जाणि (क) बीहा भाणि (ग) नोट—मूलपाठ आणहिव के स्थान पर आपतेवा

(२०९) १. तिलइ (क) लेतइ (ख) सेइ (ग) २. त आगो (क) अगुहडो (ख) अगहा (ग) ३. बलिउ (ख) चालियो (ग) ४. वृष (ग) ५. अंव (क) अशोक (ग) ६. को (क, ख) ७. कणिउ (क) कलिउ (ख) फुलियो (ग) ८. वनरदेव (क)

(२१०) १. अंव (क) आव (ख ग) २. समाहि (क) ३. मोल्यो (ग) ४. केह (क) तिमु (ग) ५. स्यो (ग) माहि तिनि कियो (क) मालावरभु भयो (ग)

(२११) १. जिण्यो (क) २. दुइ कर जोडि ॥ विनवइ सोव (ग) ३. वट्ट (क ख) ४. पुहप (ख ग) पट्टप (ख) ५. युगल (क) पगल (ग)

(२१२) १. तव से (ख ग) २. कयथ (ग) ३. गयउ (ग) ४. जहठइ (ख) पडठि (ग) ५. वीरु (ग) ६. तह (ख) सो (ग) ७. अभा भया (ग) ८. से ले मयण गउ (क) ९. जे (ग) १०. दुइरु (ख) दुवर (क) रुवर (ग) ११. विचारि, (क ख)

नोट—२०९ का चौथा चरण (क) प्रति से लिया गया है ।

सा^१ गैय^२रू गरू^३वो मयमंतु, हाथि^४ कुम्बरू^५स्यो भिरउ^६ तुरंतु ।
 मारि^७ दंतुसल तोडइ सोइ, चडिवि कंधि^८ करि अंकुस^९ देइ ॥२१३॥
 पुणि^{१०} वावी लइ गए^{११} कुम्बार, तइ^{१२} विसहरू एणवसइ एांकालु ।
 जाइ वीरूतहां उपर चढइ, विसहरनिकली मयणस्यो भिडइ ॥२१४॥
 तहि गहि पूछ फिरावइ सोइ, विलख वदनु तउ^{१३} फुणवइ होइ ।
 फुणि तिहि विसहर सेवा करो, काममूंदरी आफी छुरी ॥२१५॥
 मलयागिरि पर जव गयउ, करि विसादु फुणि उभउ भयउ ।
 अमरदेव तहि आयउ धाइ, निजिणि कंद्रप धरीउ रहाइ ॥२१६॥
 हारयो देव भगति तिस करइ, कंकगु जुवेलु आणि सो धरइ ।
 सिखरू मुकदू देइ अविचारू, आपिउ आणि वस्त उनिहारू ॥२१७॥

(२१३) १. सो (क ल ग) २. गयवरू (क ल) ३. अतिहि (क) परभय
 (ल) गरूवा (ग) ४. हाकि (क ल ग) ५. कुमर सो (क) कुमरसिंहं (ल) कुवर (ग)
 ६. फिडइ (क) भिडिउ (ल) उठिउ (ग) ७. मारिय (क) धूरि (ग) ८. फुणि मानो
 सोइ (ग) ९. तव (क) सो (ग) १०. तेइ (ग)

(२१४) १. वावडी (क) विविभी (ग) २. गयउ (क) गया (ग) ३. कुमार
 (क, ल) कुवारू (ग) ४. तवहि (क) तहि (ल ग) ५. नयकारू (ग) तवहि सूर इक
 करइ भंकार (क) ६. निह (क) तह (ल) तव (ग) ७. धययो (ग) ८. तेह सो (क)

(२१५) १. तउ (क, ल) तव (ग) २. तव (क ल ग) ३. आपी (क) अय
 आपी (ल) आपउ (ग)

(२१६) ऊपरि यो (क) ऊपरि जउ (ल) ऊपरि जे (ग) २. गया (ग)
 ३. विसइ (ल) विसमाहुसु (ग) ४. तिह (क) फणि (ल) ५. ऊभा भया (ग) भयो (क)
 ६. कुंवर सपाति बरइ सडाइ (क) एणिजि एिकंद्रपु धरिउ रहइ (ल) जिप्पा
 मुकंद्रप रहया पाराइ (ग)

(२१७) १. हारयो देव भगति तिस कर इहि (ल) अमर देउ तवहा कारेइ (ग)
 २. युगल ते (क) कुगल (ग) ३. वरगह (क) जि दोनउ घाइ (ल)
 आणि सो देइ (ग) ४. बुइ (क) वियो (ग) ५. अनिचार (क)
 ६. आप्या (क) आफि (ल) ७. आपिउ (ल) ८. उरहारू (क ल) अरहारू (ग)

नोट—२१७ मूख प्रति मे प्रथम चरण मे 'अमरदेव तह आयउ धाइ' पाठ है ।

१ ३ ३ ४
 वरहासेण गुफा ही जहा, कुवरन्हि मयण पठायो तहां ।
 तिहि ठा अमरदेउ हो कोइ, रूप वरह भयो खण सोइ ॥२१८॥
 १ २ ३
 सूवर रूप आइ सो भिडउ, मारिउ मयणि दंतसलि भिडउ ।
 ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
 पुष्प चापु दीनउ सुरदेउ, विजहसखु आपिउ तहि खेउ ॥२१९॥
 १ २ ३ ४ ५
 तवहि मयण वण वयठउ जाइ, दुष्ट जीउ निवसइ तह आइ ।
 ६ ७ ८ ९ १०
 वण मा मयण पहुँतउ तहा, वीरु मणोजो बांधिउ जहा ॥२२०॥
 १ २ ३ ४ ५
 बांधिउ वीर मनोजउ छोडी, फुणि ते वणमा गए बहोडी ।
 ६ ७ ८ ९ १०
 जहि विजाहरि एतउ कीयउ, सो वसतु खण बांधिवि लयउ ॥२२१॥
 १ २ ३ ४ ५
 फुणि सु मनोजउ मनहविसाइ, कुम्बर मयण के लागइ पाइ ।
 ६ ७ ८ ९ १०
 हाथ जोडि सो कहा करेइ, इंदजालु विद्या दुइ देइ ॥२२२॥

(२१८) १. वरहसेन (क) वराहसेन (ख) वीरसेण (ग) २. हहि (क) जय गयउ (ख)
 धी जहां (ग) ३. पाठयउ (ख) ४. जिहां (क) तिहां (ग) ५. ठइ (ग) ६. हुवो (क)
 हु (ख ग) ७. थकउ (क) भयउ (ख) भया (ग) ८. रहि (क) हइ (ख) जनु (क)

(२१९) १. भया (ग) २. मारइ (क) मारि (ख, ग) ३. बंनूसल भइइ (क)
 बंनूसलु भइउ (ख) हेठि सो बीणा (ग) ४. पुहप (ख) पुहवि (ग) ५. चाप (क ख)
 चापि (ग) ६. हुनइ (क) बीना (ग) ७. सुरदेह (क) सुरदेवि (ख) ८. विजइ (क)
 विजय (ख) बात्रि (ग) ९. बायो (क) बाकिउ (ख ग) १०. तिलि जहां (क)
 उनि वेउ (ग)

(२२०) १. उपवलि (ग) २. पपट्टइ (क) बलि (ख) पट्टा (ग) ३. वुट्ट
 (ख) ४. पुठोम (ग) ५. केराइ (ग) ६. महि (क) माहि (ख) ७. पट्टो (क)
 ८. मणोज (क) मणोजउ (ख)

(२२१) १. जह (क) २. माहि (क) महि (ख) ३. जिणि (क) ४. विपापरि
 (क) विजहारि (ख) ५. सोनिणि कुपरि बेधि छिणि नियउ (क)

(२२२) १. मनोजव (क) २. मनि बहसाइ (क ख) ३. लागउ (क) ४.
 हाउ करइ (क) नि परइ (क)

उवसंत मेनि भयउ उछाहु, दोनी कन्या ठयहु विवाहु ।
 बहु भगति बोल सतिभाइ, फुरि विजाहरे लागइ पोंइ ॥२२३॥
 अरजुन बंगेहे वोरु जउ जाइ, तिहि वण अरहु पहुतउ आइ ।
 तिहिसउ जुभ अपूरव होइ, कुसमवाण सर आपइ सोइ ॥२२४॥
 फुरि सो वोरु विउण खण गयउ, विलतरंगे सिरिउभउ भयउ
 विरखु तमाल तणउ हइ जहा, खण मयरदं सपतउ तहां ॥२२५॥
 फटिक-सिला बयंठी वर नारि, जपइ जाप सो वणह मभारि ।
 तउ विजाहर पुछइ मयणु, वण मा वंसइ रणारियह कुम्बरु ॥२२६॥
 तउ वसंत मेन कहइ विचारि, रतिनामा यह बूचइ नारि ।
 अति सरूप सुहनाली नयण, लेइ विवाहि कुम्बर परदवरु ॥२२७॥
 तव मयण मन भो उछाहु, दोनी कुवरि आठए विवाहु ।
 फुरि सो मयण सपतउ तहा, हहि सयपंच सहोयर जहा ॥२२८॥

(२२३) १. तव-वसंत (क ख) २. उछाहु (क ख) ३. दोनी (क) ४. भिणि (क) ५. लागउ (क)

(२२४) १. अरजुण (क) २. वीरजव (क) जकि (क) ४. पहुतो (क) तिहसो (क) तिहिसिहु (ख) ५. होइ (क) ६. आपइ (ख)

(२२५) १. वलि खण (क) २. विरल तता (क ख) ३. उग (क) ताल (ख) ४. विरल (क) विरलु (ख) ५. तमालह (क) तमाल (ख) ६. हिये (क) ७. पहुतो (क) सपतउ (ख)

(२२६) १. सो (ख) २. इह (ख) सो (क)

(२२७) १. वलि वसंत (क) २. मेनि (क) ३. करंद (क) ४. दोनी (क) ५. सुविनासी (क) १. मयण (क ख)

(२२८) १. तवहि (क ख) २. अयो (क ख) ३. दीठी (क ख) ४. तणउ (क) घाउयो (ख) ५. लइ जइ (क) जहि लइ (ख)

पभणइ कुवर मुहामुह चाहि, विषमु वीरु यह मानन आहि
 सोलह गुफा पठायो मयण, तह तह मिलहि वस्त्र आभरण ॥२२६॥
 मयणह पौरिषु देखि अपारु, तव कुम्बरन्हि छोडिअ अहंकारु
 सबहु मिलि सलहिउ तहि ठाड, पुनवंत कहि लागे पाइ ॥२३०॥
 वस्तु बंध—पुन्नु बलियउ अहि ससारु ।

पुन्नु सेम्बहि सुर असुर, पुन्नु सफलु अरहत जंपिउ ।
 कत रूपिणि उर अवतरिउ, धूमकेतु सै सिता चंपिउ ॥
 जमसंवरु कत लं गयउ, कनयमाल घरितह गयउ विरिद्धि ।
 सोलह लाभ महतु फलु, पुग परापति सिद्धि ॥२३१॥

चौपई

पुन्रहि राज भोगु महि होइ, पुन्रइ नरु उपजइ सुरलोइ ।
 पुन्नहि अजर अमर मुगधगा, पुन्नहि जाइ जीव गिब्वारणा ॥२३२॥

(२२६) १. वितइ (क) पभणहि (ख) २. एहि (क) इह (ख) ३. मन (क)
 माधु न (ख) ४. दिवायी (क) पठावउ (ख) ५. मरण (क ख) ६. तिहि तिह (क)

(२३०) १. छोडियउ (क) छाडियउ (ख)

(२३१) १. शुद्धउ (क) २. आहि (क ख) ३. संगारि (क ख) ४. पुनि
 (क) ५. कनइ (क) ६. जालिउ (ख) जंपइ (क) ७. किनु (क) ८. कित धूमकेत (क)
 ९. कित (क) लइ (ख) १०. सिता तल (ख) ११. चंपइ (क) चंपिउ (ख) १२. वह
 (क) निमो पुनइ अविहइ रिधि—यह पाठ 'क' प्रति में हो मिलना है । १३. नोट—
 धूम प्रति का पाठ 'घरि वधि'

(२३२) १. पुनि अग माहि एहउ होइ (क) पुन्र वडउ नु जपन महि होइ (ख)
 २. अजरामर (ख) ३. यह ठाण (क) अमर विमाल (ख) ४. निरवारि (क)

प्रद्युम्न द्वारा प्राप्त विद्याओं के नाम

विद्या सोलह लइ अविचार, चम्बर छत्र सिर भुकट अपार ।
 नागसेज जो रयणीनी जरी, असीणी कपड वीणा पावडी ॥२३३॥
 विजयसंख कौसाद अपार, चंद्र संधासण सेखण हार ।
 सोहइ हाथ काममुंदरी, पहुपचाप कर कडिहा छुरी ॥२३४॥
 कुसुमुवाण कर हाथह लेइ, कुंडल जुवल सम्वण पहेरइ ।
 राजकुवरि दुइ परिणइ सौइ, चढि गैयर फुणि ऊभौ होइ ॥२३५॥
 कंकण जुगल रयणि अनिवार, अर द्वइ लेइ पुष्प की माल ।
 न्हानी वस्त गणै तह कवण, इतनउ लेनि चसउ परदवण ॥२३६॥
 मयण कुवर घर चलयो तुरंत, मेघकूट खण जाइ पहुत ।
 जमसंवर भेटिउ तिहि ठाउ, बहुत भगति करि लागो पाइ ॥२३७॥
 भेटि राउ फुणि उभौ भयो, मयण कुवर रणवासह गयो ।
 कनकमाल खण भेटी जाइ, बहुत भगति करि लागो पाइ ॥२३८॥

(२३३) १. जे सुविचार (क) २. सो (क) जा (ख) ३. रयणि (ख)
 रयणह (क) ४. जडी (क ख) ५. अगनि (क ख) ६. कपटु (ख)

(२३४) १. कौसाद (क) कउसबडु (ख) २. सेखर (क) ३. संधासण (क)
 ४. मुंदरी (क ख) ५. कडि (क)

(२३५) १. युगल (क) जुगलु (ख) २. अवरण (क) सवणह (ख)
 ३. जाइ (क) ४. गइयर (ख) ५. उभउ (क ख)

(२३६) १. दुइ (क ख) २. पहुप (क ख) ३. वस्तु (क) वसतु (ख)
 ४. गणइ (क) गणइ (ख) ५. इह (क ख) तिहि (ख) ६. एनो (क) इतनउ (ख)
 ७. नि (क) लइ (ख) ८. घातिउ (क) निखलिइ (ख)

(२३७) १. मेघ कुटित (क) २. सो (ग) खणि (ख) खिलि (क) ३. घाइ
 (क) ४. बाल (ग) ५. अइ बहउउ बहउ (ग) ६. तिह भाइ (ख) ७. लागिउ (ख)

(२३८) १. राउ (क) २. पुणि (क) तव (ग) ३. उभउ भयउ (क ख ग)
 ४. फुलिनि मयण (ग) ५. कणयमात (क ख) ६. भेट तिह (ग) ७. लागउ (क)
 लागी (ख) लःगा (ग)

कनकमाला का प्रद्युम्न पर आसक्त होना

देखि सरूप मयण वर वीर, कामवाण तसु हयउ सरीर ।

फुणि सो अंचलु लागी धाइ, करि उत्तरु वह चलयोउ छुडाइ ॥२३६॥

प्रद्युम्न का मुनि के पास जाकर कारण पूछना

फुणि सो मयणु सपतउ तहा, वण उद्यान मुनिस्वरु जहा ।

नमस्कार करि पूछइ सोइ, कहहु वयण जो जुगंतउ होइ ॥२४०॥

कणायमाल माता मुहुं तणी, सो मोपेखि कामरस घणी ।

प्रांचल गहिउ छाडि तहि कारणि, कारणु कहहु कवण मुहिं जाणी ॥२४१॥

तं मुणियर जंपइ तंखीणी, कहहु बात तुह जम्मह तणी ।

सोरठ देस बारमइ ठाउ, तिहि पुरि निमसं जादमराउ ॥२४२॥

ताकी घरणि आहि रुकिमिणी, जह कीरती महमंडल घणी ।

तिहि सम तिरौ न पूजइ कोइ, कंद्रप जणणि तिहारी होइ ॥२४३॥

(२३६) १. मयण मुन्दर (ग) २. न मुहयउ (ख) हणित (क) निनु हुमा
(ग) ३. अंचलि (क ग) ४. कहि (ग) ५. उत्तर (ग) ६. मयउ (क) चल्या (ग)

नोट—तीसरा और चौथा चरण स प्रति में नहीं हैं

(२४०) १. जे (क) जुगनी (ग) २. जंत धर्म हइ निरचय जहां (ग)

(२४१) १. कंचनमाला (ग) मा (ग) ३. मोहि (क) महु (ख) मुहि (ग)
४. सा (क ग) ५. मोहि (क) महु (ख) हय (ग) ६. देखि (क ग) ७. सरि हणी
(क ग) हणी (ख) ८. अंचल (क ग) ९. छोडि (ग) १०. मुणीवर जाणि (क)

(२४२) १. तउ (क) तव (ग) २. तंघिणि (ख) ३. जनमह (क) जम्मंतर
(ख) जनमह (ग) ४. बारिका (क) बारवें (ग) ५. स्वामी (क) निवमइ (ख ग)

(२४३) १. तिहकी (क) तिहि की (ख) निनु की (ग) २. परिणी (ख)
३. धच्छइ (ग) ४. जस (क) ५. तिहमरि (ग) ६. भोनवि (क) तिरिय न (ख)
तिया न (ग) ७. तुहारी (क) तुहारी (ख, ग)

धूमकेतु हो तू हरि लयो, चापि सिला तल सो उठि गयो ।
 जमसवर तोहि पालिउ आणि, सो परदवन आप तू जाणि ॥२४४॥
 कणायमाल तुव, अंचल गहिउ, पूव जन्म तो सनमध भयउ ।
 जइ वह तोसिहु पेमरस भीनि, छलु करि लीजहि विद्या तीनि ॥२४५॥
 निसुणि वयण सो बाहुडि जाइ, कनकमाल पह बइठउ जाइ ।
 विद्या तीनि मोहि जउ देहि, जुगतो पेसणु करिहो तोहि ॥२४६॥
 रस की बात कुवर पह सुणो, प्रेम लुवधि अकुलाणी धरणी ।
 जमसंवर की करीय न काणि, तीनिउ विद्या आपी आणि ॥२४७॥
 पूरव दाउ कुम्बर मन रत्यउ, फुणि विद्या लइ बाहुरि चलिउ ।
 हम्वु तुम्हि पूतु जराणी तू मोहि, जगतउ होइ सु पेसणु देहि ॥२४८॥

(२४४) १. तिह सो हडिनिषो (क) तउ तू हडिनिउ (ख) तुम्हि हडि ले
 गया (ग) २. उठिपउ (क) उठि गयउ (ख) उठि गया (ग) ३. तू (ख ग) ४.
 अपूरव (ग) मूल प्रति में तोहि पाठ नहीं है ।

(२४५) १. तुम (क) तव (ख) तुम्ह (ग) २. तोहि (क) कउ (ख) मेहि (ग)
 ३. सनमध (ग) ४. जो बहु होइ (क) जइ हउ हतो (ख) जे वह तोहि (ग) ५. प्रेम
 (क) परम (ख) विरम (ग) ६. छीनते (क)

(२४६) १. सुणउ (ग) २. बाहुडिउ (ख) ३. जाइ (क ख ग) ४. जे (क)
 जइ (ख) ॥ जुगन (क, ख) जुनि (ग) ६. पलउ (क) विमनुह (ग) ७. करिहु (क)
 होइ (ख) हउ करिष्यो (ग) ८. देहि (ख)

(२४७) १. सर (ग) २. प्रेम लुवध (क) प्रेम लुग्ध (ग) ३. तीनइ (क)
 तोहो (ग) ४. सउपी (ग)

(२४८) १. परियउ (क) कडिउ (ख) पूरिउ (ग) २. कुमार (ख) ३. दिय
 (क) से (ग) ४. सो (ग) ५. बाहुडि (क ख ग) ६. चत्थो (क) भलिउ (ख) ७. हम
 (क) हउ (ख ग) ८. तोहि (क) तुहि (ख) ९. बात (क) १०. हुई (ग) ११. युगत
 (क) युगति (ग) १२. पमाउ (क) १३. करिउ यपो सोइ (क)

कनकमाला द्वारा अपना विकृत रूप करना

कणायमाल तव धसवयो हीयउ, मोसिहु कूडकूडीया कीयउ ।

इकु तउ लाज भइ मत टल्यउ, अवरू हाथि लइ विद्या चलिउ ॥२४६॥

कणायमाल तउ विसमउ धरइ, सिर कूटइ कुकुवारउ करइ ।

उर थणहर मह फारह सोइ, केस छोडी विहलंगन होइ ॥२४७॥

इक रोवइ अरु करह पुकार, कालसवर रा जाणी सार ।

कुमार पांचसै पहुते जाइ, कनकमाल पह वडठे आइ ॥२४८॥

कालसवर सउ कहउ सभाउ, इहि दिपि पालक कीयउ उपाउ ।

धरम पूत करि थापिउ सोइ, अब सो मोकहु गयो विगोइ ॥२४९॥

कालसवर द्वारा प्रद्युम्न को मारने के लिये कुमारों को भेजना

निसुणि वयण नरवइ परजलीउ, जाण घौउ अधिकु हुतासणु परिउ ।

कुवर पाचसह लिये हुकारि, पवण वेगि इहि आवहु मारि ॥२५०॥

(२४६) १ धसकैया (ग) धसकिउ (ख) २. हीया (ग) ३ मोहि स (क)

मुहि सिहु (ख) मोस्यो (ग) ४. कूडि जइ (ग) ५. अब मोहि (क) इहु सहु (ख)

इहुतो (ग) ६. गई (ख) ७. मन टलिउ (क) मनु टलिउ (ख) मनु टलिउ (ग)

८. ते विद्या हायह ते चलिउ (ग)

(२४७) १. तो (ग) २. करइ (क ख) ३. पीटइ (ग) ४. कुकुवर (क) कुकु

भारउ (ख) अब कूकतउ किरइ (ग) ५. नख (क) नहु (ख) करि (ग) ६. फाड़इ

(क ख) पीटइ (ग) ७. सोलि (ख ग) ८. विहलघल (कख) विहलंगलि (ग)

(२४८) १. जणइ सार (क) राजा पासि जणायउ सार (ग) २. पंचसह

(क) पंचसय (ख ग)

(२४९) १. स्मो (क) सिउ (ख) तव वडठु आइ (ग) २. दिमु (ग)

३. बालक (क ग) पालागो (ख) ४. किउ एहु उपाव (क) कीयउ उपगाव (ख) कीया

उपाउ (ग) ५. राखिय (क) थापी (ग) ६. चलिउ (ख) गया (ग)

(२५०) १. मुखे (ग) २. जणु (ख) ३. घुत (क) घिरत (ग) ४. वसंतर

(क) हुवासए (ख) वेसंतर (ग) ५. भतिउ (क) पडिउ (ख) टालइ (ग) ६. धरिहु

वेगिइ मु ७. तुम (क)

तव^१ कुवर^२ मन^३ पूरउ^४ दाउ^५ इहिकहु^६ भयउ^७ विरुद्धउ^८ राउ^९ ।
 मिलि^१ सब^२ कुवर^३ एकठा^४ भए^५, मयण^६ बुलाइ^७ कुवर^८ वण^९ गए ॥२५४॥
 तवइ^१ अलोकणि^२ विद्या^३ कह्यउ^४ मयण^५ अचंकित^६ काहे^७ भयउ^८ ।
 एह^१ बात^२ हो^३ कहौ^४ सभाइ^५, ए^६ सब^७ मारण^८ पठए^९ राय ॥२५५॥
 तव^१ रिसाणौ^२ साहस^३ धीर^४, नागपासि^५ घाल्यो^६ वरवीर^७ ।
 चारि^१ सौ^२ नानाणौ^३ आकउ^४ भरइ^५, बाधि^६ घालि^७ सिला^८ सिर^९ धरइ ॥२५६॥
 एकु^१ कुम्बर^२ राखिउ^३ कमार^४, राजा^५ जाइ^६ जणाइ^७ सार^८ ।
 तुहि^१ जउ^२ राय^३ भरोसउ^४ आहि^५, दणु^६ परिगह^७ आणइ^८ पलणइ^९ ॥२५७॥
 जमसंवर^१ रा^२ वइठउ^३ जहा^४, भागिउ^५ कुवरु^६ पुकारिउ^७ तहा^८ ।
 सयल^१ कुम्बर^२ बापी^३ मह^४ घालि^५, उपर^६ दीनी^७ वज्र^८ सिल^९ टाल ॥२५८॥

(२५४) १. तउ (क) तिय (ग) २. कुमरे (क) कुमरनि (ख) कुवरउ (ग)
 ३. पुगउ (ग) ४. इसु कौ (ग) मार मयण अब पुजइ दाउ (क) मारहि मयण (ख)
 ५. सहि (ग) ६. बुलावइ (ग) ७. कमल (कख)

(२५५) १. मालोकणि (कग) २. कहइ (क) कहिउ (ख) कहे (ग)
 ३. मयणि बाइते डीलउ कहइ (क) सभसु मयण कुवर मति कहइ (ग) निबितउ
 (ख) ५. सुभाउ (क) सभाउ (ख) ६. तुम्ह (क) ७. पठयो (क)

(२५६) १. तवहि (क, ग) तउ (ख) २. चमकियो (क) विहसाणउ (ख)
 रीसाणा (ग) ३. सहस सपीर (ग) ४. चारिसइ निनाण्ये (क) चारि निनाणे (ख)
 चउसइ नंग्याण (ग) ५. आगइ धरइ (क) आको भरा (ख) आको भरउ (ग)
 ६. बापि (ग) ७. सुहउ (क) ८. तलि (क)

(२५७) १. तिन लिया उबारि (ग) २. राजहि (कखग) ३. जणावहि (ख)
 ४. तुहि सइ (ग) जे तुम्ह (ग) ५. इसु (कख) दल (ग) ६. परिमण (क) ७. सब
 सेठ (क) आणहि (ख) वेगा (ग) ८. पलाइ (क) से जाइ (ग)

(२५८) १. वइठहइ (ग) २. सो जउ (क) ३. पहुँता (ग) ४. महि (कग)
 मुहि (ख) ५. राल (ग) ६. दीपी (क) ७. जिला अमाल (क) जिला टाल (ख)
 हनाल (ग)

जमसंवर और प्रद्यम्न के मध्य युद्ध

निसुणि^१वयण^२मन^३कोपि^४उ राउ, आजु^५मयण^६भानो^७भरिवाउ ।
 रहिवर^८साजे गंवर^९गुडे, तुरिय^{१०}पलाणे पाखर^{११}परें ॥२५६॥
 धनुक^{१२}पाइक^{१३}अरु छुरीकार^{१४}, अतिव^{१५}ल चलत न लागी वार ।
 आवत^{१६}देगि^{१७}मयण^{१८}कह^{१९}करें, संनाकरि^{२०}सयन रची घरें ॥२६०॥
 जाइ पहुत^{२१}उ दल अतिव^{२२}ंत, तहा^{२३}हाकि भीडइ मयमंन ।
 रावत^{२४}स्यो रावन रण भिरइ, पाइक^{२५}स्यो पाइक आ भिडइ ॥२६१॥
 जमसंवर^{२६}कहु आइ^{२७}हारि, चउरंगु^{२८}दसु घालिउ मारि ।
 विजाहरु^{२९}रा विलग^{३०}उ भयो, रहवरु^{३१}मोटिनयर मह गयउ ॥२६२॥

(२५६) १. कोप्यो (क) कोप्या (ग) २. भानउ (ल) भावउ (ग) ३. भरिवाउ (ल ग) ४. रहिवार (ग) ५. गुडह (क) गुडहि (ग) ६. तुरी (क ग) ७. पडहि (क ग)

(२६०) १. पाइक (क ल) धानु (ग) २. करहि (ग) ३. अविचन (क) ४. लाइ वार (क) गभि हविषार शुभट ले जाहि (ग) ५. मरनु (ल) ६. वया (ल) के (क) ७. निहरायो (ग) ८. करइ (क ल) जाम (ग) ९. गेवा रवि लागउ लखरइ (क) लपवा कहल लपनु रवि वरहु (ल) माया रव लपनु रवि लाम (ग)

(२६१) १. पट्टना (क) पट्टने (ल) २. बलवंत (क) विनि धायो इनु अरहि बनलु (ग घ) ३. देगाइ छाड (क) तह तहं राकि भिडे मयमंन (ल) तह रवु हरि भिड्या मयमंनु ४. रहवर निहु रहवर (ल ग) रहवर भो रहवर (क) ५. इरइ लखन पडइनु इ लाम (क) इरहि गुड मुड कर जाम (ल) इरहि गेह मुड कह लाम (ग)

(२६२) १. को (क) २. पावउ (क) ३. वनु (ग) ४. वणिगउ (ल) पावया लहि (ग) ५. पाउ (क) लख (ग) ६. विनया (ग) ७. वपरा दुखर लहु वनु वारिया (ग)

तव^१ कुवर^२ मन पूर^३उ दाउ, इहिकहु^४ भयउ विरुद्धउ राउ ।
 मिलि सब कुवर एकठा भए, मयण बुलाइ कुवर वण गए ॥२५४॥
 तवइ अलोकणि विद्या कह्यउ मयण अचंकित काहे भयउ ।
 एह बात हो कहौ सभाइ, ए सब मारण पठए राय ॥२५५॥
 तव रिसाणौ साहस धीर, नागपासि घाल्यो वरवीर ।
 चारि सौ नानाणौ आकउ भरइ, बाधि घालि सिला सिर धरइ २५६
 एकु कुम्बर राखिउ कमार, राजा जाइ जणाइ सार ।
 तुहि जउ राय भरोसउ आहि, दणु परिगह आणइ पलणाइ ॥२५७॥
 जमसंवर रा वइठउ जहा, भागिउ कुवरु पुकारिउ तहा ।
 सयल कुम्बर वापी मह घालि, उपर दीनी वज्र सिल टाल ॥२५८॥

(२५४) १. तउ (क) तिय (ग) २. कुमरे (क) कुमरनि (ख) कुवरउ (ग)
 ३. पूगउ (ग) ४. इसु को (ग) मार मयण अय पूजइ दाउ (क) मारहि मयण (ख)
 ५. महि (ग) ६. बुलावइ (ग) ७. कमल (क ख)

(२५५) १. अलोकणि (क ग) २. कहइ (क) कहिउ (ख) कहै (ग)
 ३. मयणि काइते डीलउ कहइ (क) संभसु मयण कुवर मति कहइ (ग) निबतउ
 (ख) ५. सुभाउ (क) सभाउ (ख) ६. तुम्ह (क) ७. पठयो (क)

(२५६) १. तवहि (क, ग) तउ (ख) २. वमकियो (क) विहसाणउ (ख)
 रीसाणा (ग) ३. सहस सधीर (ग) ४. चारिसइ निनाण्यो (क) चारि निनायो (ख)
 चउसइ नग्याण (ग) ५. आगइ धरइ (क) आको भरा (ख) अंको भरउ (ग)
 ६. वापि (ग) ७. सुहउ (क) ८. तलि (क)

(२५७) १. तिन लिया उबारि (ग) २. राजाहि (क ख ग) ३. जणावहि (ख)
 ४. तुहि सइ (ग) जे तुम्ह (ख) ५. दनु (क ख) दल (ग) ६. परिण (क) ७. सब
 छेठ (क) आणहि (ख) वेगा (ग) ८. पलाइ (क) से जाइ (ग)

(२५८) १. बइठाहइ (ग) २. सो जउ (क) ३. पहुँता (ग) ४. महि (क ग)
 मुहि (ख) ५. राल (ग) ६. दीयो (क) ७. शिना अडाल (क) शिला टाल (ख)
 हनाल (ग)

पुण^१िणिय मंदिर जाइ पहुत, जमसंवर तव^२ कहइ निरुत ।

कनकमाल हउ आयउ^३ तोहि, तीन्यो विद्या आफइ मोहि ॥२६३॥

निसुणि वयण अकुलानी वाल, जाणि सुहइ^४ वज्र की ताल ।

जिहिलगी सामी एतउ^५ भयउ, मो^६ पह छीनी कुवर ले गयउ ॥२६४॥

वस्तुबंध—एह नरवइ सुणिउ जव वयणु ।

विजाहर कारण^७ करइ, तिय चरितु सुणि हियउ कंपिउ ।

उर^८पु रहडे फाडियउ मोहि सरिसु इणि अलिउ^९ जं पिउ ॥

पेम सुवधे^{१०} कारणं आपी विद्या तीनि ।

अव मोस्यो परपंचु^{११} करइ, कुमर ले गयो छीनि ॥२६५॥

(२६३) १. पिणि (क) फुणि २. तह (क) ३. आपी आसउ (क)

॥ प्रति में निम्न पाठ है—

जम संवर तव विसला भया, डतु छोद्या घर बहुत उहि गया ।

जहति जातह बोलं एहु, तीन्यो विद्या बेगो देहु ॥२६३॥

(२६४) १. नारि (ग) २. तिरि बजी पचताल (क) ३. त्यामी (क) स्वामी (ग) ४. एहवा (ग) ५. मुझ (क) मोहि विगोइ छीनी ले गया (ग)

(२६५) १. जा (क) २. कहणा (ग) करण (ल) ३. भिया (क) निया (ग) ४. एम रुप मइ समझियउ (क) कंषइ उमुवा घर हरइ (ल) उरपुहु होइ पुरहस्यो (ग) ५. आनु (क) आन (ग) ६. सुवधि (क ल) ७. परपंचु (क ल) ग प्रति—

बहु भूरइ तह राउ मनि, देव चरितु इहु तेणि ।

प्रेम सुवध कह कारणहि सजपी विद्या एणि ॥

चौपई

देख चरित जेव बोलइ राउ, अब मो भयउ मरण को ठाउ ।
 तिरियहं तणउ जु पतिगउ करइ, सो माणस अणखुटइ मरइ ॥
 तिरिय चरितु निसणउ भरिभाउ, विलख वदन भउ खगवइराउ । २६६

ध्रुवक छन्द

स्त्री चरित का वर्णन

अलियउ बोलइ अलियउ चलइ, निउ पिउ छोडइ अवर भोगवइ ।
 तिरियहि साहस दणौ होइ, तिरिय चरित जिण फुलइ कोइ ॥ २६७ ॥

चौपई

नीची धुधि तिम्बइ मनि रहइ, उतिमु छोडि नीच संगइ ।
 पयडी नीच देइ सो पाउ, एसो तिवइ तणउ सहाउ ॥ २६८ ॥

(२६६) १. पुलि (क ल) तव (ग) २. सोभइ (क) २. इव मोहि जुगतउ
 मरण का ठाउ (ग) ४. त्रिय (क) निवा (ग) ५. पतिगउ (ल) पतिगहु (क)
 भरोसा (ग) ६. भूरिल (क) नर जाणउ (ग) ७. अनखुटो (क ल) ८. त्रिय (क)
 तिरिय (ल) तिया (ल) मूल पाठ तिनिय ९. गुणह (ग) १०. चरिभाउ (ग) ११.
 पयउ (क) तह (ग) १२. तव राउ (क) बोलइ राउ (ग)

(२६७) १. चवइ (क ल) चवहि (ग) २. निव पिय (क) निउ पिउ (ल)
 पागु (ग) मूल पाठ बेवस पिउ है । ३. छोडि (क ल ग) ४. पोरिय (क) ५. गुणउ
 (ल) दुवणउ (क) ६. नवि (क) मनु (ग) ७. भुलइ (क) भुलउ (ल ग)

(२६८) १. नीच (ल) २. तियइ (क) ती (ल) तियह (ग) ३. मनि रहे
 (क) मनु हरइ (ल) मनु घरहि (ग) मूल पाठ मुनि ४. संगइ (क ल) भोगवहि (ग)
 ५. नीची (क ल ग) ६. दे सो पाव (क) देह तो पाउ (ल) रह तिर पाउ (ग) ७.
 त्रियह (क) ती मइ (ल) ती बइ (ग)

उजंणि नयरि सो बूचइ ठाउ, पुव्वह हुती विवयह राउ ।

तिरिय विसास करइ जो घणउ, जिहि जोउ सोप्यो राजा तणउ । २६६।

दुइजे राउ जसोघर भयउ, अमइ महादे सोखइ लयउ ।

विस लाइ दइ मारयो राउ, फुणि कुवडउ रम्यो करि भाउ । २७०।

फुणि तीजे गिसुणह घरि भाउ, आयि नयर पाटण पयठाणु ।

हया सेठि निमसइ तिहि काल, तीनि नारि ताकी सुहिनाल । २७१।

सोतउ सेठि वणिज उठि गयउ, जोभ लुवधि तिहि काहउ कीयउ ।

छाडी हया सेठी की काणि, धतु एकु सिर थापिउ आणि ॥ २७२॥

अदिणि छोडि नाहु सुपियारु, धतु आणि ता कीयउ भतारु ।

तिहि साहस कउ अंत न लहउ, तिहि चरितु हउ केतउ कहउ । २७३।

(२६६) १. उजंणि (ल) २. नयरी (ल) नयर (ग) ३. जो हुज (क) ऊचइ (ल) उत्तम (ग) ४. पुव्वह हु गयउ सो ठाउ (क) पुव्वहु हुं वु विवर कण्ठराउ (ल) निस पुर भंउउ विकमराउ (ग) ५. विशास (क) विस्वास (ग) ६. किया तिह घणा (ग) ७. त्रिय (क) आपणउ (क) (तीक्ष्ण चरण ल प्रति में नहीं है)

ते हिति जिउ प्राण राजा तणउ (ल) रामइ सजप्पा जीव आपणा (ग)

(२७०) १. राज (क) २. गयउ (क) ३. अमइ महादेवि सो दलिउ (क) अमय महादे सो घर गयउ (ल) अक्षत-मती तिय लागीया (ग) ४. मारिउ (क ल) मारा (ग) ५. कुवडा ते (क) ६. रमिउ (क ल) रम्याउइ (ग) ७. घरि (ल ग)

(२७१) १. सेउ (क) तीप (ल) बिउदाहू तब बोलेइ राउ (ग) २. प्रतिप (क ग) ३. पटणपुर (ग) ४. द्वाउ (क ग) ठाउ (ल) ५. अखइ (क) हाया (ल) हुवा (ग) ६. वसइ (क) ७. तिहके (क) तिस की (ग)

(२७२) १. सोवतउ (क) सो तहि (ल ग) २. वणजहि (ग) ३. प्रेम लुवध तिहि अइसा कीया (ग) ४. छाडइ (क) छोडो (ग) ५. तेह (क) हाया (ल) तणी (ग) ६. सब (ग) ७. वाणि (क) ८. घरि (क ल) तिन राखा आणि (ग)

(२७३) १. पणियणउ (क) रणिउ (ल) २. छाडि (ल) ३. नारि (क) ४. तिह (क) तिन (ल) ५. भतारु (ल) प्रथम-द्वितीय चरण ग प्रति में नहीं है । ६. इह (क) तिसका (ग) ७. को (क) अंतु न कोई लहइ (ग) ८. त्रिय (क) त्रिया (ल) तिया (ग) ९. कितना ले (ग) केता कहोइ (ग)

अभया राणो कोए विनाए, सुहदंसए लगि गये परान ।
 जिहि^३ लगि जुभ महाहो भयो, लइ^४ तप चरणु सुदंसणु गयउ २७४
 रावण राम जु^१ वाढी^२ राडि, विग्रहु^३ भयउ सुपनखा लागि ।
 सीया^४ हडह^५ लंका परजलइ, सब परियण रावण संघरइ ॥२७५॥
 कौरों पांडो भारथ भयउ, तिहि^६ कुरुखेत महाहुउ ठयउ ।
 अठार खोहणी दल संघारि, द्वै^७ दल बोलइ दोवइ नारि ॥२७६॥
 कालसंवरु तउ कहइ वहोडी, कनकमाल तौ नाही खोडी ।
 पूरव रचित न मेटण कवणु, ए वीछा लेहै परदवणु ॥२७७॥
 अमुह कम्मु नहु मेटइ कोइ, सुरजनुहु तउ सुवरीयउ होइ ।
 दोस न कनक तुहि तणउ, इह लहणौ लाभइ आपणउ ॥२७८॥

(२७४) १. विवाण (ख) २. सुदंसण (क) सुभदंसण (ग) ३. तिहि स्थों
 मास भूम इहु भयो (ग) ४. संजम सेइ (क) समय तप चरणु (ख ग)

(२७५) १. जा (ग) २. बाधी (क) बंधी (ग) ३. विघन सुरपल्लि कीनी
 राड (क) विगाहु बलिउ सपनखी लाहि (ख) विग्रह चल्या सुपन भय ताडि (ग)
 ४. सीता (क) सीय (ख ग) ५. हरण (क) हडणु (ख) हडो (ग) ६. परजलणु (क)
 परजलइ (ख) परजली (ग) मूल पाठ—परजली लाइ ७. सब परियण (क ख)
 रचउ परिपर (ग) मूल पाठ स्यो पह्याल ८. संघरण (क) मंघरइ (ख) संघटी (ग)

(२७६) १. कौरव (क) कौरउ (ख) कदूरव (ग) २. पांडव (क) पांडउ
 (ख) पंडव (ग) ३. विग्रह (ग) ४. समय (ख) ५. तिनि (क) तिन्ह (ख) तिन्है (ग)
 ६. कियो (क) किया (ग) ७. अठारह (क ग) अठारह (ख) ८. हुइ (क ख ग)
 ९. द्रोपदी (क ग)

(२७७) १. बोला (ग) २. कंचनमाल (ग) ३. नेह सागो (क) न तुमय
 छोडि (ग) ४. कोइ (ख) तीसरा ओर चौथा चरण 'ग' प्रति में नहीं है ।

(२७८) १. बम्म (क) २. नवि (क) ३. सज्जन ते सुख बेंरो होहि (क)
 प्रथम एवं द्वितीय ग में तथा द्वितीय एवं तृतीय चरण स में नहीं है ।
 ३. कनकमाल (क ग) ५. लिखियउ (क) सहणा (ग)

गाथा

दग्ध^१ति गुणा विचलंति वल्लहा^२, सज्जनाहि विहडंति^३ ।

विवसाय^४ खाथि सिद्धी पुरिसस्स परंमुहादिम्बहा ॥

चौगई

छुटउ कमणु काल की वहिण, फुणि ते बहुडी करी सामहण ।

चउरंगु वलु सबु समहाइ, करउ अभेडउ दुइजो जाइ ॥२७६॥

यमसंवर एवं प्रद्युम्न के मध्य पुनः युद्ध

बहुत रोस मन नरवइ भयउ, चाउ चढाइ हाथ करि लयउ ।

लयउ धनपु टंकारिउ जाम, गिरि पवय जागी डोले ताम ॥२८०॥

दोउ वीर आइ रण भिडे, देगइ अमर विवाणहि चडे ।

वरमहि वाण मरे अमराल, जागी धरण गात्रइ मेघ अकाल ॥२८१॥

गाथा

१. न संनि (न) निगंनि (न) २. विद्या (न) ३. गजलाइ (क)

सज्जनाय (न) सधल सज्जन (न) ४. विचर्चंनि (न) ५. गजन पागु दुपय
भया, जे मविहु कम्म चर्चंनि (न)

(२७६) १. वल्ल (क. ग) २. संभल (क) समल (ल) ३. वरइ दुप

नर बाहुडि घाति (क)

ग—काल गंवह मनि भया उवागु, रोइया कणयमान की पागु ।

हम चउरंगु गनु लीया बुपाइ, वरइ भूभू बाहुडि मो जाइ ॥

(२८०) १. डोनु (न) २. कक (क) कागु (न) ३. रिहि लीया (न) ते

(न) ४. पुपुगु (न) ५. टंकारा (न) ७. पवान भट्ट वंरइ ताम (न)

क—पुपुगु टंकारा वरइ ते काय, गव गिर परवन हापइ ताम

(२८१) १. डोनउ (न) २. गजलहि (न) ग प्रनि में डो वरगु निमन

नर में घाति है—

दोऊ वीर लेर गजराग, डुमं डुमं करि लंवाए

तव^१ परदमण^२ रिसानो जाम, नागपासि मुकलाइ ताम ।

सो दलु नागपासि दिठु गह्वउ, राउ अकेलउ ठाढउ वह्वउ ॥२८२॥

भणइ मयण एसो करइ, जमसंवर सवु दल संघरइ ।

इम मयरद्धउ कहउ सुभाय, तउ नानारिण गयउ तिह ठाइ ॥२८३॥

नारद का आगमन एवं युद्ध की समाप्ति

भणइ मयणु रहायो मयणु, वापहि पूतहि गाउ कमणु ।

जिहि प्रतिपालिउ कियउ तु राउ, तिहिकउ किमि भानइ भरिभाउ २८४

नारद बात कहै समुझाइ, दू दल विगाह धरइ रहाइ ।

कालसंवर तो हो इन जूत, यह परदवण नरायण पूत ॥२८५॥

निसुणि वयण मन उपनौ भाउ, भरि आयौ सिर उमई राउ ।

इतडो परि पछितावो भयउ, चउरग दलु संघरि लयउ ॥२८६॥

(२८२) १. सो (ग) २. छोड़ दिठु ठाम (ग) ३. दुइ (क) ४. रहो (क) रहिउ (ख ग)

(२८३) क ल प्रतियों में निम्न पाठ है ।

भणइ मयण एसो करइ, जमसंवर सवु दल संघरइ ।

इम मयरद्धउ कहइ सुभाय, तउ नानारिण गयउ तिह ठाइ ॥२८३॥

ग प्रति—

भणइ मयणु ही इसउ कराउ, इव भागउ इसका भडिवाउ ।

नानारिण आयो तिह द्वाइ, रही बात बलि जावइ साइ ॥२७३॥

(२८४) १. तउ रिणि जाइ रहायउ मयण (क ल) बोलइ रिणि दू सुल परववण (ग) २. विग्रह (क ल ग) ३. अंतराव (क) तू तह राउ (ग) ४. तिनकउ (क) तिस का (ग) ५. सिबु (क) किउ (ग)

(२८५) १. दुइ (क, ख) दुहु (ग) २. विघ्न (क) विग्रहउ (ग) विगाह (ख) ३. हरइ घराइ (क) घराइ (ग) ४. तोहि (क) सुहि (ख) तुम्ह (ग) ५. निहन (क) बुत्त (ख) ६. तुम्हारउ (ग)

(२८६) १. मयण (क) वचन (ग) २. आकइ (क) आकउ (ख) पहि प्रंकि (ग) ३. दुमइ (क) चुवइ (ख) चुवो (ग) ४. सडियउ (क) तानि व भाणि (ख) इतना (ग) ५. गयउ (क, ख) सह संपारिया (ग)

तव मयण मन छोडो कोह, मोहणी जाइ उतारघो मोह ।
 नागपासि जव घाली छोरी, चउरंग बल उठौ बहोरी ॥२८७॥
 उठी सैन मन हरिप्यो राउ, बहुत मयण को कीयो पसाउ ।
 नानारिपि बोलइ तंखिणी, घर अवैसि तिहारी धरौ ॥२८८॥
 वयण हमारे जउ मन घरहु, घर वेगे सामहणी करहु ।
 पवण वेगि तुम द्वारिका जाहु, आज तिहारी आहि विवाहु ॥२८९॥
 नारद बात कही तुम भली, मुही केवली कही सो मिली ।
 विहसि वात बोलइ परदवणु, हम कहु वेगि पराई कम्बणु ॥२९०॥
 नारद एवं प्रद्युम्न द्वारा विद्या के बल विमान रचना
 नारद खण विमाण रचि फरइ, कंद्रप तोडइ हासी करइ ।
 बहुडि विम्बाण धरइ मुनि जोडि, खण मलयद्वंदु धारइ तोडि ॥२९१॥
 बिलख बदन भो नारद जाम, करइ उपाउ मयणु हसि ताम ।
 मणि माणिक मय उदउ करंतु, रचिविमाण खण धरइ तुरतु ॥२९२॥

(२८७) १. तबही (क) ल ग) २. तव (क) बन्ध (ग) ३. तुझता (ग)

(२८८) १. उठी (क) उठि (ल ग) २. सैन (क) समय (ल) मयनु (ग)

३. धारति (क) अवसैरि (ल, ग) ४. तुम्हारी (क) तुहारी (ल) अवि तुम्ह (ग)
 ५. तली (ग)

(२८९) १. चित्ति (ग) २. घर सामहणी साम्हा खलिउ (क) घर कहु
 वेगि पयाण करहु (ल) घर को वेगि सासती करहु (ग) ३. घर कह जाहु (ग)

(२९०) १. मुखिवर (क) २. प्रखइ (क) ३. परणावद (क ग) पराणइ (ल)

(२९१) १. रिपि (ग) २. रिपि (क) ३. करइ (क) रिपि घरइ गू जोडि
 (ग) ४. करि (ग) ५. खण (ग) ६. मयद्वंदु (क ल) ६. मइराधा (ग) ७. घालइ
 (क ल ग) मूल प्रति में मुनि के स्थान पर 'मन' शब्द है ।

(२९२) १. होइ (क) हुउ (ल) २. मइरघउ (क) मयण खिणि ३.
 मइरघउ (क) ४. बहु (ल) का (ग) ५. वण (ल) खिणि (ग)

विद्यावल^१ तह^२ रच्योउ, विमाणु, जहि^३ उदोत^४ लौपि ससि भाणु ।
 धुजा घंट^५ घाघरि सज्जतु, फुणि तिह^६ चढयो नारायण पूत । २६३
 जमसंवरु रामहिउ जाइ, बहुत भगति करि लागइ पाइ ।
 कुमरहि सरिसु खिण^१तवु करइ, कंचणमाल सम^३दि घर चलइ । २६४।
 कुवर मयण अरु नारदु पास, चढि विमाण उपए^१ आकास ।
 गिरि पव्वय^३ बहु लघे मयण, बहुत ठाइ बंदे जिणभवण । २६५।
 फुणि वण माझ पहुते जाइ, उदधिमाल दीठी ता ठाइ ।
 बहुत वरात^३ कुवर स्यो मिलि, भानु^५ विवाहण द्वारिका चली । २६६।
 नारद वात मयणस्यो कहौ, यह पहल^३ तुम ही कहु वरी ।
 तुम हडि धूमकेत ले जाइ, तउ^३ अब भानहि दीनी आइ ॥ २६७॥
 मुनि जपइ मुहि^१ नाही खोडी, आहि^३ सकति तउ लेहि^३ अजोडि ।
 रिपि कौ वयण कुमरमण घरइ, आपण भेस भील^५ कहु करइ । २६८।

(२६३) १. तिनि (क) तहि (ख) तिहि (ग) २. चलिउ (ख) ३. उदया
 (ग) ४. लोपिउ (क) लोपिठ (ग) करहि (ख) ५. वघारि (क) वावती (ख) क-कणय
 विमाण सुहिर रसयून (ग) ६. चलि चढ्यो (ग)

(२६४) १. राजा समिझाइ (क) राजा समदि घरि जाइ (ख) आया तितु
 हाइ (ग) २. छमावणि करइ (क) लिउ तव करइ (ख) सबहि कुवर सों विनति
 करइ (ग) ३. माता जाइ घरि (क) चलण सिरि घरइ (ग)

(२६५) १. भगति (क) २. उपमे (क) उपवे (ग) ३. परवत (क ग)
 पव्वय (ख)

(२६६) १. वण माहि (क ख ग) २. उदधिमाला रही तितु ठाइ (ग)
 ३. वात (क) वगत (ख) वरसेइ (ग) ४. कुमर मन (क) कमर बहु (ख ग) ५. भान
 (क) भानु (ख ग) ६. विवाहण (क ख ग) भूल प्रतिवण के स्थान-पर मण

(२६७) १. अहि (ग) २. उच्चरी (ग) ३. तो यह नारि भानु बहु ठया (ग)

(२६८) १. तुम (क) तुम्हि (ग) २. आपि (ग) घरि धजोडि (ग) ५.
 बहोडि (क ख) ५. भिलन वा (ख)

ग—नारद वचनहि छइसा भया, आपण भेस भील टया (ग)

प्रद्युम्न द्वारा भील का रूप धारण करना।

धरणी कांड विसाले हाथ, उतिरि मिल्यउ तिनि के साथ ।
 पवण वेग सो आगय गयउ, देइ आखर पणि उमउ भयउ ॥२९९॥
 हउ बटवाल नारायण तणउ, देइ दाण मुहि लागइ घणउ ।
 चढी वस्तु आपु मुहि जोगु, जइसे जाण देइ सबु लोगु ॥३००॥
 महलउ भणइ निसुणि महु वयणु, बडी वस्त तू मागइ कमणु ।
 अर्थ दवु सोनो तू लेहि, हम कहु जाण अगहुडउ देइ ॥३०१॥
 भीलु रिसाइ देइ तव जाण, आईसी परि किम्व लाभइ जाण ।
 भली वस्त जा तुम पह आई, मो मुहि आफि अगहुडे जाहि ॥३०२॥
 तउ महलउ जपइ मुहि चाहि, एक कुम्बरि मोपह इह आहि ।
 हरिनंदण कहु परणी जौइ, अरे सम्वर किम मांगइ सोइ ॥३०३॥

(२९९) १. धरणी (क) धरणी (ख) धनुष (ग) २. सजि करि सर ले हाथि (क) बाण विसाले हाथि (ख) कटारी विसाले हाथ (ग) ३. तिन कइ (क) तिहु ही (ख ग) ४. पुणि उठि मिल्या (ग) ५. ले आखत (क) बइ आखत (ख) देइ अडिठु तब ऊभा भया (ग) ६. तव (क) फुणि (ख)

(३००) १. वस्त (क) दाण (ख) वस्तु. (ग) २. जोगि (क) लोगु (ख) ३. मिउ हउ

(३०१) १. महिला (क ग) २. सुणिहि (क) ३. मो (क) ४. अरथ (क) अरथु (ख ग) ५. दरघु (ख ग) देखि (क) ६. तं (क) ७. लेहु (क) लोहि (ख) ८. आगे (क) अगुहई (ख) वेनि जाण (ग)

(३०२) १. भिल्लु (ख) २. आण (क ख ग) ३. एसी (क) ४. बडी (ग) ५. आहि (क ख) अइहे (ग) ६. ताणहु (क) अघउडउ (ख) सोह हम देहु भिल्लु इम कहै (ग)

(३०३) १. चाहि (ख) २. जो मो पहि (क) इह मो पहि (ख) पह मो पहि (ग) ३. सोइ (ख) ४. सवर (क) समर (ख) नोट—तीसरा और चौथा चरण 'ग' प्रति में नहीं है ।

भणइ वीर यह^२ आ^३फहि मोहि, जइ सइ वाट जाण^४ द्यो तोहि ।
 महलहु कोपि पयंपइ ताहि, अरे भिलु^५ तोहि जुगत न आहि । ३०४।
 निसुणइ महल^२ कहइ विचारु, हउ नारायण तणउ कुमार ।
 इहखोल जिन करहु सदेहु, उदधिमाल तुमि^४ मो कहु देहु ॥ ३०५॥
 महलउ बोलइ रे अचगले, भूठउ बहुत कहइ अतिगले ।
 तीनि खेड जो पुहमि नरेसु, तिहि के पूनहि^४ आइमु वेसु ॥ ३०६॥
 वाट छोडि तउ ऊवट चले, उहि^३ पह भील कोडी दुइ मिले ।
 भणइ सघारु नहि मुहि खोडि, बलु करि कन्या लइय अहोडी । ३०७।
 प्रद्युम्न द्वारा उदधिमाला को बल पूर्वक छीन लेना
 छीनि कुम्बरि तहि लइ पराण, फुणि सो बाहुडि चल्पउ विम्बारा ।
 भीलु देखि सो मनु अहि डरइ, करण कलापु कुवरि सो करइ । ३०८।

(३०४) १. मुहि (क) इह (ल) यहु (ग) २. भिलु (ग) ३. तउपहि मेहि (ग) ४. जेते (क) ५. द्यो (क) डिउ (ल) नामक जाणक देऊ तोहि (ग) ६. भणइ (क) घणइ (ल ग) ७. मुहि जुगती न आहि (क ल)

ग प्रति में—हरि नंदन बहु परणी जोइ, अरे भिलु रिउ मागहि सोइ ।

(३०५) १. मुलि (ग) २. महिले (क) माहनी (ल) महिला (ग) ३. एणि बयलि (क) प्रमद घात मत (ग) ४. मुहि आयो एहि (क) मुहि मुहि बहु देहु (ल) हम बहु देउ (ग)

(३०६) १. अचगले (क) अहिंसा कोपि मु तब परजली (ग) २. जुडि (क) ३. आगले (क ल) भूठा बचन कहवहि हो भिनी (ग) ४. पुत्र (क) पून रि (ल) पुनुन (ग) ५. बचण इह बेति (क) घइगउ भंमु (ल) घइसा वेनु (ग)

(३०७) १. उवरे २. (ग) बलइ (क) बने (ल) बनिउ मूनप्रति में 'बलोउ' (ग) ३. उडि (ल) तापहि (ग) ४. इर (क ग) ५. कुनर (क) तयःक (ल ग) मूल प्रति में 'तयः' ६. हम (ग) ७. बहोडि (क ल) घजोडि (ग)

(३०८) १. दो निचे पराणि (क) सोत्र कुनर तिन्हि लई पराण (ग) २. बने (क) बडिउ (ल ग) ३. भरल (ल) बडल (ग) मन ए कर कुमर ए बरिउ (ग)

पहलौ मयरा कुवर कहूँ वरी, दुँजै भानु विवाहरा चली ।
 नारद निसुणी हमारी बात, अब हौ परी भील के हाथ ॥३०६॥
 अब मोहि पंच परम गुण सरणा, लिउ सन्यास होइ किन मरणा ।
 तउ नारद मन भयो संदेहु, बुरी वयरा इनि आखिहु एहु ॥३१०॥
 तउ नारद जंपइ तंखिणी, कंदप कला करइ आपणी ।
 लखरा बतीस करणमय अंगु, रूप आपणो भयो अणंगु ॥३११॥
 उदधिमाल सुंदरि समझाइ, फुणि विमारा सो चलित सभाइ ।
 चलत विमारा न लागी वार, गये वारम्वइ के पइसार ॥३१२॥
 देखि नयन बोलइ परदवणु, दिपइ पदारथ मोती रयणु ।
 धनुक कंचरा दीसइ भरी, नारद बसइ कवरा उह पुरी ॥३१३॥

(३०६) १. कुवरी (क) २. बती (ग) ३. कजइ (क ग) दुइवइ (ल)
 अबहु (क) अबहुउ (ल) इही (ग) ४. कइ (ल ग)

(३१०) १. ते चारित किम हो सहि मरण (क) ते माता असु होवइ मरण
 (ग) सोल सदास तित हुइ किन मरण (ग) २. पडिउ (क ल) पइयो (ग) ३. बोरउ
 (क) ४. मोहि (क)

(३११) १. उठि (क) २. कणधन (क) कणइमइ (ग)

(३१२) १. तव (ग) धने विमारा वचन मनु साइ (ग) २. गये नगर
 डारिका मभार (क) गए वारमइ कियवइ सारु (ल) गया वरवइ नयन दुवारि (ग)

(३१३) १. धन कर (क ल ग) २. ए (क) इह (ल) ग प्रति में यह
 पद्य नहीं है ।

नारद द्वारा द्वारिका नगरी का वर्णन

वस्तुबंध—भणइ नारद निसुरिण परदवण ।

यह तु चइ द्वारिकापुरी, वसइ माभ सारहं रिचल ।

जमि भूमिय अथि तुव, सुद्ध फटिक मणि जणित उज्जल ॥

कुवा बाडिउ च वणवर बहु धवहर आवास ।

पहुपयाल जिणवर भुवण पडलि कोट चोपास ॥३१४॥

निसुरिण जंपइ मयणु वरवीरु, मुभं वयणु नारद निसुरिण ।

फुडउ कहहि राहु शुभुरखहि, देखि मयणु रिय चित्तु दइ ॥

जो जहि तणुउ अवासु ॥३१५॥

चौपई

माभ नयरि धवल हर उत्तंगु, पंच वणं मणि जडिउ सुचगु ।

गरइ धुजा सोहइ वह घणउ, वह अवास सु नारायण तणउ ॥३१६॥

(३१४) १. यह वसइ (क) यह कहियइ (ल) यह ऊंची (ग) २. सबंगी (क) हनिहवल (ल) हवदुपरि (ग) ३. जम्म (क ल) जनम (ग) छइ तुमह (क) इह अपि तुव (ल ग) बरइ राज इहु दत्ति सो हरि (ग प्रति में यह बरए पत्ते के स्थान पर है) ४. सो वन्न वन्नी (क) जडित (ल) ५. बाडी वयणु वर (क) बाडिउ वयणु पवर (ल) बापी बाग वल (ग) ७. भवय (क ल ग) ८. बहु पयार (क) ९. पोवलि कोर चोपास (क) मभु वयणु नारद निसुरिण मुभलि विचणल तामु (ल) कंचन बलतिहि दीपनिहि वसइ भुवण चउपास (ग)

(३१५) १. पयपइ (ग) २. मोहि (ग) ३. फुडउ मुभहि मुह्य रखहि (क) बहउ साधा जिन शुभुर राखहु (ग) ४. बडए गेहि मुह तराउ सयस धरित मोहि सयस धरतिहि (क) बवणु गेहु महु बहु तराउ सभु खरहि महु सरमु धरतर (ल) बवणु गेहु इहु बिसए तणी । समय भेहु हम वेगि धानहु (ग)

(३१६) १. मभि (क ग) मभु (ल) २. जडिय (क) जडिउ (ल) धरे (ग) मुमपाठ जडिउ ३. तव तिराउ (क) बहु वरए (ल) ४. एह (क) बहु (ग)

सि^१व धुजा डोलइ^२ चोपास, वह^३ जाणइ वलिभद्र अवास ।

जहि^४ धुज^५ मेढे^६ दीसइ देव, वह^७ मंदिर जाणइ वसुदेव ॥३१७॥

जिहि^८ धुजा विजाहर सहिनाए, वंभण वइठे पढइ पुराण ।

जहि^९ कलियलु वह^{१०} सूभइ घणउ, वह^{११} अवासु सतिभामा तणउ ॥३१८॥

कलकमाल जस उदो करंत, जह^{१२} वह^{१३} धुजा दीसइ फहरंत ।

मणिगज मणि सहि चउपास, वह^{१४} तुहि^{१५} माता तणउ अवास ॥३१९॥

निसुणि वयण हरपिउ परदवणु, तिहि^{१६} को चरितु न जाणै कवणु ।

उतरि विमाणाति उभउ भयउ, फुणि सोमयणु नयर मां गयउ ॥३२०॥

प्रद्युम्न को भानुकुमार का आते हुए देखना

चवरंग दल सयन संजत, भानकुवर द्वीठउ आवंतु ।

तव विद्या पूछइ परदम्बनु, यह^{१७} कलियलुसिह आवइ कम्बनु ॥३२१॥

(३१७) १. सिव (क) २. लहकइ (क) डोलहि (ल) डोलै (ग) ३. ए आणइ (क) ४. जाणइ (ल, ग) ५. जिहि (क) जहि (ल) जाहि (ग) ६. मेढे (क) धुजा (उ) ध्वजा (ग) ७. मीठा (क) मीठे (ल) मड (ग) ८. जह (क ल ग) धूल प्रति मे 'सिध'

(३१८) १. सूभइ (क) सुणियं (ग) सूभइ (ल) २. भणउ (क ल ग)

(३१९) १. सुजइ वइ (क) सुनि उदउ (ल) बहु उदी (ग) २. विपइ (क) ३. करकंति (क) ४. भरकंति मणि दीसइ चह पाति (क) जाहि बहु धुजा दीसहि चउपाति (ल) मगज मणि दीसहि जिसु पाति (ग) ५. जह (क) तुहि (ल) गुह (ग)

(३२०) १. बोल्या (ग) २. तिमू का (ग) ३. माहि (क) महि (ल ग)

(३२१) १. सेन (क) सइन (ग) २. भानु कुवर आवइ निदतु (ग) ३. कलियलु सु (क) कलियर हयउ (ग) ४. कवणु (क ल) कउण (ग)

निसुणि मयणु तुहि कहो विचारु, यह हरि नंदनु भानु कुमार ।
 इहि ल^१गि नयरी बहुत उछाहु, यह^२ जु कुवर जइ तणउ विवाहु ॥३२२॥
 प्रद्यु^३म्न का मायामयी घोड़ा बनाकर वृद्ध ब्राह्मण का भेन धारण करना
 तहा मयण^४ मन करइ उपाउ, भव^५ इहकउ भानउ भरिवाउ ।
 बूढ^६ वेस विप्र को करइ, चंचल^७ तुरिय मयायउ करइ ॥३२३॥
 चंचल^८ तुरीयउ गहिरो हिंस, चार्यो पाय पखारे दीस ।
 चारि^९ चारि आंगुल ताके कान, राग वाग पहचारणउ सान ॥३२४॥
 इके सोवन बाखर^{१०} बाखर्यउ, पकरी^{११} वाग आगहुइ चलिउ ।
 भान कुवर देख्यो एकलउ, वाभण^{१२} बूढउ घोरो भलउ ॥३२५॥
 घोरो देखि भान मन रलउ, पूछइ^{१३} वात विप्र कहु चलिउ ।
 फुणि^{१४} तहि वाभणु पूछिउ तहा, यह घोड़ो लई जेहहि कहा ॥३२६॥

(३२२) १. एहि लगि (क) इह वर (ग) २. एह सु (क) इह सु (ल ग)
 ३. जिह (क) जहि (ल) जिस (ग)

(३२३) १. तबहि (क ग) २. बहू (ग) ३. इव (ल) ४. इमका (ग) इहि कर
 (ल) ५. बूढउ (क ल) बूढा (ग) ६. तुरी (क ग) तुरिउ (ल) ७. मायामई (ग)
 मायामउ (ल) मयणरचि घरई (ग)

(३२४) १. गुरोरी हासु (क) आगइ धारसी (ग) २. पाउ (क) पाय (ल)
 नाव (ग) ३. परवातिय (क) परवाले (ल ग) ४. ए तामु (क ल) ५. चारइ (क)
 पारिसु (ल) ६. जिह के (क) तिह के (ल) जिमने (ग) ७. पिछाणइ (क) यह
 ारइ (ल) ८. भानु (क ल)

(३२५) १. साखनि सो बन घब पाखरउ (क ग) २. पाखर पाखरियउ
 (क ल) ३. पखइ (क ल ग) ४. आघेरउ (क) आगइ (ल ग) ५. घोइउ (क ल)
 घोवडा (ग)

(३२६) १. घोडा देखन जन मनु चनिउ (ग) २. पूछल (क ल ग) ३. खने
 पाखो बिहा (ग) ४. जाइसि (क)

वाभणु ठवहुक घोडो हइ आपणउ, तजिउ समुद वालुका तणउ ।
 निसुणिउ भान कुम्बर को नाउ, तउ तुरंगु आणिउ तिहि ठाइ ॥३२७॥
 भान कुवर मन उपनो भाउ, बहुनु विप्र कहु कियउ पसाउ ।
 निसुणि विप्र हउ अखएहु, जो मागइ सो तोकहु देउ ॥३२८॥
 तवहि विप्रु मागइ सतिभाइ, भानकुवर कै मनु न सुहाइ ।
 विलखउ भानकुवर मन भयउ, मान भंगु इहि मेरउ कियउ ॥३२९॥
 भणइ विप्रुहो आखउ तोहि, इतनउ जे न सकहि दइ मोहि ।
 मइ तो कहुदीनउ सतभाइ, परिहा जउ देखाहि दौडाइ ॥३३०॥

भानुकुमार का घोड़े पर चढ़ना

निसुणि वयणु कुवर मन रल्यउ, कोपारूढु तुरंगइ चढिउ ।
 विषमु तुरंगु न सकउ सहारि, घोड़े घाल्यो भानु अखारि ॥३३१॥

(३२७) १. वंभण विरत कहइ आपणउ (क) वाभणु गवडु कहइ आपणउ
 (ख) वंभण नाउ कहइ आपणउ (ग) २. तेजी एह (क ग) ते निउ (ख) ३. रण समबह
 तणउ (क) समुदह तणउ (ग)

(३२८) १. वहु (ग) २. बहुति (क) बहुनु (ग) ३. निसुण (ख) ४. इसउ
 करेउ (ग) अखो तोहि (क) आखउ तोहि (ख) ५. सो आयो (क) पुभ जोयो (ग)

(३२९) १. मनह (ख) २. सनाहि (ग) ३. बदन (क) ४. तव (ग) को। (क)

(३३०) १. हहु (क) कहउ (ग) २. आयो (ग) ३. मागिउ सके न दइसी
 कोइ (क) इतनउ जे न सकहि दइ मोहि (ख) माग्या देइ न सकइ मोहि (ग)
 ४. बोलिउ सतिभाउ दीना पसाउ (ग) ५. परहुदाउ (क) जह जे इस कहुं
 लइ दउडाइ (ग) ६. दउडाइ (ख) भूल प्रति—भामिउ जइ सकइ दे मोहि

(३३१) १. कोप रुचि तु (ग) २. तुरंगम (क) सइ चलिउ (ख) ४. नवि
 सहो (क) ५. भानुकुमार घालिउ अखारि (क) घोइइ दीनउ भानु बु राडि (ख)
 घोड़े राइया भानुकुमार (ग)

पडिउ भानु यहु वडउ विजोगु, हासी करइ सभा को लोगु ।

यह नारायणुतनो कुमारु, या समु नाही अवर असवारु ॥३३२॥

भणइ विप्र तुम काहे रले, इहि तरुंगो पह बूढे भले ।

इरह ते करि आयउ आस, भानकुवर तइ कियउ निरास ॥३३३॥

हलहर भणइ विप्र जिण डरहु, इन्ह घोडे किन तुम हो चडउ ।

ही बूढउ चाहौ टेकणी, दिखलाउ पवरिप आपणउ ॥३३४॥

प्रधुम्न का घोड़े पर सवार होना

जग दस बीम कुवर पाठए, विप्रह तुरी चढावण गए ।

तउ बाभण अति भारउ होइ, निहिके कहै न मटकइ सोइ ॥३३५॥

तुरीय चढावण आयो भाण, उलगाणो को नाही मानु ।

जग दस बीम कियउ भगिवाउ, चडिबि भान गनि दीनउ पाउ ॥३३६॥

चडइ विप्र भगवारिउ करइ, अंतगिनि भो घोरो फिरइ ।

दिठउ सभा अचंभो भयउ, चमतसार करि उयड गयउ ॥३३७॥

(३३२) १. अइ हुओ (क) तब भयो (ग) २. ए (क) इहु (ग ग) ३. समान (क) इहि समु (ल) इगु लरि (ग)-

(३३३) १. हुंने (ग) २. हम (क) ने हम (ग) ३. इर परी (क)

(३३४) १. बरुड (क) २. मन अरुड (ग) ३. ररि को (क ल) इगु घोइइ तुम बेगु चडिउ (ग) ४. बाहुड रिक्किउ (क) बाहुड बेगुउउ (ग) आगड टेकणी (ग) ५. दिखलाउ (ल) ६. बन बीरप (क)

(३३५) १. बीम (ल) २. तु चढावण भर (क) ३. निरु कइ विप्र न उरुड मोड (क) निरु कइ बरुड नइ बाहुड मोड (ल) रिक्कि को न मरुड चडि मोड (ग)

(३३६) १. उलगाण (क) उलगाणो (ल) उलगाण (ग) २. चडो मुरंग दिवा दनि पाउ (ग) धुरप्रति—उलगाणे कउबाहु न दाहि

(३३७) १. हुड (क ग) २. घाते (क) ३. ऊरनि (क ग)

प्रद्युम्न का माधामयी दो घोड़े लेकर उद्यान पहुँचना

फुरिण सो रूप खधाइ होइ, दू घोड़े निपजावइ सोइ ।

वन उद्यान राखलुहो जहा, घोड़े खाँची पहुँतउ तहा ॥३३८॥

वणह मयण पहुँतउ जाइ, तउ रखवाले उठे रिसाइ ।

इह वण चरण न पाव कोइ, काँटइ घास विगुचनि होइ ॥३३९॥

कोपि मयण मन रहउ सहारि, रखवालेसहु कहयउ हकारि ।

कछुस मोलु आइ तुम्हि लेहु, भूखे तुरी चरण किन देहु ॥३४०॥

तवइ भइ तिन्हु की मतु हारि, काम मूदरी देइ उतारि ।

रखवाले बीलइ बइसाइ, दुइ घोड़े ए चरहु अघाइ ॥३४१॥

फिरि फिरि घोड़ो वण मा चरइ, तर की माटी उपर करइ ।

तउ रखवाले कूटइ हीयउ, दू घोड़े वण चौपटु कीयउ ॥३४२॥

दीनी तिनसु काम मूदरी, बाहुरी हाथ मयण के चढी ।

सो वर वीर पहुँतउ तहा, सतिभामा की बाढी जहा ॥३४३॥

(३३८) १. सुधाइ (क ग) २. रावल (क) रखवालउ (क) मुरावल (ग)
३. रवि (क) लइवि (ल) लनी (ग)

(३३९) १. वण महि (क ल ग) २. काँटउ खास चरावइ जाइ (क) काँटइ घास
विगुचइ सोइ (ल) तीतरा खीया चरण—क प्रति—तय रखवाल सोलइ एम घास
रावलउ काँटइ बेम (क) ३. चापइ तासु विधावइ सोइ (ल) काँटइ घास
विगुचइ सोइ (ग)

(३४०) १. मोल (क) जिन (ग) २. वंजहि जस हारि (ल) सुधाइ (ग)
४. कछु मोल नुम हम पहि लेहु (क) कछु मोलि तुम्हि आपणउ लेहु (ग) ५. नुम (क)

(३४१) १. तव बीनी (ग) २. बीनहि (क) बीने (ग) ३. लेहु (ग)
मूलप्रति—वश्यः

(३४२) १. तय की (क ल ग) २. सुँटहि (ल) पीटहि (ग) ३. चउपटु
(ग) चउपट (ल) अग्रिम चरण क प्रति में नहीं है ।

(३४३) १. सुँढी (क ल) २. बीनी तहि (ग) ३. कुमर के गरी (क)

वाडि मयरा पहुतउ जाइ, बहुत विरख दीठे तां ठाइ ।

कोइ न जाणइ तिनकी आदि, बहुत भाति फूनी फुनवादि ॥३४४॥

उद्यान में लगे हुये विभिन्न वृक्ष एवं पुष्पों का वर्णन

जाइ जुही पांडल कचनार, चवेलसिरि वेलु तिहि सार ।

कूँजउ महफड अरु कणवीरु, रा चंपउ केवरउ गहीरु ॥३४५॥

कुंदु टगरु मंदारु सिंदूरु, जहि वंधे महइ सरीरु ।

दम्वरा मरुवा केलि अणंत, निवली महमहइ अनंत ॥३४६॥

आम जंभीर सदाफल घणे, बहुत विरख तह दाडिम्ब तणे ।

केला दास विजउरे चारु, नारिंग करण खीप अपार ॥३४७॥

नीबू पिपलजूरी संख, सिरणी लवंग छुहारी दास ।

नारिकेर फोफल घटु फले, वेन कइथ घणे आवले ॥३४८॥

(३४४) १. तिह (क) तिहि (ल)

(३४५) १. पांडल (क) पाण्डे (ल) २. बाउन सेवरी सो ताभिवार (क) बावन (ल) ३. चवर (ल) ४. राइ (क) राउ (ल) ५. चंसा (क) ६. केतरी गहीर (क) केवड हार (ल)

(३४६) कुंद अगर मंदार सिंदूर (क) कुंदु टगर मयूर सिंदूर (ल) २. मह मट्ट (क) मट्टइ (ल) ३. मगरीर (ल) ४. बरलउ (क) बरला (ल) ५. महंन (ल) ६. मोपु (क) नेवामी (ल)

(३४७) १. आमल गिले (क) अमिल गले (ल) २. बिजोरी (क) ३. मातली (क) बरला (क) बरला (ल) ५. खीर (क ल) पुनर्जनि में 'खीर' पाठ है

(३४८) १. घलाइ (क) घलत्र (क) पुनर्जनि में बहव के स्थान परहय पाठ है

नोट—३४६ से ३४८ तक के पाठ 'य' प्रति में नहीं है ।

प्रद्युम्न का दो मायामयी बन्दर रचना

वाडी देखी अचंभिउ वीर, तव मन चितइ साहस धीर ।

जइसइ लोग न जाणइ कोइ, वांदर दुइ निपजावइ सोइ ॥३४६॥

तउ बंदर दीने मुकलाइ, तिन सब वाडी घाली खाइ ।

जो फुलवाडि हुती बहु भाति, बंदर घाली सयल निपाति ॥३५०॥

फुणि ते बंदर पइठे मोडि, रुख विरख सब घाले तोडि ।

सब फल हली तव संघरी, तउपट करि सब वाडी धरी ॥३५१॥

लंका जइसी कौ हणवंत, तिम वारी कौ बालखयंत ।

भानु कुम्बर हो बैठो जहा, मालि जाइ पुकारघो तहा ॥३५२॥

मालि भणइ दुइ कर जोडि, मो जिन सामी लावहु खोडि ।

बंदर हुसै पइठे आय, तिहि सब वाडी घाली खाइ ॥३५३॥

जवति माली करी पुकार, रथ चढी कुम्बर लए हथियार ।

पवण वेग सो धायउ तहा, बंदर वाडी तोरी जहा ॥३५४॥

(३४६) १. जाणइ (क ल ग) २. वानर (क) बंदर (ल ग)

(३५०) १. वानर (क) २. फुलवाडि (ग) मूलप्रति में फुलवाडि पाठ है ।

यह चौपई 'ल' प्रति में नहीं है ।

(३५१) १. पुणते (ल) २. पठए (क) ३. वषव (ल) ४. सयल कनाहली (ल) फुलवाडी (ग) ५. चउपर वाडी करि सब धरी (क ल) चउइ चपट तिह वाडी करी (ग) मूलप्रति में 'वेद पाठ है

(३५२) १. जित करी (क) जेमसी (ग) २. करी (क ल ग) ३. लोधी जु लवंत (क) जिय काल जयति (ल) तउ वाडी चढरि रवायन्ति (ग) ४. छइ (क) या (ल)

(३५३) १. विनवड (क ग) २. मुग्ध (क) मोहे (ग) ३. मत (क) ४. वनघर (क) ५. वाडी (क) दुइ (ल ग) ६. इहि बइटा आइ (ग) दुइ तिहि पइठे आइ (ल) ७. तिम (क) तिह (ल) तिह (ग)

(३५४) १. जव तिहि (क ल ग) २. धाउ (क) पहुता (ग) ३. वानर (क) ४. तोइ (क) तोडी (ल) तोइहि (ग)

प्रद्युम्न द्वारा मायामयी मच्छर की रचना करना

तउ मयरधउ काहो करइ, मायामइ मछर रचि धरइ ।

तिहि ठा भानु सपतउ जाइ, साजंतु मछर चलैउ पलाइ ॥३५५॥

भानु भाजि एिय मंदिरि गयउ, पहरकु दिवसु आइ तिह भहउ ।

तंसिणि बहु वरकामिणी मिली, भानइ तेल चढावण चली ॥३५६॥

प्रद्युम्न द्वारा मंगल गीत गाती हुई

स्त्रियों के मध्य विघ्न पैदा करना

तेल चढावहि करइ सिंगार, सूहउ गावइ भगलुचार ।

रय चढि कुवरिति उभीभइ, फुलि मटियाणुउ पूजण गइ ॥३५७॥

तवइ मयण सो फाहो करइ, ऊढु तुरंगु जोति रय चढइ ।

ऊढु तुरंगु मुघटे अरडाइ, भानु रानि धोडउ घर जाइ ॥३५८॥

पठिउ भानु उइ विलखीभइ, गावत आइ रोवति गइ ।

ऊढु तुरंग उटे अरराइ, असंगुन भयो न जाण न जाइ ॥३५९॥

(३५५) १. काहउ (क) कहाता (ग) २. मायामय (ग) ३. तह करइ (क) रचिनि धरइ (ग) ४. भुनराउ तहां जाउ (ग) भानुहुमर तउ धरणा घाइ (ग) ५. साजन (क) साजनु (क) ६. माधर (क ग)—७. बनउ (क ल) तिलि ररो को बली धनाइ (ग)

(३५६) १. जिन (क ग) २. घाइ तिह बयो (क) तहां गिनु भयो (ग) ३. मयरी (ग)

(३५७) १. गिनु (ल) २. कुवरहि (ल) ३. अरगइ (क ल) तव ते (ग) ४. कुवरनि (क) ते (ल)—ऊढयो कुंवर रवि घाणे भयो (ग) ५. मटियाली (क) मटियालउ (ल) मटियालउ (ग)

(३५८) १. लहि घाणो करइ (ग) २. जोहि (ग) ३. बनइ (क ल) धरइ (ग) ४. उठपा धरइ (क ल) तवहि उर लो करइ पुनार (ग) ५. अगण भयो न बल्ल मुह (क) घोडा भाग्य भावहि मार (क)

(३५९) १. तव विलसा भयो (ग) २. गाव को को घर बटु गयो (ग) ३. अगण (ल) मोह—घर बस क जनि ते लगी है ।

प्रधुम्न का वृद्ध ब्राह्मण का भेष बनाकर
सत्यभामा की वावड़ी पर पहुँचना

फुलि मयरद्वउ वंभरु भयउ, कर^१ घोवती कमंडलु लयउ ।
लाठी टेकतु चलिउ सभाइ, खण वावड़ी पहुँतउ जाइ ॥३६०॥
उभो भयउ जाइ सो तहा, सतिभामा की चेरी जहा ।
भूखउ वामरु जेम्बरु करहु, पारिउ^२ पियउ कमंडलु भरहु ॥३६१॥
फुलि चेडी जंपइ तंखणी, यह वापी सतिभामा तरणी ।
इहि ठा पुरिपु न पावइ जाण, तू कत आयउ विप्र अयाण ॥३६२॥
तउ वंभरण कोपिउ तिरणकाल, किन्हह के सिर मूडे हि वाल ।
किन्हह नाक काने ते खुटी, फुलि वंसरु पइठउ वावड़ी ॥३६३॥

विद्या बल से वावड़ी का जल सोखना

फुलि तहि बुधि उपाइ घरणी, सुइरी विद्या जल सोखणी ।
पूरि कमंडलु निकलिउ सोइ, सूकी वावड़ी रीति होइ ॥३६४॥

कमंडलु के जल को गिरा देना

सूकी देखि अचंभी नारि, गो वाभरण चौहटे मभारि ।
धाइ लडी वाहुडी कर गयउ, फुलि कमंडलु नदी होइ वहउ ॥३६५॥

(३६०) १. तलि (ग) २. छाइ (क ग)

(३६१) १. वावड़ी (क) चेडी (ख ग) २. जोभण (क) जेमण (ख) जीवण (ग) ३. पारि पिए (क) पारि देहु (ग)

(३६२) १. ता तरणी (क) २. इहि ठा (ख ग) ३. आवइ (क)

(३६३) १. तिरि काल (क) तहि बाल (ख) तहिनाल (ग) २. किन्हहकउ (क) किन्हही के (ख) तिन्ह के (ग) ३. वाल (क ख ग) ४. किन्ह (क) सबे (ग) ५. खुडी (क ख ग) इव (क) ६. चइठावउ (ग) मूलप्रति में 'तिताल' पाठ है

(३६४) १. सुमरी (क) सुमरी (ख) सवरी (ग) २. वाइ (ग)

(३६५) १. चउहटे (उ) ते पहुँती सतभामा वारि (ग) २. फूटि (ख)

बूडण लागी पाणी हाट, भरणहि बाणिए पाढी पाठ ।

नयर लोगु सबु कउतगि मिलिउ, इतउउ करिसु तहां ते चलिउ ॥३६६॥

प्रद्युम्न का मायामयी मेढा बनाकर वसुदेव के मदल में जाना

फुलि तहि मयण मित्र चितयउ, माया रुपी मेढो कियउ ।

पहुतउ वसुदेव तणौ खंधार, कठीया जाइ जणाइ सार ॥३६७॥

तउ वशुदिउ बोलइ सतभाउ, वेगउ तहा भीतरि हकराउ ।

कठिया जाइ संदेसउ कहिउ, लै मेढो भीतरि गयउ ॥३६८॥

छोटो मेढो घरौ न संक, बिहसि राउ तव छाडी टंक ।

तउ मयरदउ बाहु कहइ, वात एम की कारणु ग्रहइ ॥३६९॥

(३६६) क प्रति में—

कर्मइनु भरि खलिउ बाजारि, करषी पडिउ कर्मइनु सारि ।

फूटि कर्मइनु नहु तिह खली, सोक उत्तर पुछइ देवली ॥३७४॥

पूपाइ पणिएहारी बड्डे हाट, भरणहि बाणिए पाढी हाट ।

नगर लोग सब कौतिग सिउ, इतनो करि तहा भी खलिउ ॥३७५॥

स प्रति

बूडण लागी पाणी हाट, भरणहि बाणिए पाढी पाठ ।

नयर लोगु सबु कउतगि मिलिउ, इतउउ करिसु तहां ते चलिउ ॥३७६॥

लोग महामन कौतिग मित्रो, इतना करि वाहुडि खालो (ग)

ग प्रति

बंभण जाइ जणाईमार, गय बंभण बउट्टे भमारि ॥३७८॥

फारि कर्मइनु नही हुइ खली, नगर उनी बोतइ तव दली ।

बूडण लागउ तनु बाजार, सबड लोग मिलि बरहि पुरार ॥३७९॥

(३६७) १. मनु (क) बहुडि (ग) मंतु (ग) २. मडिउ (क) मेडउ (स)

माढी (ग) ३. के डारि (ग)

(३६८) १. वगुदेउ (क) वगुडिउ (स) वागुदेउ (ग) २. रिटि टाड (ग)

३. सारगिह (ग) वेडा मुइह भोतरह बगउ (ग) ४. बसाइ (ग) ५. रिपउ (स)

खपउ (ग) ६. सं भ गउ बहु (क) मे भोडा उहु भोतरि गयो (स ग)

(३६९) १. ठाडिउ (क) छोडिउ (ग) टूटा (ग) २. संत (क) संग (ग)

३. बिहनि रायलि छाडी राव (क) बिहनि राय पुछ ऊटी टंग (ग) बिहनि राय तव

बोनी टंग (ग) ४. बपड (क ग) गुमराड छई

विहसि अणंगु पयंपइ ताहि, हउ परदेसी वाभण आहि ।
 दुखड टक तुहारी देव, तउ हउ जीवत उवरउ केम्ब ॥३७०॥
 तउ जंपइ वसुदेउ व्होडी, इहिर वयण तुहि नाही खोडी ।
 मन आपणे धरइ जिन संक, मेरी तूटि जाइ किन टंक ॥३७१॥
 तव तिन्हि मेहउ दीनउ छोडि, देखत सभा टांग गउ तोडि ।
 तोडि टांग मैढो वाहुडिउ, वसुदेउ राउ भूमि पडिगयउ ॥३७२॥
 वसुदेउ राउ भूमि गिरि पडिउ, छपन कोटि मन हासउ भयउ ।
 तिहि ठा सिगली सभा हसाइ, फुणि सतिभामा कै घर जाइ ॥३७३॥
 प्रद्युम्न का ब्राह्मण का मेघ धारण
 कर सत्यभामा के महल में जाना
 कनक धोवतो जनेउ धरै, द्वादस टीकौ चन्दन करै ।
 च्यारि वेद आचूक पढंत, पटराणी घर जायो पूत ॥३७४॥
 उभो भयो जाइ सीद्वार, कठिया जाइ जणाइ सार ।
 जेते वाभण भीतर घरणे, सतिभामा वरजे आपणे ॥३७५॥

(३७०) १. देखइ कत तुहारी सेव (क) २. तुह जिनवरउ मन मनउ देव (क) तउ हउ तुम्ह ते उवरउ केव (ग) 'हउ' भूलप्रति में नहीं है ।

(३७१) १. तुम माहो खोडि (क) २. मा (ख) न (ग) ३. दूट (क)

(३७२) १. मोडउ (क ख ग) टांग (ख) टंग (ग) २. भूमि गत (क) वासुदेव भूमि गिर पडयो (ग)

(३७३) १. कोडि (क ख ग) २. मिलि हासउ किउ (क) ग प्रति-हो वसुदेव कहा यह किया,..... ।

ताली पारं सभा हसाइ, फुणि सतिभामा कै घरि जाइ

(३७४) ग प्रति में-वरिहि कमंडलु घोती बंधि, द्वादस तिलक जनेउ कंठि ।
 चारिउ वेद अचूक भणाइ, पटराणी घर पहुता जाइ ॥

१. अचुपके (ख) २. पहुत (क ख)

(३७५) १. जाइ सीह दुवारि (क ख) सुतासु (ग)

सुण्यो पढंतउ उपनो भाउ, वह वाभण भीतर हकराउ ।
 राणी तणउ हकारउ भयउ, लाठी टेकतु भीतर गयउ ॥३७६॥
 अक्षत नोरु हाथ करि लेइ, राणी जाइ आसीका देइ ।
 तूठी राणी करइ पसाउ, भागि विप्र जाँ उपर भाउ ॥३७७॥
 सिर कंपत वंभण जव कहइ, बोल तिहारो साचउ अहउ ।
 वयणु एकु ही आखउ सार, भूखउ वाभण देहु आहार ॥३७८॥
 राणी तणउ पढायतु कहइ, भूखउ खरउ करटहा अहइ ।
 राणी आणइ अथुं भंडार, एकुं मागइ एकु आहार ॥३७९॥
 तुम विप्र कहत हहु भलउ, तुहि बहु वाभणु हउ एकलउ ।
 वेद पुराण कहिउ जौ सार, उतिमु एक आहि आहार ॥३८०॥
 वैठि विप्र उठ भोजन करहु, उपरा उपर काहे लडहु ।
 एक ति उपरि तल बैसरहि, अवरइ विप्र परसपर लडहि ॥३८१॥

(३७६) १. पडित (ग) २. इह (ब) बटु (ल) इहि (ग) ३. बुलाइ (क)

लेइ बुलाइ (ग) इहु संति कराइ (ल)

(३७७) १. अक्षत (ल) अक्षित (ग) २. वहुं आगिष सो देउ (ग) ३. जिह

(क) जह (ल) मिमु (ग)

(३७८) १. बरइ (ग) २. अपउ (क) ३. आषाड (ग)

(३७९) १. राणी ततउ पढाइतु कहइ (ग) २. बिनु आहार (ग) सोइउ बसाइ

(क) ३. बरहिहा अहइ (ब) ४. बहइ (ल ग) ५. आपइ (क ल) आचइ (ग)

६. नू बिउ (क) बडुवा (ल) हउतउ (ग) ७. आषाड (ग)

(३८०) क प्रति में यह छन्द नहीं है । १. सभि (ग) एकला (ग) २. सो

(ग) - 'स' प्रति में चौपा चरण नहीं है ।

(३८१) १. वेति (ब) बइति (ल) पडसहु (ग) २. वंभण (ग) ३. एक नि

विप्रनि उपरि लडहि (ब) ४. जनीह (ल)

निमुनहु वात परदवन तरणी, मुकलाइ विद्या जूझणी ।
 उपरापरुति वंभरा लडइ, सिर कूटहि कुकुवार फरहि ॥३८२॥
 राणी वात कहइ समुभाइ, इतु करटहानु लागी वाइ ।
 दूरउ होइ तहि घालइ रालि, नातरु बाहिर देहि निकालि ॥३८३॥
 तउ मयरघउ घोलइ वयरु, साधु अघाणउ भूखे कम्बरु ।
 खुधा विद्यापइ सुणइ विचारु, हमि कहु मूठिक देहि अहारु ॥३८४॥
 सतिभामा ता तउ काहौ करइ, कनक थालु तस आगइ धरइ ।
 वइसि विप्र तसु भोजन करहु, उन की वात सयल परिहरहु ॥३८५॥
 बैठउ विप्रु आधासणु मारि, जकला दिनउ आगइ सारि ।
 लेकर दीनउ हाथु पखाल, आणउ लोणु परोसिउ थाल ॥३८६॥

(३८२) १. मुकलावइ (ख) २. उपर (ग) पहले (ख) उपरि (ग) ३. सिर
 कूटहि कोलाहल करहि (क) सिर कूटहि कुवारउ करहि (ख) पीटहि सोसु कूक
 बह करहि (ग)

(३८३) १. इते (ग) २. काइटा (क) कररहि (ग) ३. वाइ (क) पाइ (ग)
 ४. भलइ दुरउ (ख ग) ५. तउ (क) जउ (ग) ६. रालि (ग) मूलप्रति में 'बार' पाठ है

(३८४) १. साधु (क ख) २. अघउ (ख) ३. खुधा विद्यापहि (ख) खुडे विष्य
 (ग) ४. मू वासा (ख) ५. अघारु (ग)

(३८५) १. तब (क ग) २. इसी (ग) ३. तब आण धराइ (ग) ४. तुम
 (क) तुम्ह (ख ग) ५. उह की (ख ग) इनकी (क) ६. सबे (ग) मूलप्रति में
 'तुह की' पाठ है ।

(३८६) १. वइसउ (क) २. विपु (ख) ३. अघाण (क) ४. तोटउ (क)
 ५. अपिउ (ख) नोट—यह छन्द 'ग' प्रति में नहीं है ।

प्रद्युम्न का सभी भोजन का खा जाना

चउरासी हाडी ते जाणि, व्यंजन बहुत परोसे आणि । -

माडे वडे परोसे तासु, सवु समेलि गउ एकुइ गासु ॥३८७॥

भातु परोसइ भातुइ खाइ, आपुण राणी वैठि आइ ।

जेतउ घालइ सवु संघरइ, वडे भाग पातलि उवरइ ॥३८८॥

वाभण भणइ निसुणि हो बाल, अधिक पेट मोहि उपजी ज्वाल ।

तिमु तिमु लोगु सयलु परिहरघउ, मो आगे सवु कोडा करहु ॥३८९॥

जहि जेम्बण न्योते सवु लोगु, तितउ परोसिउ वाभण जोगु ।

नारायणु कहु साइ धरे, तेउ सयल विप्र संहरे ॥३९०॥

तउ राणी मन विलखी होइ, तिहि तो खाइ सयल रसोइ ।

यह वाभणु अजहु न अघाइ, भूवउ भूतउ परिविलखाइ ॥३९१॥

भयण बीरु यह वडउ विजोगु, तइ जू नयर सवु न्योत्यो लोगु ।

सो काहो जेम्बहिगे आइ, इकुड विमु न सकइ अघाइ ॥३९२॥

(३८७) १. विधि (ग) ते तउ (ग) २. भोजन (ग) ४. मंडा (क) माडे (क ग) ५. बहुत (ग) ६. समेलि (ल ग) सबनि बीयो एक गासु (क)

(३८८) १. ते तउ लाप (ल) २. बडइ (ल) ३. ऊवरइ (क) उवराइ (क) मूलप्रति में 'टाइ'

(३८९) १. निवलो लोग सबहि परिहरउ (ग) २. कोडा (क ग)

(३९०) १. भोमण (क ल) उयोणार (ग) २. निउमउ (क) निउते (ल) निवतिह (ग) ३. निहू कइ उपग्या बडा विमोग (ग)

(३९१) १. इतउ (क ल) इनतउ (ग) २. सबहि (र) ३. खाने साइ नारायण साइ (क) ४. विसलाइ (क ल ग)

(३९२) १. बाक (ल) विप्र (ग) २. नयर बाक (ग) ३. भोमणो (क) भोमहिगे (क)

राणी चितह उपणी काणि, काही अवरु परोसो आणि ।

भूखउ वाभण काहो करइ, घालि आंगुली सो उखलइ ॥३६३॥

अंसो वांभण कोतिगु करइ, सब मांडहीति उखली भरइ ।

मान भंगु राणी कहु कीयउ, मयणु विप्र ते खूडउ भयउ ॥३६४॥

प्रद्युम्न का विकृत रूप बनाकर रुक्मिणी के घर पहुँचना

मूँडी मूडि नलीयरा लयउ, निहुडिउ चलइ कुवडा भयउ ।

वडे दांत विरूपी देह, फुरिण सुचलिउ माता के गेह ॥३६५॥

खण खण रूपिणि चढइ अवास, खण खण सो जीवइ चोपास ।

मोस्यो नारद कछठ निरुत, आज तोहि घर आवइ पूत ॥३६६॥

जे मुनि वयण कहे परमाण, ते सबई पूरे सहिनाण ।

चारि आवते दीठे फले, अरु आचल दीठे पीयरे ॥३६७॥

सूकी वापी भरी सुनीर, अपय जुगल भरि आए खीर ।

तउ रूपिणी मन विभउ भयउ, एते ब्रह्मचारि तहा गयउ ॥३६८॥

(३६३) १. सब पाछउ घरइ (क) सो करइ (ख) ऐसा केतिग
वांभण करे (ग)

(३६४) १. सब माहउ उखलि सो भरई (क) सब माणहुउ उखलि सो
भरइ (ख) सउ मंडा अखलि सो भरइ (ग)

(३६५) १. कमडलु हाथि (ख) नालियर (ग) २. हूडउ भयो (क)
भयउ (ख) होइ (ग) ३. दातारि (क) दंत (ग) ४. विरूपी (ख) विरूपि (ग)
५. वहुडि (क) ६. सुवडिउ (ख)

(३६६) १. मुहिस्यो (क) हमसो (ग) ख प्रति में प्रथम चरण नहीं है ।

(३६७) १. वरग (क) वरु (ग) २. आले (ग) ३. वारि (ख ग) ४. अमरते
५. अचल (ग) ६. दीसहि (क) हुये (ख ग) ७. पीयला (क)

(३६८) १. पाणय (क) पयोहय (ख) २. विसयो (क) विसमा (ग)
विभउ (ग) ३. इतडउ तापसु वारेहि गया (ग) ४. बह भयउ (ख)

नमस्कारु तव रूपिणि करइ, घरम विरवि खूडा उंचरइ ।
 करि आदरु सो विनउ करेइ, कणय सिधासणु वंसण देहु ॥३६६॥
 समाधान पूछइ समुभाइ, वह भूखउ भूखउ चिललाई ।
 सखी बूलाइ जणाइ सार, जेवण करहु म लावहु वार ॥४००॥
 जीवण करण उठी तंखिणी, सुइरी मयण अग्नि थंभीणी ।
 नाजु न चुरइ बूलिह धुंधाइ, वह भूखउ भूखउ चिललाई ॥४०१॥
 हो सतिभाम कै घरि गयउ, कूर न पायो भूखउ भयउ ।
 जो दीयो सो लीयो छीनि, तिनस्यो पूरी लाघण तीन ॥४०२॥
 रूपिणि चितह उपनी काणि, तउ लाइ नि परोसे आणि ।
 मांस दिवस को लाहु घरे, खूडे रूप सबइ संघरे ॥४०३॥
 आधु लाइ नारायण ग्वाइ, दिवस पंच ज्यो रहइ आघाइ ।
 तव रूपिणि मन विभी कहइ, किछु किछु जाणउ यहु अहइ ॥४०४॥

(३६६) ३६६ के पश्चात् एक छन्द ग प्रति में छीर है जो निम्न प्रकार है—

तापस देखि उपना भाउ, तव रूपणी पूछई सतभाउ ।

स्वामी आगमयु किहां थी भया, एता ब्रह्मचरणु कहा ते निया ॥

१. खेडउ (क) बूडउ (ख)

(४०१) १. पाक करण उठीतंखिणी, (क) २. मुमरी विद्या (ग) ३. अग्नि (क) अग्नि (ख) अग्नि थंभीणी (ग) ४. नाज न चइइ भूमि धुंजाइ (क) नाज न राभहि बूलिह धुंधाइ (ख) अग्नि बतइ चून्हइ, धुंधाइ (ग) ५. चिललाई (क ग)

(४०२) तवहि.मयण उठि मा पहि गया (ग) २. रहिउ (क) भयउ (ख)
 ३. सतिभामा सो (ग)

(४०३) १. चित (क) चितहि (ग) २. लजु लइ पदसउ (ग) पदसे (क)
 ३. नारायण कहु लाहु घरे (ग) ४. छोडे बंभण सब संघरे (ग) मूलप्रति में 'घोर' पाठ है ।

(४०४) १. विमउ (ख) विनिहि वितमाइ (ग)

तउ राणो मन विसमउ करइ, अइसइ पूतउ रह को घरइ ।
जइ उपजइ तो कहसा न जाइ, किमु करि नारायण पतियाइ ॥४०५॥
तउ रूपिणी मनि भयो संदेह, जमसंवर घर बाढिउ एहु ।
विद्या वलु हइ हीएह घणउ, यह परभाउ अहि विद्या तणउ ॥४०६॥
फुगिइ जे पूछइ करि नयणु, लयउ वरतु तुम्हि कारणु कवणु ।
तव रूपिणि पूछइ धरि भाउ, सामी कहहु आपणउ ठाउ ॥४०७॥
काहा तै तुम्हि भो आगमणु, दोनी दिप्या तुहि गुरु कवणु ।
जन्मभूमि हो पूछो तोहि, माता पिता पयासो मोहि ॥४०८॥
तवहि रिसाणो बोलइ सोइ, गुरु बाहिरी दीख किमु होइ ।
गोतु नाम सो पूछइ ताहि, व्याह विरधि जहि सनवधु आहि ॥४०९॥
हम परदेस दिसतर फिरहि, भीख मागि नित भोजन करइ ।
कहा तूसि तू हम कहु देहि, रुसइ कहा हमारउ लेहि ॥४१०॥

(४०५) १. उबरिको (ग) २. किउ करि लाभइ इसकी माय (ग)

(४०६) १. हइ तुम यह घणउ (क) हइ इह यह घणउ (ख) इनु पहि हइ घणी (ग) २. अगिष तिसु तणी (ग)

(४०७) मूल प्रति ॥ प्रथम दोखरण ल प्रति में से लिये गये हैं । १. बूजइ (क) २. बकमिणी (ग) ३. लिउ यह इहु (ग)

(४०८) १. बोन्ही बोखा सो गुरु कवणु (ग) २. पयासहु (क) पयासहि (ख) प्रकीसउ (ग)

(४०९) १. देखहि (क) बोख्या (ख) हिष्टि (ग) २ तोहि (क) मोहि (ग) ३ होइ (ग)

(४१०) १. भीख मागि (क) चरो मागि (ख) चारि भंग (ग) मूलप्रति में 'चरो मागित' पाठ है । २. हमो (क) हसहि (ख) हट्टी (ग)

छूँडउ दिठु रिसाणउ जाम, मन विलखाणो रूपिणि ताम ।
 वहुरि मनावइ दुइ कर जोडी, हम भूलो जिन लावहु खोडी ॥४११॥
 तवहि मयणु जंपइ तिहि ठाइ, मन मा कहा विसूरइ माइ ।
 साचउ मयणु पयासउ मोहि, जिम्ब पडि उतरु आफउ मोहि ॥४१२॥
 तउ जंपइ मन करहि उछाहु, जिम्ब रूपिणि कउ भयउ विवाहु ।
 जिम्ब परदवणु पूछु हडि लयउ, सयलु कयंतरु पाछिलउ कहिउ ॥४१३॥
 धूमकेत हो^१ सो हडि लियउ, फुणि तह जमसंवरु लै गयउ ।
 मुहिसिहु नारद कहिउ निरुत, आजु तोहि घर आवइ पूत ॥४१४॥
 अवर वयणु मुनि कहे पम्वाण, ते सबई पूरे सहिनाणु ।
 अजहु पूतु न आवइ सोइ, तहि कारण मनु विलखउ होइ ॥४१५॥
 सतिभामा घर बहुत उछाह, भानकुवर को आइ विवाहु ।
 हारी होड^१ न सोधउ काजु, तिहि कारण सिर मुंढइ आजु ॥४१६॥
 माता पास^१ कयंतर सुभ्यउ, हाथ कूटि फुणि मायो धन्योउ ।
 आजु न रूपिणि मन पछिताइ, हउ जण पूत मिल्यो तुहि आइ ॥४१७॥

(४११) १. सरा रिसाणा बीरया जाम (ग) छूँडउ निमुणि रिसाणउ जाम

(ख) २. मत (ग)

(४१३) १. जउ (ग)

(४१४) १. सोबत (क) तिह सो (ख)

(४१५) १. सगला (क)

(४१६) १. होड (क) भूलप्रति में 'डोर' पाठ है

(४१७) १. तो मा (ख) २. तणउ (क)

कंद्रप बुद्धि करी तंखिणी, सुमिरी विद्या बहु रूपिणी ।

निजु माता उभिल करि घरइ, रूपिणि अवर मयाइ करइ ॥४१८॥

सत्यभामा की स्त्रियों का रूक्मिणि

के केश उतारने के लिये आना

एतइ बहु वरकामिणी मिली, अरु नाउ गोहिणि करी चली ।

अछइ मयाई रूपिणि जहा, ते वर एारि पहुती तहा ॥४१९॥

पाइ पडइ अरु विनवइ तासु, सतिभामा पठई तुम्ह पासु ।

सामणि जाणहु आए उण लेहु, अलिउल केस उतारण देहु ॥४२०॥

निसुणि वयण सुंदरि यो कहइ, बोल तिहारौ साचउ हवइ ।

निसुणहु चरित अणंगह तणउ, नाउ मूडिउ सिर आपणउ ॥४२१॥

प्रद्युम्न द्वारा उनके अंग काट लेना

हाथ आंगुली धरी उतारि, अर मूंडी गोहिण की नारि ।

नाक कान तिनहु के खुरे, फुणि ते सब्ब घर तन बाहुरे ॥४२२॥

गामति निकली नयर मभारि, कम्बण पुरिण ए विटमी नारि ।

यहर अचभउ वडउ विजोउ, हासी करइ नगर को लोगु ॥४२३॥

एते छण ते रावल गई, सतिभामा पह उभो भई ।

विपरित देखि पर्यपइ सोइ, तुम कवणइ मोकली विगोइ ॥४२४॥

(४१८) १. कइ'पि (ग)

(४२०) मूलप्रति में—तुम्हि जिन सामिणि ऊण लेहु पाठ है

(४२२) १. पडे (ग) २. सेवडे (ग)

(४२३) १. गावन (क ल) गावतु (ग) २. विहरी (ल) ३. अजर (क) एह
(ग) इहुव (ल) ४. वियोग (क) विजोगु (ल) वियोगु (ग)

(४२४) १. कवणे (ल) नाई (ग)

नोट—क प्रति में दूसरा और तीसरा चरण नहीं है ।

तव ते जंपइ विलखी भइ, हम ही रुपिणि के घर गई ।
 नाक कान जो देगइ टोइ, नाउ सरिसु उठी सब रोइ ॥४२५॥
 निमुणि चरितु चर आए तहा, रुपिणि रावल वैठी जहा ।
 बिटमी नारि सिर भूँडे घरों, नाक कान हम काटे मुरों ॥४२६॥
 निमुणि वयण फुणि रुपिणी कहइ, निरुचे जाणी येहो ग्रहइ ।
 काज ताज छोडहि बरवीर, परगट होइ तूं साहस धीर ॥४२७॥
 प्रद्युम्न का अपने असली रूप में होना

तव सो पयड भयो परदवणु, तहि सम रुपिन पूजइ कवणु ।
 अतिसरूप बहु लक्षणवंतु. तउ रुपिणि जाणिउ यह पूत ॥४२८॥
 वस्तुबंध—जब रुपिणि दिठ परदवणु ।
 सिर छुंमइ आऊ लीयउ, बिहसि वयणु पृणि कंठ लायउ ।
 अय मो हियउ सपसु, मुदिन आज जिहि पुत्रु आयउ ॥

(४२५) क प्रति में प्रथम दूगरा चरण गही है । १. नाई (क) नाऊ (ख)
 नाई (ग) २. सिउ ऊँडे तवि रोइ (ग)

(४२६) करवि चरितु घरि बाणा लही (ग) २. रोवें (ग) ३. निच (ग)

(४२७) १. निरुचउ बाणउ (ख) मोचउ जाली (ग) भविहू बाणउ (क)
 २. दुं इह इहइ (क) इह को इहइ (ख) ये हो इह (ग) मूलप्रति में 'इरह' पाठ है ।

नोट—दूगरा और तीगरा चरण मूल प्रति और क प्रति में गही है । इही 'ग'
 प्रति में से लिखा गया है ।

(४२८) १. वयण (क) वदणु (ख) वगणउ (ग) २. नरि (ग) लागु रनि न
 पुनइ वचणु (क) लउ को जालउ मुँवर वदणु (ख) ३. निच (ग)

दस मासइ जइउ घरिउ, सहीए दुख महंत ।
 वाला तुणह न दिठ मइ, यह पछितावउ नित ॥४२६॥

चोपई

माता तणे वयणु निमुणोइ, पंच दिवस कउ वालउ होइ ।
 खण इकु माह विरधिसो कयउ, फुणि सो मयण भयउ वेदहउ ॥४३०॥
 खण लोटइ खण आलि कराइ, खण खण अंचल लागइ धाइ ।
 खण खण जेत्वणु मागइ सोइ, बहुनु मोहु उपजावइ सोइ ॥४३१॥
 इतडउ चरितु तहा तिहि कियउ, फुणि आपणउ रूपो भयउ ।
 माता मयणु सुनु मोहि, कवतिगु आज दिखालउ तोहि ॥४३२॥

सत्यभामा का हलधर के पास दूती को भेजना

एतउ अवेसर कथंतर भयउ, सतिभामा महलउ पठयउ ।
 तुम बलिभद्र भए लागने, आईस काम रुकमिणी तणे ॥४३३॥

(४२६) १. बाकउ बीयउ (क) अंकउ भरिउ (ख) अंकउ लिउ (ग)
 २. हिय तय कंठि लायो (ग) ३. जीतय्य कय (क) जीविउ सकनु (ख) जीवहु सकनु
 (ग) ४. उरि धारिउ (ख) मइ दरि घरये (ग) ५. बासकु होतु न बीठ मइ
 इहु पछितावा पूत (ग)

(४३०) नोट—चोपइ क्ष प्रति में नहीं है ।

(४३१) १ भोजन रोइ (ग)

(४३२) १. मुणहि तु (क) २. कवतिग (क) नोट—ग प्रति में चोपा
 धरण नहीं है । मूलप्रति में 'दसो' पाठ है ।

(४३३) १. अमर (क ल ग) २. कपुति (क) महारा (ग) ३. अइसा (क)
 अइसे (ल ग) ४. बिये (ल ग) मूलप्रति में—'पठयो' पाठ है

महलउ जाइ पहुतउ तहा, बलिभद्र कुवर वइठे जहा ।

जुगति विगतिहि विनइ धरणी, ऐसे काम कीए रूपिणी ॥४३४॥

हलधर के दूत का रूपिमणि के महल पर जाना

हलहल कौपि दूतु पाठ्यो, पवरण बेगि रूपीणि पहुँ गए ।

उभे भए जाइ सीहद्वार, भीतर जाइ जगाइ सार ॥४३५॥

तवइ मयण बुधिमह घरइ, मूँडउ वेस विप्र को करइ ।

बडउ पेट तिनि आपणउ कीयउ, फुणि आडो दुवारि पडि ठयउ ४३६

तवहि दूत बोलइ तिस ठाइ, उठहि विप्र हम भीतर जाहि ।

तउ सो बाभण कहइ बहोडि, उठि न सकउ आइयहु बहोडो ॥४३७॥

निसुणि वयण ते उठे रिसाइ, गहि गोडउ रालियउ कडाइ ।

जइ इह कीम्वहूँ बाभणु मरइ, तउ फुणि इन्हकहू गोहिच चढइ ॥४३८॥

(४३४) १. सततउ (क) संस्तो (ख) संस्तो (ग) २. बीबी (क) स्वामी
बात सुणेहि मुझ तरणी (ग)

(४३५) १. बलिभद्र (क) २. बेगि (ग) ३. पाठ्यो (क) पाठइ (ख) पाठया
(ग) ४. घरि (ग)

(४३६) १. बूडउ (क ख) बूडा (ग) २. मूलप्रति में 'तहा विपरित' पाठ है

(४३७) १. घानि इह (क) हउ न सकीं घाये बहोड (ग)

(४३८) १. गहि गोडे रामउ इक नइ (क) गोडे इन्हहि चलिउ न जाइ
(ग) २. जो इहु बबहो बंभयु महय । तउ फुणि इंसु की हत्या चढइ (ग) ग प्रति में
निम्न पद्य अधिक है—

मो हम कहु बेइ न पइसार, मंयि रह्या सो घर का बाह ।

गहि गोडा जे रातउ तोहि, मरइ मु बंभयु हत्या घाहि ॥४४०॥

प्रवेश न प्राप्त करने के कारण दूत का वापिस लौटना

अइसो जाणिति वाहुडि गए, हलहर आगइ ठाढे भए ।

वाभण एकु वाडह पडउ, जाणि सु दिवमु पंचकउ मडउ ॥४३६॥

तिन पह हम न लइ पयसारु, रुधि पडिउ सो पवलि दुवारु ।

गहि गोडउ जउ जालइ ताहि, मरइ सु वंभणु हत्या आहि ॥४४०॥

स्वयं हलधर का रुक्मिणी के पास जाना

निसुणि वयण हलहर परजल्यउ, कोपारूठ हो आपण चलिउ ।

जण दस बीसक गोहरण गए, पवण वेगि रूपिणि पह गए ॥४४१॥

उभे भए ति सीहद्वार, दीठउ वाभण परउ दुवार ।

तउ वलीभद्र पइइ ताहि, उठहि विप्र हमि भीतर जाहि ॥४४२॥

तव वंभण हलहरस्यो कहइ, सतिभामा घर जेम्बण गयउ ।

सरस अहार उवरु मइ भरिउ, उठि न सकउ पेट आफरयउ ॥४४३॥

(४३६) १. इसउ वयण (क) अइमउ जाणिति (ख) बीठा वंभण (ग)
२. बारणइ (घ) बारिहइ (ङ) बाहरि हइ (ग)

(४४०) १. तहि (क) तिहि (ख) सो हम कहू देखे न पइसारु (ग) २. रहषा
घर का बाण (ग) ३. रालहि (ङ) राटहे (ख) रालउ (ग) ४. मरइ ॥ वंभणु हत्या
आहि (ग) नोट—यह पद्य ग प्रति में भूलप्रति के ४६० में पद्य के आगे तथा ४४१ में
के पहिले दिया गया है । भूलप्रति में—मरइ किमइ गोहचहि अइराहि पाठ है

(४४१) १. पजजलिउ (क) परजलिउ (ख) परजल्यो (ग) २. पुण (ख)
जाणइ वइसदरि छौ टल्यउ (ग) ३. साविहि (ग) ४. घरि (ग)

(४४२) १. जाइगोह (क ख) निसीहउ (ग) २. बारि (क) दोहा वाभण
पडषा सुवारि (ग) ३. कहइ हसि बात (ग)

(४४३) १. एजो घरि रहइ (ग) २. सरस (क ख ग) ३. भूलप्रति में गहार
पाठ है । ४. उवरु (क) बहुत संघरउ (ख) ५. आफरियउ (क) अफरिउ (ख) आफरं (ग)

तव वलिभद्र कहै हसि बात, एकर हटा न उठइ खात ।
 वाभण खउ लालवी होइ, बहुत खाइ जाएइ सबु कोइ ॥४४४॥
 तवइ रिसाइ विप्रइ कहइ, तू वलिभद्र खरौ निरदयी ।
 अवर करइ वाभण की सेव, पर दुख बोलइ तू केव ॥४४५॥
 तवइ उठिउ वलिभद्र रिसाइ, गहि गोडउ गहि चलीउ कढाइ ।
 कहा विप्र कहु दीजइ कालि, बाहिर करि आवहु निकालि ॥४४६॥
 तव हलहर लइ चलीउ कढाइ, पूछइ मयगु रुक्मिणी माइ ।
 एक बात हो पूछउ तोहि, कवण वीर यह आखहि मोहि ॥४४७॥

रुक्मिणि द्वारा इलधर का परिचय

छपन कोटि मुख मंडल सारु, यह कहिए वलिभद्र कुवारु ।
 सिंघजूक यो जाएइ घणउ, यह पीतियउ आहि तुमि तरणउ ॥४४८॥
 गहि गोडइ वह बाहिर गयो, बाधि पाउ धडउ हइ रहउ ।
 देखि अचंभउ हलहर कहइ, गुप्त वीर य कोण अहइ ॥४४९॥

(४४४) १. रटिया अनुसरि जात (क) रटिहानउ हटहि जात (ख)
 रटिहान उठुही जातु (ग) २. सरउ (ख) सरा (ग)

(४४५) १. तहु दोषंतव बोलहि देव (ग)

(४४६) १. तिनि लीयो उचाइ (ग) २. गालि (क ख) माल (ग) ३. बहु
 देह (क) मुदीजं निकालि (ग)

(४४७) १. रिसाइ (क)

(४४८) १. पीतरिउ (क) पीतिया (ग)

(४४९) १. बुद्धि पाइ सुउउ होइ भयो (क) बद्धि पाउ धई घहा रहिउ
 (ख) बाधा पाउ धरति महि दुया (ग) २. करइ (ख) ३. कोइ (ग)

प्रद्युम्न का सिंह रूप धारण करना

रा^१लि पाउ भुइ उभउ रहइ, तहि^२ क्षण सिंह रूप बहु^३ भयउ ।
 तहि^४ हलु आवधु लयो सम्हालि, फुणि ते दोउ भीरे पचारि ॥४५०॥
 जुमइ भिरइ अखारउ करइ, दोउ सवल मलाव^१म लरइ ।
 सिध रुपि उठियोउ संभालि, गहि गोडउ घालियउ अछालि ॥४५१॥
 छपनकोटि नारायण जहा, पडियो जाइ ति हलहर तहा ।
 देखि अचंभ्यो सगलो लोभु, भएइ कान्ह यह वडउ विजोगु ॥४५२॥

चतुर्थ सर्ग

रुक्मिणि के पूछने पर प्रद्युम्न द्वारा
 अपने बचपन का दर्शन

इहर बात तो इहइ रही, बाहुरि कथा रुपिणी पह गइ ।
 पूछिउ तब नंदन आपनी, कापह सीख्यउ वल पोरिप घणी ॥४५३॥
 मेघकूट जो पाठइ ठाउ, जमसंवर तहा निमसै राउ ।
 निसुणी वयण माइ रुपिणी, तिहि ठाँ विद्या पाइ घणी ॥४५४॥

(४५०) १. राडि पाउ भीमि ऊभो सोइ (ग) २. तंखिलि (ग) ३. विक्रमइ तो होइ (ग) ४. उठि बलिभइ घालिउ संभारि (क) उहि हलु आवधु लियो संभालि (ग) हलु आवधु लिया संभालि (ग) मूलप्रति में—‘तहि लुकावधु’ पाठ है

(४५१) १. मत्स्यवहु (क) २. जुमिबइ (क) लडहि (ल) ३. अछालि (क) मोट—ग प्रति में यह छन्द नहीं है । ल प्रति में तीसरा चौथा चरण नहीं है ।

(४५२) १. पडिउ (क ल) पड्या (ग)

(४५३) १. घइतो (ग) हरजहर बात उही इह रही (ल) २. आपदि कए पउरिपु घणी (ग)

(४५४) १. पढइ (क) पावा (ग) पावइ (ल) २. सुएहु बात माता रुक्मिणि (ग) ३. यह (क) वा (ल) ॥ (ग)

निसुणि^१ वयण हु आखउ तोहि, नानारिपि ले आयो मोहि ।
 उदधिमाल मइ यह जोडि, फुणि प्रदवन कहै कर^२ जोडी ॥४५५॥
 विहसि माइ तव रुपिणि कहइ, कहा सुभइया नारद अहइ ।
 निसुणि पूत यह आखउ तोहि, उदधिमाल दिखलावहि मोहि ४५६
 प्रद्युम्न द्वारा रुक्मिणि को यादवों की सभा
 में ले जाने की स्वीकृति लेना
 तउ मयरद्वउ कहइ सभाइ, बोल एकु ही मांगो माइ ।
 बाह पकरि तोहि सभा वजारि, लेजइहो जादीनी पचारि ॥४५७॥
 यादवों के बल पौरुष वा रुक्मिणि द्वारा वर्णन
 भएइ माइ सुणि साहस धीर, ए जादौ है वलीए वीर ।
 हरि हर कान्हु खरे सपरान, इन्ह आगइ किम पावहु जाए ॥४५८॥
 पंचति पंडव पंचति जणा, अनुल बल कौंतीनन्दना ।
 अर्जुन भीमु निकुल सहदेउ, इनके पवरिष नाही छेव ॥४५९॥
 छरन कोटि जादौ बलिगंड, जिनके भय कांपइ नवखंड ।
 ऐसे खत्री बसइ वहुत, किम्व तू जिणइ अकेलो पूत ॥४६०॥

(४५५) १. लई अगोडि (ग) लईय गहोडि (क ख) २. दयहोडि (ग)

(४५७) १. दोअं (ग)

(४५८) १. भानउ चलो हउ (ग) २. महयति (क) कहियहि (ख)

(४५९) १. पांचति (ख) अवर (ग) २. पंचउ (ग) ३. जाए (क ख)

४. अवर मल्ल कौरव नन्दना (क) मल्ल कुंती रादण (ख) बल कुंतीनन्दन (ग)

(४६०) १. तोनि (ख) यहमंड (क) २. जिसे (ग) ३. नियत (ग)

४. जाइसि एकलउ (क)

वस्तुबंध—ताम कोण्यो भणइ मयरुद्धु

रण तोडइ भड अतुल बल, लउ मान जादम असेसह ।

विहडाउ रण पांडवह, जिणऊ रणि सव्वह नरेसह ॥

नारायण हलहर जिणिवि, सयलह करउ संधार ।

पर कुरवि जिणवरु मुहवि, सामिउ नेमि कुमार ॥४६१॥

चौपई

मयणु चरितु निसुणहु सवु कवणु, नारायणु जुभइ परदवणु ।

वाप पूत दोउ रण भिरे, देखइ अमर विमाणाह चढे ॥४६२॥

रुक्मिणि की बांह पकड़ कर यादवों की समा में

ले जाकर उसे छुड़ाने के लिये ललकारना

कोपारुढ मयण जव भयउ, बाह पकरि मांता लीए जाइउ ।

सभा नारायणु बइठउ जहा, रुपिणि सरिस सपतउ तहा ॥४६३॥

देखि सभा बोलइ परदवणु, तुम सौ बलियो खत्री कवणु ।

हउ रुपिणि ले चलयो दिखाइ, जाहि बलु होइ सु लेहु छुडाइ ४६४

(४६१) १. मयण रणि (क) मयरुद्ध (ख) मूलपाठ ममभरि २. रण तोडइ भड अतुल बल (क ख) पाइ समरुद्ध रण तोडउ भउ ३. जवह (ख) ४. जिणिमु (क) जिणऊ रणि सव्वह नरेसह (ख) मूल पाठ जिहमु सवरि सहकरि भरेसह ५. एकुवि जिणवर मुच्चिकरि (ख) नोट— वस्तुबंध छंद ॥ प्रति में नहीं है।

(४६२) १. सह कोणु (ग) २. दोनों (ग)

(४६३) १. कोपारवि (ग) २. रुपिणि (ग)

(४६४) १. महि (क ख ग) २. किउछ (ग) ३. जेहा (ग) ४. भाइ (क ख)

सभा में स्थित प्रत्येक वीर को सम्बोधित

करके युद्ध के लिये ललकारना

तू नारायण मथुराराज, तड कंस भान्यो भरिवाउ ।
 जरासंध तड बधो पचारि, मोपह रुपिणि आइ उवारि ॥४६५॥
 दसह दिसा निसुराणो वसुदेव, जूभत तराउ तुम जाणउ भेउ ।
 जादो मिलहु तुम छपन कोडि, बलि करि रुपिणि लेहु अजोडि ॥४६६॥
 बलिभद्र तू बलियो वर वीर, रण संग्राम आहि तू धीर ।
 हल सोहहि तोपह हथियार, मो पह रुपिणि आइ उवार ॥४६७॥
 तूही अर्जुन खंडव डहरा, तो पवरिय जाएं सबु कवरा ।
 तै वयराड छिडाइ गाइ, अब तू रुपिणि लेइ मिलाइ ॥४६८॥
 भीम गजा सोहहि कर तोहि, पवरिय आज दिखावइ मोहि ।
 खारि पाच तू भोजन खाइ, अब संग्राम भिडइ किन आइ ॥४६९॥
 निचुरि वयण सहघो जोइसी, करि जोइस काही हो वसी ।
 बिहसि वात पूछइ परदवण, तुमहि सरिस जिणइ रण कवरा ॥४७०॥

(४६५) १. हउ (ग) २. कंसह (क) कसाह (ख) ३. बधिउ (क) जोतिया (ग) बाधियउ (ख, ४. लोहे (ख) लेइ (ग)

(४६६) १. होवह (ग) २. दिसार (क ख ग) ३. भूभ (क) जूभण (ग) ४. बलिण (ग) ५. बहोडि (क ख)

(४६७) १. बलिभउ तह मुठमा भंभीर (ग) २. साहस धीर (ग) ३. वीर (ख) ४. सोहितो (ग) ५. बलकरि (ग) ६. आज (ग)

(४६८) १. खड्य वण दहण (क) खंडा वण दहनु (ग) घणुक घरण (ख) २. छुडाइ (क) किन अणाइ (ग)

(४६९) १. गवा (क) २. अबहि आइ जुज्झहि रण माहि (ग)

(४७०) १. करि जोइसकइ सउ होइसी (क ख) निणिज्योइसु बइ साहउ इसी (ग) २. बलदसि माहे रणि जोतइ कवण (ग) नोट—चोथा चरण ख प्रति में नहीं है ।

निकुल कुवर तउ पवरिपुसार, तोपह कोत आहि हथियार ।
 अब हइ भयो मरण को ठाउ, मोपह रुपिणि आनि छिडाइ ॥४७१॥
 तुहि नारायण हनहर भए, छल करि फुणि कुंडलपुर गये ।
 तवहि बात जाणी तुम्ही तणी, चोरी हरी आणी रुकिमिणी ॥४७२॥
 मयरवउ जपइ तिस ठाइ, अब किन आई भिरहु संग्राम ।
 बोल एकुह बोलो भलो, तुम सब खत्री हउ एकीलो ॥४७३॥

प्रद्युम्न की ललकार सुनकर श्रीकृष्ण का युद्ध
 के प्रस्ताव को स्वीकार करना

वस्तु—निसुणि कोप्यो तहां महमहरण ।
 जाणै वैशुंदर धृत डल्यउ, जाणिक सिह बन मा गाजिउ ।
 रां सायर थल हलिउ, सयन सवनि जादवन्हि सजिउ ॥
 भीउ गजा लइ तहि चलिउ, अर्जुन लिउ कोवंड ।
 निकुल कोपि फर कोत लउ, तउ हल्लिउ वरम्हंडु ॥४७४॥
 चीगई

साजहु साजहु भयउ कहलाउ, भयउ सनदउ जादमराउ ।
 हैवर साजहु गैवर गुरहु, साजहुइ सुहड आजु रण भिडहु ॥४७५॥

(४७१) १. सोटइ इसु तोहि कुंता हथियार (ग) नोट—ल प्रति में धीया
 धरण नहीं है

(४७२) १. रुति पणि (क) २. जाइ (क)

(४७४) १. राउ (ग) २. पिउ (ग) ३. जणु (ख) जाणु (ग) ४. गहणि
 (ख) ५. गुर सायर तवउ धलो (क) रां सायर महि उल्लसियउ (ख) जाणउ सेवतु
 मेह उल्लिउ ६. मयम जाम (क) सयन जवहि (ख) पुडिउ सेतु नीतानु विग्रउ
 (ग) ७. हपहरि हनु घावडलिय (ख) ८. पाटउ (क) हाव्या (ग) मूलप्रति में—
 घरहिउ पाठ है ।

(४७५) १. घावहु (ख)

आयमु भयउ सुहर रण चलड, ठां ठा के विसखाती करड ।

केउ कर साजइ करवालु, केउ माजि लेहु हयिया ॥४७६॥

मुद्ध की तैयारी का वर्णन

केउ माते गैवर गुडहि, केउ सुहर साजि रण चढइ ।

केउ तुरीन पाखर घालि, केउ आवध नेइ मभानि ॥४७७॥

केउ टाटण जूभग लेइ, केउ माथे टोपा देइ ।

केउ पहरइ आगिमनाह, ऐसे होइ चाले नर नाह ॥४७८॥

कोउ कोंनु नेइ करे माजि, कोउ अमिवर नीकनइ माजि ।

कोउ मेल सम्हाइ फगै, कोउ करिहा गाजै छुरी ॥४७९॥

केउ भगइ वात समुझाड, इन मुहडनि हड लागी वाड ।

जिहि है रूपिणि हरि पराग, सो नर नही तिहारै मान ॥४८०॥

एक ठाड मय ग्यत्री मिनहु, घटाटोप होइ जूभण चनहु ।

योध्री सुधि जिन करहु उपाउ, भव मो भयउ मरण कउं चाउ ॥४८१॥

(४७६) १. निगाणै (ग) २. टाटर टोपाजि गिरि वरि पापा (क) टाटे

होइ उमारवनी करार (ग) ३. वेइ कमरि कभरि (ग) कोइ (ग)

(४७७) १. जाल रवि (ग) रथ (ल) २. घंकारी (ग) ३. घातुप (ग)

(४७८) १. जोगरा (ग) २. टोपी (ग) ३. घंग (क ग) ४. रण

बाहि (क ग ग)

(४७९) १. रत (ग) २. नीकनर (क) नीकनरि (ग) नेहि रत ३. नरी

(क) नरी (ग) ४. हाविहि (ग)

(४८०) मोट—अवय द्वितीय वारा न अनि में नही है ।

(४८१) १. घातु रति (ग) २. जूभग (ग) करी मुर (ग) मून वाउ मरी

३. रवि (क) कपु (ग) ४. हा रियो (क) इह इह (ग) ५. कउ टाउ (क) कउ टाउ

(ल) क टाउ (ग)

चाउरंगु बलु मिलिउ तुरंतु, हय गय रह जंपाण संजुतु ।
 सिगिरि छात दीसहि अपाण, अंतरीख हुइ चले विमाण ॥४८२॥
 असी सयन चली अपमाण, वाजण लागे दरड निसाण ।
 घोडा खुररइ उछली सेह, जाणी ताजे भादम्ब के मेह ॥४८३॥

सेना के प्रस्थान के समय अपशकुन होना

वाइ दिसा करंकइ कागु, वाट काटिगो कालौ नागु ।
 महुवरि दाहिणी अरु पडिहार, दक्षग दिस फेकरइ सियालु ॥४८४॥
 वण मा दीसइ जीव असंखि, धुजा पडइ तिन वैंसर पंखि ।
 सारथि भणइ कहै सतिभाउ, बूरै सगुन न दीजै पाउ ॥४८५॥
 तउ केसव बोलइ तिस ठाई, सुगमु सुगणइ विवाहण जाइ ।
 सा सारथी समुझावै कोइ, जो विहि लिख्यो सु मेटइ कोइ ॥४८६॥
 चालै सुहड न मानहि भवनु, देखि सयनु अकुलाणे मयणु ।
 माता रुपिणि घालि विमाण, पाछइ आपण रचइ भूपाण ॥४८७॥

(४८२) १. बलु (क ग) २. संपत्तु (ग) ३. पाइक मिले बहुत (ग) ४. तिलगिरि छात्र (क ख) तिलगण छात्र नहीं परवाणु (ग) ५. वाजइ गाजइ गुहिर निसाण (क) ६. खडा (ग)

(४८३) १. गहिर (ख) गुहिर (ग) २. घोरा खुरइ (क) घोडा लइ (ल) घोडा रज खुर (ग) ३. भूल पाठ छोडा ४. घरणइ (क) गाजे (ल ग)

(४८४) १. अरु पडिहार (क ख ग) महिला सोही अरु प्रतिहार कूबइ वसिण दिसा सीपालु (ग) भूलपाठ अंतु परिहार

(४८५) १. इन सकुणहि किउ दीजै पाउ (ग)

(४८६) १. सतिभाउ (ग) नोट—दूसरा तीसरा चरण ग प्रति में नहीं है ।

(४८७) १. रचइ पराण (क) रचइ विमाण (ख) भूलप्रति में 'चइ' पाठ है ग-तवहि मयणु वाहडि वृधि भाणि, माता रुपिणि चडो विमाणि ।

चडि करि रवि मोलइ महमहण, चालहु सुहड न मानहु सबणु ॥

विद्या बल से प्रद्युम्न द्वारा उतनी ही सेना तैयार करना

तवइ मयण^१ मन^१ मा^१ वधिकरी, सुभिरौ विद्या समरी^२ करी ।

जइसउतह^३ वलु पर देखीयउ, इसउ^३ सयन आपणउ कीयउ ॥४८८॥

युद्ध वर्णन

दाउ दल सयउ^१ मह भए, सुहडनु साजि^२ धनुष कर लए ।

इनउ^३ साजि लए करवाल, जाणिक जीभ^४ पसारी काल ॥४८९॥

मयगल सिउ मंगल रण भिरड, हैवर स्यो हैवर आ भिरड ।

रावत पाढक भिरे पवारि, पडइ उठइ^३ जिमवर की सारि ॥४९०॥

केउ हाकइ केउ लरइ, केउ मार मार प्रभणइ ।

केउ भीरहि स्मरि रण आजि, केउ कायर निकलइ भाजि ॥४९१॥

केउ वीर भिडइ दूवाह, केउ हाक देइ रण माह ।

केउ करइ धनप^१ टंकारु, केउ असिवर करइ संघारु^२ ॥४९२॥

(४८८) १. बाहडि (ग) २. घरी (ल) ३. सेना करी (क) सयन कारणी (ल) विरधी करी (ग) ४. तसउ (क) तह सउ (ल) जे ता निनि परवल देखिया, ते ता सेनु आपणा कीया (ग)

(४८९) १. साम्हे उभे (क) सनमुख जब (ल) थीर बराबर भये (ग) २. धणहर (क) ३. किनही (क) किनह (ल) बेइ (ग) ४. जोम (क ल ग)

(४९०) १. आ निडहि (क) २. धालुडइ (क) किरबडे (ग) ३. सहहि प्रतिमार (ग)

(४९१) ग—केइ हाथ कहिके पहणह, केइ मारते कहि इम भणहि ।

केइ भिडहि संवरि रणि आजि, केइ कायर नासहि भाजि ॥

१. मृतपाठ रणाजि

(४९२) १. घुव का द्वाउ (ग) २. पहार (क ल) के घसवार घालहि घाउ (ग)

देखि स्मरि बोलइ हरिराउ, 'अजु' न भोम्मु तिहारी ठाउ ।
 सहियो निकुल पयंपहि तोहि, पवरिपु आजु दिखावहि मोहि ॥४६३॥
 फुणि पचारि बोलइ हरिराउ, दसौ दिसा निसुणी वसुदेउ ।
 बलिभद्र कुवर ठाउ तुमि तणउ, दिखलावहु पवरिश आपणउ ॥४६४॥
 कोप्यो भीमसेणि तुरी चढीइ, हाकि गजा ले रणमहि भिडंइ ।
 गैयर सरीसो करइ प्रहार, भाजहु खत्री नही उवार ॥४६५॥
 कोपारुढ पथ तव भयउ, चाउ चढाइ हाथ करि लीयउ ।
 चउरंग बलु भिडउ पचारि, को रण पंथ न सकइ सहारि ॥४६६॥
 सहयो हाथ लेइ करिवालु, निकुल कौत ले करइ प्रहार ।
 हलहर जुझ न पूजइ कोइ, हल आवध लइ पहरइ सोइ ॥४६७॥
 जादव भिरइ सुहर वर वीर, रण सग्राम ति साहस धीर ।
 दसर दिसा होइ वसुदेव भिडे, बहुतइ मुहर जूझि रण पडे ॥४६८॥
 प्रद्युम्न द्वारा विद्या बल से सेना को धराशायी करना
 तव मयरद कोष मन धरइ, माया मइ जूधु बहु करइ ।
 मोहे सुहृद सयल रण पडे, देखइ सुहृद विमरणा चढे ॥४६९॥

(४६३) १. सेनु (ग)

(४६४) १. भीव तवहि तुल खड्ग (ग) २. हाथि (क ग) मूलप्रति में 'सए सो भीडह' पाठ है ३. जूझ भीम देइ बहुती मार (ग)

(४६६) १. कोपिद पथ (ग) २. पथु (ख) ३. पछह (ख) पर्य (ग)
 ४. सहइ रणि मार (ग)

(४६७) १. का (ग) मूलप्रति में 'गल' पाठ है ।

(४६८) १. सग्रामहि (ग) २. आहि रणधीर (क) ३. जे रण संगमि आहि
 रणवीर (ख) ४. मायामयो जुझ रण पडे (ख)

(४६९) १. मइमत्तो तव जूझ कराइ (ग) २. मोहसि विद्या होई समदायि
 (ग) ३. धमर (क ख ग)

ठा^१ ठा रहिवर हयवर पडे, तूटे छत्रजि रयणनि जरे ।

ठा^३ठा मैगल पडे अनंत, जे सग्राम आहि मयमंत ॥५००॥

सेना जूझि परी रण जाम, विलख वदन भो केसव ताम ।

हाहाकार करै महमहणु, वनियो वीरु आहि यह कवणु ॥५०१॥

रण क्षेत्र में पड़ी हुई सेना की दशा

वस्तुवध—पडे जादां व देखि वर वीर ।

अरु जे पंडौ अतुलवल, जिन्हहि हाक सुर साथ कंपइ ।

जिन चलंत महि थर हरइ, सबलधार नहु कोवि जित्तइ ॥

ते सब क्षत्री इहि जिणे, यह अवरिउ महंतु ।

काल रूप यह अवतरिउ, जादम्बु कुलह खर्यंतु ॥५०२॥

चौपद

फिरि फिरि सेना देखइ राउ, खत्री परे न सूझइ ठाउ ।

मोती रयण माल जे जरे, दोसइ छत्र तूरी रण पडे ॥५०३॥

हय गय रहिवर पडे अनंत, ठाइ ठाइ मयगल मयमंतु ।

ठाठा रहिरु वहहि असराल, ठाइ ठाइ किलकइ बेताल ॥५०४॥

(५००) १. ठाइ ठाइ हिवइ आसु पडइ (ग) २. सिर (ग) ३. पाइक (ग)

४. सुर (ग)

(५०१) १. काह (क ग) भुलपाठ कालु २. रणमहि वीरु अपि परदवणु (ग)

(५०२) १. धनुजे (ख) २. अरजुन (ग) ३. जिन्ह हाक ते सुरगुरु
डोलइ (ग) ४. जिन्ह हाक इव मेदिनी घसइ (ग) ५. समर (ख) चलइ मेरु जिन्ह
हाकु भोले (ग) ६. रण (ग) ७. इहु मूरा मयमंतु (ग) ८. सब संघरइ (ख)

(५०३) १. रत्न (ग) २. तूरि (ख) तुरी घर (ग) नोट—५०३ से ६१३ तक
के ध्व 'क' प्रति में नहीं है ।

(५०४) १. मयगल (ग) २. बहूत (ग) ३. दधिघडे (ग) ४. किलकिलहि (ख)

गीधीणी स्या^२उ करइ पुकार, जनु^३ जमराय जणावहि सार ।

वेगि चलहु साय^४डी रसोइ, असइ^५ आइ जिम तिपत होइ ॥५०५॥

श्रीकृष्ण का क्रोधित होकर युद्ध करना

तउ महमहनु कोपि रथ चढइ, जनु गिरिवर पव्वउ खर हडइ ।

हालइ महियलु सलकिउ^३ सेस, जम सग्राम चलिउ हरि केसु ॥५०६॥

युद्ध भूमि में रथ बढ़ाने पर शुभ शकुन होना

जव रण पेलिउ रथु आपनउ, तव फरकिउ लोयणु दाहिणउ ।

अरु दाहिणइ अंगु तसु करइ, सारथि निसुणि कहा नुभु करइ ॥५०७॥

सारथि एवं श्रीकृष्ण में वार्तालाप

रण संग्रामु सयनु सवु जिणी, अरु इहि आइ हडी रुक्मिणी ।

तउ न उपजइ कोप सरीर, कारण कहा कहइ रणधीर ॥५०८॥

तंखण सारथि लागो कहण, कवण अचंभउ यह महमहण ।

भाजहि सुहड हाक तुह तणी, अरु तो हाथ चढइ रुक्मिणी ॥५०९॥

(५०५) १. वापिणि (ख) गीवउ (ग) २. स्यात्त (ग) ३. ते (ग) ४. संपडइ (ख) ५. स्याहु आय जित तिःते होइ (ख) पंती पसुवन रहइन कोइ (ग)

(५०६) १. कोपि तुडि (ख) कोपि रणि (ग) २. लडहडइ (ख) पर्वत घर हरघो (ग) ३. सकिउ (ख) सोलं (ग) ४. चडिउ (ख) चत्त सुरणि जादमह नरेसु (ग)

(५०७) बीठी समय पड़ी घर ताम कोपारुड विसनु भउ ताम ।
तखणि हाथसइ करघाउ, आरियण बल भानउ भडिवाउ ॥
यह छन्द मूलप्रति में नहीं है ।

(५०८) १. सुहड (ग) २. तोसरा चरण 'ल' प्रति में नहीं है मूलप्रति में ।
बुवर'पाठ है ।

तउ जंपइ केसव वर वीर, निमुणी वयण तू खत्री धीर ।

तइ महु सयन सयलु संघरघउ, अर भामिनी रुपिणि ले चल्पउ ॥५१०॥

श्रीकृष्ण द्वारा प्रद्युम्न को अभयदान देने का प्रस्ताव

पुनवंतु तुहु खत्री कोइ, तुहु उपरि मुह कोपु न होइ ।

जीवदानु मै दीनउ तोहि, वाहुड रुपिणि आपहि मोहि ॥५११॥

प्रद्युम्न द्वारा श्रीकृष्णजी की वीरता का उपहास करना

तव हसि जंपइ पत्री मयणु, अमी वात कहै रण कवरणु ।

तोहि देखत मै रुपिणि हडी, तां देवत सव सयना परी ॥५१२॥

जिहि तूरण मा जिगिउ विगोइ, तिहि स्यो अवहि साथि कयो होइ ।

लाज न उठइ तुमइ हरिदेउ, बहुडि भामिनी मांगइ केम्ब ॥५१३॥

मै तू सूणिउ जूझ आगलउ, अव मो दीठउ पीरप भलउ ।

कछु न होइ तिहारे कहे, सयन पडी तुम हारिउ हिए ॥५१४॥

तउ मयरद हसि करि कछउ, तउ मव कुटम धरणि पडि सछउ ।

तेरउ मनुइ परंविउ आजु, तुहि फुणि नाही रुपिणि काजु ॥५१५॥

(५१०) १. ताम (ग) २. सह मयलु सयेनु संघरिउ (ख) मोहि (ग)

३. तिया (ग)

(५११) १. इमु (ग) २. जाहि (ग)

(५१२) १. सोलइ (ग) २. राडी (ग)

(५१३) १. मारघा इनु सयाद विगोइ (ग) २. मारवि (ग) सानि (ख) जिन होइ (ख)

(५१४) १. तेता (ग ख) तोमरा चरण स प्रति में रहों है । पूतप्रति में भेसउ पाठ है ।

(५१५) १. बिहसि फुणि (ख) तवहि बहमि (ग) २. जेता हरइ मनि संसारइ (ग)

छोडि आस तइ परिगह तणी, अरु तइ छोडी सो रुक्मिणी ।

जउ तेरे मन कछु न आहि, पभणइ मयणु जीउ लै जाहि ॥५१६॥

प्रद्युम्न के उत्तर के कारण श्रीकृष्ण का

क्रोधित होना एवं धनुष बाण चलाना

मरण पछितावउ जादमुराउ, मइयासहु वोल्याउ सतिभाउ ।

इहि मोस्यो वोल्या अगलाइ, अब मारउ जिन जाइ पलाइ ॥

उपनउ कोप भइ चित काणि, धनुष चढाइयउ सारंगपाणि ॥५१७॥

अर्द्ध चंद्र तहि बाधिउ बाण, अब याकउ देखियउ पराणु ।

साधिउ धनियउ दीठउ जाम, कोपारुढ मयण भो ताम ॥५१८॥

कुसुमवाण तव बोलिउ वयेणु, धनहर छीनि गयउ महमहणु ।

हरि को चाउ तूटिगो जाम, दूजइ धनप संचारिउ ताम ॥५१९॥

फुणि कंद्रपु सरु दीनउ छोडी, वहई धनकु गयो गुण तोडि ।

कोपारुढ कोप तव भयउ, तीजउ चाउ हाथ करि लयउ ॥५२०॥

(५१६) तजी (ग) २. जीवडा (ग)

(५१७) १. मनि (ल, ग) २. मइ इहसित (ग) मइ मुख (ग) ३. आगसउ (ल) ४. इव (ल) जिन (ग)

(५१८) १. तिहि सग्या बाणु (ग) २. इव इह (ल) इव देखउ ३. तणी निवाणु (ग) ३. धणहरु (ल, ग) ४. कोपिरुप (ग)

(५१९) मेतिउ (ल ग) २. चाउ (ल) मयणु (ग) ३. प्रियनउ तव (ग) ४. तव हरि चाउ तूटिगो ताम (ग) ५. सदाया (ग) नोट—दूसरा और तीसरा चरण स्व प्रति में नहीं है ।

(५२०) १ तव (ग) २. मुहई (ल) ऊभी धनुष गया सो तोडि (ग) ३. विरपु (ल) विष्णु (ग) ४. कटारा (ग)

मेलइ वाण मयण तुजि चडिउ, सोउ वाण तूटि घर परघउ ।
विस्तु सभालइ धनहर तीनि, खिण मयरद्वउ घालइ छीनि ॥५२१॥

प्रद्युम्न द्वारा श्रीकृष्ण की वीरता का पुनः उपहास करना ।

हसि हसि बात कहै प्रदवणु, तो^१ सम नाही खत्री कंम्बरु ।
कापह सीख्यउ पोरिष ठाउणु, मोसिहु कहइ तोहि गुर कवरु ॥५२२॥
धनुष वाण छीने^२ तुम तणे, तेउ राखि न सके आपणे ।
तो पवरिषु मै दीठउ आजु, इहि पराण तइ भूजिउ राजु ॥५२३॥
फुणि मयरद्वउ जंपइ ताहि, जरासंध^३ क्यो मारिउ कांमु ।
विलख वदन तव केसव भयउ, दूजउ रथ मयायउ ठयउ ॥५२४॥

श्रीकृष्ण का क्रोधित होकर विभिन्न

प्रकार के वाणों से युद्ध करना

तहि आरुढो जादौराउ, कोपारुढु लयउ करि चाउ ।
अगनि वाणु घायउ प्रजुलातु, चउदस^४ भल बहु तेज करंतु ॥५२५॥

(५२१) १. सोइ यणुष दूटि भुइ पडिउ (ग)

(५२२) १. तउ हसि बात कहइ परदवणु (ल) २. अउहन (ग) ३. रहसि
भाइ पूछइ महमहणु (ग)

(५२३) १. छेदे तुहि तणे (ल)

(५२४) १. किम जोतिउ (ल) तइ जोत्या (ग) २. मूल प्रति में 'अयं' पाठ है।

(५२५) १. अगनि वाणु मेलइ महणु (ल) अगनिवाणु घाई परजलंत (ग)
२. तिहि की आच न जाई सहणु (ल)

मयरे^१दो देल चले पलाइ, अमिगि^२भल लरइ सहेण न जाइ ।
 डा^३भहि हय गय रहिवर घणे, उह^४टे सयन पजूनहा तणे ॥५२६॥
 कोपारुढ भयो तव मयणु, ता रणहाक सहारइ कवरणु ।
 पुहपमाल कर घनहर लीयेंउ, साघिउ मेघवाण पर ठयउ ॥५२७॥
 मेघनादु घनघोर करंत, जल थल, महियल नीर भरंत ।
 पाणी आगि बुभाइ जाम्ब, जादम सयन चली वहि ताम ॥५२८॥
 रहिवर छत्रजि दीसइ भले, नीर प्रवाह सयल वहि चले ।
 हय गय तुरय वहइ असेस, खत्री राणे वहे असेस ॥५२९॥
 तव जंपइ महमहण पचारि, कीयह सुक्रम को चालि ।
 नारायण मन परचो सदेहु, हुंतो यह वरिसउ, मेहु ॥५३०॥
 तव मनह अचंभो भयो, मारुत वारण हाय करि लयो ।
 जवइ वारण घाइयो भहराइ, मेघमाली घानी विहडाइ ॥५३१॥

(५२६) १. रउछभल (ख) रूपवंत (ग) २. अमिगि (ख) रण सहेण न जाइ
 (ग) अमिगि भल लल सहेण जाइ (ख) ३. डाभहि (ख) ४. हरे (ख)

नोट—५२६ का तीसरा चौथा चरण तीनों प्रतियों में नहीं है ।

(५२७) १. मेघवाण (ख ग)

(५२८) १. घणे (ग) २. हुये संलिये (ग) ३. रन संवहितउ चले (ग)
 ४. खत्री वहे जे रण आगले (न)

(५३०) १. हरिराज संभाति (ग) २. की यह सुखय भठम की भारि (ख)
 कउ इहु मुकु कय मंगलवालु (ग) ३. बडा (ग) ४. बहा हु तउ इह वरिसउ मेहु (ख)
 इहु सु बहा ते आया मेहु

(५३१) १. मारचो (ग) २. जवहि धवन छुटा तिहि टाइ (ग) ३. मेघमाली
 पाते बहुडाइ (ग)

माया^१मय सन खर हडइ, उर^२इ छत्र महिमंडल परहि ।
 चउरंग दलु^३ जलित पडाइ, हय^४ गय रह को सकइ सहारि ॥५३२॥
 तवइ पजून कोपु^१ मन कियउ, परवत^२ वाण हाथ करि लयउ ।
 मेलीउ वाण धनेसु कर लयउ, रुधि पवणु आडहु^३ हुइ रखउ ॥५३३॥
 कोप्यो द्वारिका तंगो नरेसु, मयणहि पवरिसु देखि असेसु ।
 वज्र प्रहार करइ खण सोइ, पव्वउ फूटि खंड सौ होइ ॥५३४॥
 देव^१तु धाणु मयण लउ हाथ, नारायण पठउ जम पायि ।
 तव केसव मन विसमइ होइ, याको चरितु न जाणइ कोइ ॥५३५॥
 अयंसउ जुभु महाहउ होइ, एकइ एकु न जीतइ कोइ ।
 दोउ सुहड खरे बलिवंत, जिन्हि^१ पहार फाटहि वरमहंड ॥५३६॥
 श्रीकृष्ण द्वारा मन में प्रद्युम्न की वीरता के बारे में सोचना
 तवइ कोपि जादी मनि कहइ, मेरी हाक कवण रण सहइ ।
 मोस्यो सेत रहै को ठाइ, इहि कुल देवी आहि सहाइ ॥५३७॥

(५३२) १. माया २. पवन संपरइ (ग) ३. अर (ग) ४. पलाइ (ग)

५. गदवर के सकउ रहाइ (ग)

(५३३) १. मलि (ग) २. हरत (ग) ३. आणइ (ग)

(५३४) १. कुलि (ग) २. परंत (ग) ३. हुइ (ग)

(५३५) १. देव विभाग (ग)

(५३६) १. मरो महि (ग) २. मोर (ग) बलिवंत (ग) ३. जिन्हि धामाया
 मोरहि बहंड (ग)

(५३७) मोट—बोया बरल ग मनि में मरो है ।

मइ रण जोतिउ कंभु पचारि जरासंध रण धालि मारि ।
 मै सुर अमुर साथ रण बहउ, यह गरहु जु खेत अरि रहउ ॥५३८॥
 श्रीकृष्ण का रथ से उतर कर हाथ में तलवार लेना
 तब तिहि धनहर धालिउ रालि, चन्द्रहंस करलोयो सभालि ।
 बीजु सपिसु चमकइ करवालु, जाणौ सु जीभ पसारै काल ॥५३९॥
 जबति खरग हाथ करि लयउ, चंद्र रयणु चाम्बई कर गहिउ ।
 रथ ते उतरि चले भर जाम, तोनि भुवन अकुलाने ताम ॥५४०॥
 इंदु चंदु फण, वै खल भल्यउ, जाणौ गिरि पर्वतउ टलटल्यउ ।
 मन मा कहइ सुरंगिनि नारि, अवयहु इहइ कइसी मारि ॥५४१॥
 किसन कोपि रण धायउ जाम, रूपिणि मन अवलोइ ताम ।
 दउ पचारै मेरो, मरणु, जुभइ कान्हु परइ परदवणु ॥५४२॥
 नारद निसुणि कहु सतिभाउ, अब या भयो भींच को ठाउ ।
 जब जिउ सुहड न भीरइ पचारि, वेगो नारद जाइ निवारि ॥५४३॥

(५३८) १. इह गरहा जे रण महि रहउ (ग)

(५३९) १. तिहि (ग) २. धनहर (ग)

(५४०) १. जब हरिहाथ खडग करि लेइ (ग) तबहि खडगु हाथि करितिये
 (ख) २. वामइ (ख ग) ३. भुई (ग) भइ (ख)

(५४१) १. आसण पर हरे (ग) २. अले (ख) ३. अंरमह पावन गिरि पर्व
 टलई (ग) ४. मुरुपिणि (ग)

(५४२) १. विष्णु कोपि रण धरया जबहि (ग) २. बह पवाइइ (ख ग)
 ३. पउ इवहुं बुभई परदवणु (ग)

(५४३) १. तयु (ग)

रणभूमि में नारद का आगमन

रुपिणि वयण मन सो धरइ, हो तो विमाणह रीप्य उतरइ ।

रण मयरइ नारायण जहा, नारदु जाइ सपत्तउ तहा ॥५४४॥

विस्नु मयण रथ दीठउ पाउ, चाहै करण कुवर कहु घाउ ।

नानारिपि पण पहुंतो जाइ, वाह पकरि सो धरयो रहाइ ॥५४५॥

नारद द्वारा प्रद्युम्न का परिचय देना

तव हसि नारद लागो कहण, मोहि वचन निसुणह महमहणु ।

कहउ तोसिउ कहहु बहुतु, यह प्रदवण तिहारो पूतु ॥५४६॥

छठी निसिहिसो हरि लयउ, कालसेवर घर वृद्धिहि भयउ ।

इहि जीत्यो स्यंघरथ पचारि, पुनवंत यह देव मुरारि ॥५४७॥

सोला लाभ भए इहि जोगु, कणयमाल सिउ भयउ विजोगु ।

कालसंवर जीत्यो तिहि ठाइ, पंद्रह वरिस मिली तुह भाइ ॥५४८॥

यह सु मयणु गरवो वरवीर, रण सग्राम जु साहस धीर ।

याह पौरिपको वरणइ घणउ, यह सो पूत रुकिमिणीं तणउ ॥५४९॥

(५४४) १. रुपिणि वयणहि तव बाहुइहि, इहुं वेगा रथ ते उतरहि (ग)

(५४५) १. नाराइणि रथि दीना पाउ (ग) २. लोइइ (ग)

तीसरा और चौथा वरण ग प्रति में नहीं है

(५४६) १. क्या क्या हो तुम्हसउ २. तुम्हारा

(५४७) १. सिंघरथराउ (ग) २. पुण्यवंत (ग)

(५४८) १. बारह (ग) मूलप्रति में—‘सो साल’ पाठ है

(५४९) १. रहि (ख) इसु (ग) २. वरणइ (ख) वरणउ (ग) मूल प्रति में

वरणइ पाठ है।

एतहि मयण पास मुनि जाइ, तिहिंस्यो बात कहइ समुभाइ ।

यह तो आहि पिता तुम तणउ, जिहि पवरिष दीठउ तइ घणउ ॥५५०॥

प्रद्युम्न का श्री कृष्ण के पांव पड़ना

तउ परदवणु चलिउ तिहि ठाइ, जाइ पडिउ केसव के पाइ ।

तव नारायण हसिउ हीयउ, भयण उठाइ उछंगह लयउ ॥५५१॥

धनु रुपिणी जेनि उर धरीउ, धनि सुरयणि जिणि भवतरिउ ।

धनिमु ठाउ विराधी गवउ, जिहि धनु आजु जु मेलउ भयउ ॥५५२॥

धनुप बाणु तिहि घाले रालि, बाहुडि कुवर लयउ भवठालि ।

जिहि घर आइसो नंदनु होइ, तिहिंस्यो वरस लहइ सत्रु कोइ ॥५५३॥

नारद द्वारा नगर प्रवेश का प्रस्ताव

तव नानारिषि बोलइ एम, चलहु नयरी मन भावहु खेव ।

कुवर मयण घर करहु पएसु, नयरी उछहु करहु असेसु ॥५५४॥

नारायण मन विसमउ भयउ, परिगहु सयलु जुभिरण गयउ ।

जादम कुटम पडे संग्राम, किम्व मुहि होइ सोभ पुरि ताम ॥५५५॥

नानारिषि बोलइ वयण, क्षत्री तू मोहिणी सकेलइ मयण ।

क्षत्री सुहृद उठइ वरवीर, रण संग्राम मति साहस धीर ॥५५६॥

(५५०) १. नारद भगणि पास उठि जाइ, (ग) २. इहु सो पिता तु भवि
बुम्ह तणा (ग) ३. तिसु पुरिष कया वरुणउ घणा (ग)

(५५१) १. तव नारायण उठइ उछंगि, भयण सावि भया धनु रंग (ग)

(५५२) १. धनि (ख) २. जिनि उदरि घस्यो (ग) ३. धनु मुठाउ जिहि
विराधिहि गयउ (ख ग)

(५५३) १. अकि उचाइ (ख) अकवालि (ग) २. अइसउ (ख) ३. तिहि
परमंस लहइ सत्रु कोइ (ख) तिहि घरि सलह करइ सहु कोइ (ग)

(५५६) सुहृ (ख) तू सो (ग) २. संग्रामजि (क ख) संग्रामहि (ग)

मोहिनी विद्या को उठा लेने से
सेना का उठ खड़ा होना

तब मयणधइ छाड्यो मोहु, मोहिरिण जाइ उतारयो मोहु ।
सैन उठी बहु साहु समुहु, जाणौ उपनउ उयल्यउ समुहु ॥५५७॥
पांडो उठे सुहड वरवीर, हलहुलु दस दिसा धर धीर ।
छपन कोटि जादव बलिवंड, छत्री सयल उठे परचंड ॥५५८॥
हय गय रहवर अरु जंपाणु, उठे जिमहि सल पडे विमाण ।
सिगिरि छत्र जे पुहमि अपार, उठि सयन कवि कहिउ सधार ॥५५९॥

प्रद्युम्न के आगमन पर आनन्दोत्सव का प्रारम्भ

धवल छन्द

भयण कुवरु जब दीठउ आनंदिउ हरि राउ ।
लइ उछंगि सिर चुंमियउ, भयउ निसाणह धाउ ॥
भयउ निसाणा धाउ, राय जादम मन भायउ ।
सफलु जन्म भउ आजु, जेमि कंद्रपु घर आयउ ॥

सहुंकार भएंत दैव, जणु परियण तुठउ ।

मन आनंदिउ राउ, भयण जउ कंद्रप वयठउ ॥५६०॥

(५५७) १. मयणधइ छोड़ छोड़ कोहु (ख) २. अपनउ सट्ट समहु (ख) सेन्या उठि लड़े अथ बूहु (ग) ३. जणु ॥ उद्यतिउ पतय समुहु (ख) जाग्या रतु बोधल्या समुहु (ग) मूलप्रति में 'समुहु' पाठ है ।

(५५८) १. पंडव (ख ग)

(५५९) १. जंपण (ख) जंपाण (ग) २. उठे मदगत अवस्थिति बयाण (ग) ३. विमाण (ख)

(५६०) धवल (मूल प्रति) दोहा (ख) धवल वंशों के (ग) १. आनाया (ग)

भेरि तूर बहु वाजहि, कलयह भयो अनंदु ।

रूपिणिसरिस मिलावळ, अवहि मिलिउ तहि पूतु ॥

अवर मिलिउ तहि पूतु, सयल परियण कुलमंडण ।

अतुर मल्ल वर वीर, सुयण एणणाणंदण ॥

चले नयर सामुहे, सयल जनु जलहर गाजे ।

कलयलु भयउ बहूतु, ततूर भेरि ताहि वाजे ॥५६१॥

मोती चउक पुरायउ, ठयउ सिघासण आणि ।

मयरद्वउ वयसारियउ, पुनवंत घर जाणि ॥

पुनवंत घर जाणि, तहरि कंदप वइसारिउ ।

मोती माणि भरिउ थाल आरति उतारिउ ॥

पाट तिलकु सिर कियउ, सयल परियण जण भायउ ।

ठयो सिघासण आणित, मोती चउक पुरायउ ॥५६२॥

घर घर तोरण उभे मोती वंदनमाल ।

घर घर गुडी उछली घर घर मंगलचार ॥

घर घर मंगलचार नयर जन सयल बघावउ ।

पुन कलस लडचली नारि नइ कंदप घर आयउ ॥

कामिणी गीत करंति, अगर चंदन बहु सोभे ।

मोती वंदनमाल, घर घर तोरण उभे ॥५६३॥

(५६१) घवरु (ख) २. जण (ख),

(५६२) १. घर तोरण उभे नारि

(५६३) १. घलोडि (ख) मूलप्रति में—'मशो' पाठ है । (ख)

चीपाई

सयना सयल उठी घर जाम, छपनकोडि घर चाले ताम ।
द्वारिका नयरी करइस सोभ, पुणि सव् चलिउ अछोहु...॥५६४॥

श्रद्युम्न का नगर प्रवेश

गरुड छन्द

कंद्रपु पठयउ नयर मभारि, मयण किरणि रवि लोपियउ ।
चडि अवास वररंगिणि नारि, तिन कउ मनु अवि लेखियउ ॥
धन रूपिणि मन धरिउ रहाइ, नारायण घर अवतरिउ ।
सुर नर अव्वर जय जय कार, जिहि आए कलयर भयउ ।
घर घर तोरण उभे वार, छपन कोडि उछव भयउ ॥५६५॥

(५६४) १. अलौडि (ल ग) प्रति में पाठ है—

रहुनु सवु करइ सुगई, सुहसा जीतवु धाम ।
कहइ इव एकमिणि माइ, परिगनु सवु माइ बइहा ।
भानंछा हरिराउ, मइसु जव नयलै शीहा ॥५६६॥
भोरि तूरि बहु वजहि, कोलाहल बहुत् ।
रुपिणि सरिसु मिलावडा, माइ मित्याति सुपुत् ।
भामुकुट सिरि मोतोमाता, धरि धरि मंगलचार ।
जिनसि अइवंकु छत्त, जाणु वरसहि धरि गजहि ।
ऊढ्यो जय जय कार भेरि तूरा बहु वजहि ॥५७०॥
धरि धरि तोरण लडे, धरि धरि वेद उचारइ ।
धरि धरि गुडी उछली, धरि धरि भानंद अपार ।
धरि नयरी धरि धरिहि बधाया, करहि भारतउ चाति ।
भाहु बंभल सहि आया, हसि हसि पुछइ बात ।
बहुत धरमल तिन मूलं, सिधाससु ठाणोया ।
धरु धरि तोरण ऊभे ॥५७१॥
रो मोतो माणिक भरि पालु, अवलनिमु तिलहु कराया ।
सुर तेतोस रहनु बहु, सिहासल वइसाया ॥५७२॥

चीपाई

संन्य सवे ऊठी घर जाम, छपन कोडि चले धरि ताम ।

कंद्रपु पइहा नयर मभारि, बाजे सवद भगर ॥५७३॥

(५६५) १. नारि नचवहि (ल) मूलग्रन्थ में चडि पाठ नहीं है २. अभिनेयिउ (ल)

गूजर तेसो भीजी भऐ, वेलावल संभरि के भले ।
 जिझाहुति कनवजी भले, पुहमि राइ सब निमते गले ॥१३॥
 संख सबुद मंद लह निहाउ, ठाठा भयउ निसाणा घाउ ।
 भेरि तूर वाजइ असरात, महुवरि वीण अलावणि ताल ॥१४॥
 विप्रति वेद चारि उचरइ, घर घर कामिणी मंगलु वाइ ।
 बहु कलियह नयारि उछलित, जव मयरड, विवाहुण चनिउ ॥१५॥
 रयणि जई छत्र सिर घरइ, कनक दंड चावर सिर बलइ ।
 कनय नुकट सिर उदठ करंत, जाणौ पावय रवि बरार करंत ॥
 तव बोलइ रुक्मिणी रिसाइ, सतिनामा आहिह केस ।
 तीन नदल जठवरजइ मोहि, तउ सिर केस उठारउ होहि ।
 केस उठासिपाय तल नलइ, फुलि परदबरा विवाहुण बग ।
 एउइ निति सयन अनु मवु, दुहु नारि करयत सिन नवु ।

(१३३) १. वे होली के मने (४) बनकर होत के मने ॥
 देस बनवडी निने (५)

(१३१) १. बागव वेद छि अवाहि (४) २. म (४)

(१३०) १. रमलीह (४) २. बालि (४) ३. बनिह
 बलो ॥ ४. दही (२) ५. बालव नर री मिल गे (४) ।
 बिल होली (२) ६. बन बन बन बन बन ॥ ७. १. १.

(१२९) १. बालि बाल (४) २. बालि बाल (४)

(१२८) १. निने बाल वन वन वन वन वन वन
 २. बाल वन वन वन वन वन वन वन वन वन वन

सयल कुटम मनि भयउ उछाहु, कुम्बर भयण कउ भयउ विवाहु ।

दइ भावरि हथलेव कीयउ, पाणिगृहणु इम्ब कुवरहि लयउ ॥५८५॥

भयउ विवाहु गयउ घर लोगु, करइ राजु वहु बिलसह भोगु ।

देखित सतिभामा गहवरइ, सवतिसालु वहु परिहमु करइ ॥५८६॥

सत्यभामा द्वारा विवाह का प्रस्ताव लेकर

पाटण के राजा के पास दूत भेजना

तउ सतिभामा मंशु आठयउ, दिजु वेग खेयउ पाठयउ ।

रयण सचउ पाटण तिहि ठाइ, रयणचूलु तहि निमसइ राउ ॥५८७॥

विजु वेग तहि विनवइ सेव, सतिभामा हो पठयो देव ।

रविकीरति सिहु करम सनेहु, धीय सुइ परिभानही देहु ॥५८८॥

भानुकुमार के विवाह का वर्णन

सयल राय विद्याधर मिलहु, बहुत कलयल सिहु द्वारिका चलहु ।

बहुत नयर मह करइ उछाह, भानकुवर जिम होइ विवाहु ॥५८९॥

(५८५) १. भामरि (ख) भवरि (ग) २. पाणिग्रहण जब कुवरह भया (ग)

(५८६) भयो विवाहु लोग घरि जाइ (ग) २. करहि राज बिलसहि वहु भाग (ग) ३. देखन (ग) ४. परजली (ग) ५. कि (ख ग) ६. दुलि परहति भरी (ग)

(५८७) १. मंशु (ख) २. घरठयउ (ख) घरठयो (ग) ३. विजु वेग खयह पाठयउ (ख) विजइ विगे जोइल पाठयो (ग) ४. रमण संशु पाटणपुर ठाउ (ख) ५. निवसइ (ख) लग्न वंक तिहहि ते आउ (ग) मूलपाठ-विम्वइ

(५८८) चाल्यो इतु पवन मनुलाइ. वेगि पहुता खिण महि जाइ ।

यह पाठ प्रथम द्वितीय चरण के स्थान में है तथा मूल प्रति का प्रथम द्वितीय चरण ग प्रति में तृतीय चतुर्थ चरण है ।

(५८९) १. विद्याधर सुग्हि मिलहु सुणेहु, धीय सुयंबव भानकुउं देहु

माण्ड बोल कुटमु बहु मिलिउ, खगवइराउ मसाहण^१ चलिउ ।
 द्वारिका नयरी पहुते जाइ, जिहि ठा मंडपु घरयो छेवाइ ॥५६०॥
 तोरण रोपे घर घर वार, कनक कलस थापे सीहद्वार ।
 सयल कुटंय मिलि कीयो उपाउ, भानकुवर को भयउ विवाहु ॥५६१॥
 पथंतरि ते राजु कराहि, विविहि पयाल भोग विलसाइ ।
 राज भोग सब मिलइ मयणु, तहि सम पुहमि न दीसइ कवणु ॥५६२॥

पंचम सर्ग

विदेह क्षेत्र में जेमंधर मुनि को केवल ज्ञान की उत्पत्ति
 एतइ अवह कयंतर भयउ, पूव विदेह जाइ संभयउ ।
 पूंडरीकणी रायरु हइ जहा, जेमंधर मुनि निमसइ जहा ॥५६३॥
 नेम धर्म संजमु जु पहाणु, तहि कहु उपणउ केवलज्ञान ।
 आइत स्वर्ग पसइ जो देव, आयो करण मुनिसर सेव ॥५६४॥
 अच्युत स्वर्ग के देव द्वारा अपने भवान्तर की बात पूछना
 नमस्कार कीयउ तंखीणी, पूजी बात भवंतर तरणी ।
 पूव सहोवर मुणि गुणवंतु, सो स्वामी कहिठार उपंत ॥५६५॥

(५६०) १. सुपरिमह मिल्यो (ग) २. सुसाहण (ख) विवाहण (ग) ३. तोरण घरे रचाइ (ग) ४. तृतीय एव चतुर्थ चरण (ख) प्रति में नहीं है ।

(५६१) १. वामिनि गावहि मंगलचारु (ग) २. उद्याउ (ग) ३. दृष्टा (ग)

(५६२) ख प्रति में यह चौपाई नहीं है । ग प्रति में निम्न चौपाई है ।

इसे धरुवल राखु कराहि, हउसनाक राखहि मनमाहि ।

राखु भोगु सहि विलसहि आयु, नाही कोइ तिन्ह सनमाउ ॥६०७॥

(५६३) १. पूरव देसि जाइ सो गया (ग) २. जेमंधर (ग)

(५६४) १. तवि क्रिया समान (ग) २. उपजहि (ख) ३. अच्युत स्वर्ग वसइ सो देव (ग) मूलमनि में 'वसइ' पार है ।

(५६५) १. नेमसिरी की जोति जाण (ग) २. मोहि (ग) ३. पुराहि (ख) ३. सो सामी कहि टाड उपन्तु (ख) सो सम्यकवर आहि पहुंत (ग)

संसयहर फुणि कइइ समाउ, भरहखेत सो पंचमु ठाउ ॥
 सोरठ-देस वारमइ नयर, तहि समीपु हइ न दीसइ अवर ॥५६६॥
 तह स्वामी महमहरा नरेसु, धम्मं नेम्म सो करइ असेमु ।
 बहु गुणवंत भञ्ज तसु तणी, तासु नाउ कहीए रुपिणी ॥५६७॥
 तहि घर उपणउ खत्री मयणु, पुनवंत जाणइ सब कम्बणु ।
 तासु के रूप न पूजइ कोइ, करइ राज धरणि मा मोइ ॥५६८॥

देव का नारायण की समा में पहुँचना

निसुणि वयण सुर वइ गो तहा, सभा नारायण वइठो तहा ।
 सुरमणि रयणजडिउ जो हारु, सोविमुत आविउ अविचारु ॥५६९॥

देव द्वारा अपने जन्म लेने की बात बतलाना

फुणि रवि सुर वइ लागउ कहण, निसुणि वयण नरवइ महमहरा ।
 जिहि तू देइ अनूपम हारु, हउ कूखि लेउ अवतारु ॥६००॥

श्रीकृष्ण द्वारा सत्यभामा को हार

देने का निश्चय करना

तउ मन विभउ जादउराउ, मनु मा चित करइ मन भाउ ।
 चंद्रकाति मणि दिपइ अपारु, सतिभामा हियह आपहु हारु ॥६०१॥

(५६६) १. सोसाइरु (ग) २. वुचइ राउ (ख) भूचइ तिहि ठाई (ग)
 मूलपाठ-भूचंठाउ ३. द्वारमाइ (ख) ४. मूलपाठ देसु ५. पूजइ (ग)

(५६७) १. तउ महमहण राउ नरेसु (ग) २. नारि (ग)

(५६८) १. विलसहि महि सोइ (ग)

(५६९) १. देइ नारायण कहै विचार (ग) प्रथम तथा द्वितीय चरण के स्थान में निम्न पाठ है-परदवण दीट्टा वडट्टा पासि, पुरव नेह चितु भरया उल्हासि (ग)

(६००) १. जिमु तिय के वइ मलि घालिहि हार (ग)

(६०१) १. विसमा (ग) २. घरि भाउ (ग)

प्रद्युम्न द्वारा रुक्मिणि को सूचित करना

तव^१इ मयण^२ मन चमक्यउ^३ भयउ, पवण वेगि रुपिणि पह गयउ ।
 माता वयण सूझउ तू मोहि, एक अनूपम आफहु तोहि ॥६०२॥
 पूव सहोवरु जो मोहितणउ, सो सनेह बहु करतउ कनउ ।
 अब^२ मो देउ भया सुरसारु, रयणजडित तिण आप्यो हार ॥६०३॥
 अब वह अहारसु पहरे^३ सोइ, तहि घर पूत आइसो होइ ।
 माता फुडउ पयामहि मोहि, कहहु तहा का अफामु तोहि ॥६०४॥
 तव रुपिणि बोलै मुह चाहि, तू मो एकु सहस वरि आहि ।
 बहुत पूत मो^२ नाही काज, तू ही एकु मही भूजै^४ राज ॥६०५॥

जामवंती के गले में हार पहिनाना

फुणि बाहुडी बोलै रुपिणी, जंबवती जु वहिण महु तणी ।
 निसुणि पूत तोहि^१ कही विचारु, इनी कउ जाइ दिवावइ हारु ॥६०६॥

(६०२) १. ताह (ग) २. अचरित (ग)

(६०३) १. करहि हम धणहु (ग) बहु करती धणउ (ल) २. इव सो विन भया मुनिसारु (ग) ३. आपउ (ग)

(६०४) १. एहु हारु जो पहरेहि कोइ (ग) २. तिहि बइ (ग) ३. कहुन बोलउ तोहि कहाहि, तहारु हउ दयावाइ तोहि (ग)

(६०५) १. वडि (ग) २. मोहि जाणे काज (ग) ३. मोहि (ग) ४. भूपति रासु (ल)

(६०६) १. तुम्ह (ग) २. उत्तकउ (ग)

जामवती का श्रीकृष्ण के पास जाना

वहि भयणु मन कहइ विचार, जंववती कहु लेहि हकारि ।
 ताममूंदरी पहरइ सोइ, बोल रूप सतिभामा होइ ॥६०७॥
 हाइ घोइ पहरे आभरण, कण कंकण सोहइ ते रमण ।
 तेहिठा बड्ठे कान्हु मुरारि, तहा गइ जामवती नारि ॥६०८॥
 तउ मन विहसिउ तव मन चाहि, तहा जाणइ सतिभामा आहि ।
 ताहुडि कन्ह न कीयउ विचार, तिहि वछयलि घालिउ हार ॥६०९॥
 घालि हारु आलिगनु कियउ, तिहि उपदेस आहि संभयउ ।
 कृणि शिय रूपु दिखालि जाम, मन भिभिउ नारायण ताम ॥६१०॥
 वस्तुबंध—

ताम जंपइ एम महमहरण ।
 मन भिभिउ विसमउ करइ, जइ यउ चरित सतिभामा जाणइ ।
 वैरूप करि मोहणइ जा संवइ आणइ.....॥
 जो विहिणा सइ चितयऊ, सो को भेटणहार ।
 पुनवंत जंपइ तुव, करइ राज अनिवार ॥६११॥

- (६०७) १. तुम्हि (ग) २. बोल रूप (ख) बोले रूप (ग)
 (६०८) १. ते रमण (ख) ते रमण (ग) मूलपाठ तान्योरण २. अहिठा (ख ग)
 (६०९) १. विगतइ केसव २. इहु (ग) ३. ताहु गलइ हमि घाल्यो हार (ग)
 (६१०) १. करइ (ग) २. टा घाइ वेउ संघरइ (ग) उरि रेइ (ख)
 ग— काम मूंदरी घटी उतारि; बेलइ राउ अम्बवती मारी ॥
 (तीसरे चोखे धरण के स्थान पर है)

(६११) ग प्रति में विष्णु पाठ है—

ताम जंपइ जंपइ एम महमहरणु मनि विभउ विसमउ भयो ।
 एहु रूप कहि मोहनी, भयणि कुवरि माइयो विनालि ।
 वरितु सतभामा जाली एहु काम बटु की बवणु हरिरात्रा विनि चितवइ ।
 जो विहिण जिमु चितपउ सो बिउ मोह्यो जाइ ।
 आहि अम्बवती विसतनु करहि राज बटु भाइ ॥

जव जंवइ पूत अवतरिउ, संवकुम्हार नाउ तसु घरचउ ।
वहु गुणवंत रूप कउ निलउ, ससिहर कान्ति जोति आगलउ ॥६१२॥

सत्यभामा के पुत्र उत्पत्ति

एतह पढम सगि जो देउ, सुर नर करइ तास की-सेव ।
सो तह हूँ तउ आउ खउ चयउ, सतभामा घर नंदण भयउ ॥६१३॥
लक्षणवंतु सयल गुणवंत, अति सरूप सो सीलम्बंत ।
नाम कुवर सुभानु तहा चयउ, सतिभामा घर रांदण भयउ ॥६१४॥
दोनु कुवर खरे सुपियार, एकहि दिवस लियउ अवतार ।
दोउ विरधि गए ससिभाइ, दोइ पढ़ै गुणौ इक ठाइ ॥६१५॥

शंभुकुमार और सुभानुकुमार का साथ साथ क्रीडा करना

एक दिवस तिनि जूवा ठयो, कोडि सुबंद बाउ तिन ठयउ ।
संव कुवर जीणिउ तहि ठाइ, हारि सुभानुकुवर घरि जाइ ॥६१६॥

घत्त क्रीडा का प्रारम्भ

तव सतिभामा परिहसु करइ, मन मां भंत्र चित्ति सो करइ ।
करह खेल कुकडहि बहोडी, जाँ हारे सा देइ दुइ कोडि ॥६१७॥

(६१२) १. जंवती ए पुतु अवतरणो (ग) २. किमु मिले (ग) ३. सुकन
तिमु बडि सुलइ (ग)

(६१३) १. इहु पटमनि सदेह सो घेर, एहुता बर्म तयोपइ देव (ग)

(६१४) १. वल्लस (ग) २ तसु भया (ग) ३ दुइज धंदु मिउ विरधो गया (ग)

(६१५) १. हयियार (ग)

(६१६) १. हासयो सयनु बाउ निहि रियो (ग)

(६१७) १ गहि (ख) गहि (ग) २. मूलप्रति मे वि पाउ ३. वितापरइ
(ग) ४. कृष्णवर्णकोडि (ग) ५. गडुडि बाउ घरघा तिन केरि ।

तउ कुकडा देइ मुकलाइ, उपराऊपरु भिरे ते आइ ।

कुवर भान तणउ गो मोडी, संवकुवर जिणे द्वै कोडि ॥६१८॥

बहुत खेल सो पाछइ कीयउ, तवइ मंत ता ओरइ कियउ ।

दूत हकारि पठायो तहा, बहुरि विजाहर निमसइ तहा ॥६१९॥

गयो दूत नही लाइ बार, विजाहरनी जणाइ सार ।

भणइ दूतु मनि चित्या लेहु, पुत्री एकु भानहि देहु ॥६२०॥

सुभानकुमार का विवाह

विजाहर मन भयउ उछाहु, दीनि कुवरि भयो तह व्याहु ।

हारि न नयरी कलयलु भयो, व्याह सुभानकुवर को भयउ ॥६२१॥

कुवर सुभान विवाहै जाम, तव रूपीणि मन चितइ जाम ।

दूत बुलाइ मंत्र परठयो, रूपुकुवर पास पाठयो ॥६२२॥

(६१८) १. सभा नारायण मुमु चात्या मोटि (ग) २. जीता बोइ कोडि (ग)

(६१९) १. संवकुवर जोनि दगु लीया (ख ग)

२. कुवर सुभानुहि आये हारि, तउ विलसी सतभामा नारि (ख ग)

(६२०) १. विजाहर राइ (ग) २. भली विपु जिन अनविनु लेहु (ग)

३. देहि (ख ग) मूलप्रति में 'भणइ दूत मन अनुचिन् लेल पुत्री एकु भानइ लेहि, पाठ है ।

(६२१) १. विजाहर (क) विजाह (ख) २. तिम (क) दीनी (ख ग)

३. उनिगु लोगु सयस आइउ (ग)

(६२२) १. तउ रपणि मनि उठयो पाउ, हउ अपरा व्याहउ बरिमाउ (ग)

२. तव कियो (क) सठयो (ख) ३. पामहि पाठयउ (क) पासि पाठयो (ख)

दूतपुरिहि दगु पाठयो, आइ रपचंदु वीनयउ (ग)

रुक्मिणि के दूत का कुंडलपुर नगर को प्रस्थान

सो कुंडलपुर गयो तुरंत, रूपचंदस्यो कह्यो निरुत ।
स्वामी बात सुणो मो तणी, हउ तुम पह पठयो रुपिणी ॥६२३॥

संवकुम्हार कुवर परदवणु, तिहि पवरिसु जाएइ सबु कवरणु ।
जइसे तुम स्यो बाढइ नेहु, दुहु कुमार् कहु बेटी देहु ॥६२४॥

रूपचन्दु बोलइ तिस ठाई, रुपिणि कहु तू सेइ-मनाइ ।
जादी वंस पूत जो होइ, तिसको बाहुरि धीयको देइ ॥६२५॥

कहइ बात जणवउ समुभाइ, इत्वही कहहि रुकुमिणी जाइ ।
साभाडि तइ जु मवाडउ कियउ, बात कहत नहु दूखित हियउ ॥६२६॥

जिणि परिगहु घालियउ अवाटइ, सेसपाल तू गई मराइ ।
अजहु वयरण कहइ तू एहु, मयणकुवर कहु बेटी देहु ॥६२७॥

(६२३) निरुत (क) - नोट - प्रथम और द्वितीय धरण ग प्रति में नहीं है । मूलपाठ तुरंत ।

(६२४) १. उर (क) २. बाणइ (क) ३. देहुः (क) बहू (ग)
कुवरमो (ग) ।

(६२५) १. राइ (क) २. बउ तउ बेटी देहु (क) स्पउं तू कहइ बुलाइ
३. मूल प्रति में—पुनो सोई पाठ है । ४. तिस कहु धीयन देई कोइ (ग)

(६२६) १. जनसिउ (क) जणणउ (ख) इहि (ग) २. तू निन्हस्यउ
जाइ (ग) ३. सांभति (क ख) संभति करियहुं म्हारु क्रिया (ग)
४. जाटइ (ग)

(६२७) तू गई मराइ (ख) मसपाठ—तू चलयो मरवाइ २. महि (ग)
३. बहू (ग) मूल

निमुणि वयण खण चाल्यो दूत, द्वारिका नयरि आइ पहुत ।

तुम को वचन कहै समभाइ, सो जण कहिउ सरस्वती जाइ ॥६२८॥

नारायण स्यो आयस कहउ, हम तुम माह कमण सुख रहिउ ।

केते अवगुण तुम्हारे लेउ, तुम कहु छोडि डौम कहु देउ ॥६२९॥

निमुणि बात विलखानी वयण, आसू पातु कीए द्वै नयण ।

मानभंग इहि मेरउ कीयउ, बुरो कियउ मुह दूख्यो हीयउ ॥६३०॥

विलख वदनि दीठि रुपिणी, पूछि बात जननी आपणी ।

कवण बोल तू विसमउ धरइ, सो मो वयण बेगि उचरइ ॥६३१॥

मइ छइ पूत मंत्र आठयो, कुंडलपुर जण पाठयो ।

दुष्ट वचन ते कहे बहुत, साले खरे पूए मो पूत ॥६३२॥

(६२८) १. तिहकउ (क) उहकउ (छ) मोख्यउ (ग) २. आइ कहा
रुकिणि के आइ (क) सो ति रहिउ रुकिणी सिद्ध आइ (ख) सो तिह कह
रुकिणि आइ (ग)

(६२९) १. एसो (क) अइसउ (ख) आइसा वयउ (ग) २. हम तुम्ह
आइ सुबइ सा भयउ (ग) ३. कितेक (ग) किते (ख) ४. भारे (ग)
५. डूम (क ख ग)

(६३०) १. सो विलखी वयण (ग) २. करहि पुत्र (क) करइ बुद (ख ग)
३. महु (क) इति (ख, ग) ४. बुरा बोलु मोरयउ बोलीया (ग)

(६३२) १. इतिउ पूत मंत्र आठयो (क) मइयिउ पूत वयण आययउ (ख)
मइया पुत्र मंतु इहु दुयउ (ग) २. छउ जण पाठयो (क, ख) दूत पाठयो (ग)
३. साले खरउ होयइ मोहि पूत (क) साले खरे मुहि होय बहुत (ख)
सालहि हिये खरे ते पूत (ग)

मइ जाण्योउ मुहि भायउ अहइ, एसी वात निचू भउ कहइ ।

विपयवासिणि मानइ होइ, एसी वात कहइ न कोइ ॥६३३॥

निसुणि वयण परदवनु रिसाइ, हीणु वयण तह बोलइ माइ ।

रूपचंदु रण जिणहु पचारि, पाण रूप छलि परणउ नारि ॥६३४॥

प्रद्युम्न का कुंडलपुर को प्रस्थान

कंद्रप बुद्धि करो तंखीणी, सुमिरी विद्या बहुरूपिणी ।

संबु कुवर परदमनु भयउ, पवण वेगु कुंडलपुर गयउ ॥६३५॥

दोनों का डोम का धेप धारण कर लेना

दीठउ नयर दुवारे गयउ, डोम रूप दोउ जण भयउ ।

मयण अलावणि करण पठए, सामकुमार मंजीरा लए ॥६३६॥

फिरे बीर चोहठे मभारि, उभे भये जाइ सीहवारि ।

बहु परिवार सिउ दीठउ राउ, तउ कंद्रपु करह ब्रह्माउ ॥६३७॥

(६३३) १. नीच (क) नीच स्यों (ग) २. विष्णु तियासणि (क)

विष्णुसवासिणि (ल) किम बचन सुणि बोलइ सोइ (ग)

(६३४) १. पवनवेग (ग)

(६३५) १. संबु कुवर परदमनु भयो (क) संबु कुवारि कुवर हुए भए (ग)

मूल प्रति में 'स्वामी' पाठ है ।

(६३६) १. द्वारि आइए (ग) २. करि पाठए (क, ल) करहि ठुयो (ग)

३. संबु कुवारि (ग)

(६३७) सीह दुवारि (ग) सीह दुवारि (ल क) २. परियए सिउ

(ल) परिगहस्यउ (ग)

गीत कवित जे आदम तराँ, ते कंदप गाए सब सुणे ।

अवर गीत सब चीतइ धरणी, जादम राय की सलहए करइ ॥६३८॥

जादम तराउ नाउ जब लयउ, रूपचन्द मन विसमउ भयउ ।

बहुत गीत की जाणहु सार, कहाँ हुते आए बैकार ॥६३९॥

रूपचन्द को अपना परिचय बतलाना

द्वारिका नयरी कहिए ठाउ, भुंजइ नरायणु जादमुराउ ।

पाटमहादे जहा रुक्मिणी, राय सहोवरि जो तुह तणी ॥६४०॥

तुहि सलहए बइ करइ बहूत, तिणि राणी पठए दूत ।

तुमिह उत्तर तिहि कहउ जाइ, तिहि सहेद हमि आए राइ ॥६४१॥

वाले बोलति करहु पम्बाणु, सतु वाचीय परि होइ पवाण ।

भाख पालि मन घरहु सनेहु, दोउ पुत्री हमि कहु देहु ॥६४२॥

(६३८) १. आपणा (ग) २. पाछहि (क) सो चिति नकि (ग) ३. जादम राइ सालाहति करइ (ग)

१. मूलप्रतिमें—आग सणे पाठ है तथा चतुर्थ चरण नहीं है ?

(६३९) १. भणउ (ख) सुणउ (ग) २. मन विसलउ (क) मनि विसमउ (ख ग) मूलप्रति में 'नवि भयउ' पाठ है ३. गाए बहुवार (क) कीमा तह सार (ग) ४. कहाँ से आए ए बैकार (ग)

(६४०) १. तह (ग) वसहि (ख) भुंजइ ताह नारायण राउ (ग)
मूलप्रति में—'बुजइ' पाठ है ।

(६४१) १. गुणवत (क) तोहि सलहए करहि बहूत (ग) २. पठए ये दूत (क) पठये हम दूत (ख) तिनि नाराइणि या पठ्या हू (ग)

(६४२) १. प्रमाण (क) परवाणु (ख) परदमणु (ग) २. प्रमाण (क) पर-वाणु (ख) सत्य वयण ते होहि परवाणु (ग) ३. भागिचंत (क) भाजि जामिति (ग) ४. कन्या (ग)

रूपचन्द का उन दोनों को पकड़ने का आदेश देना
वस्तुबंध—

निमुणि. कोपिउ खरउ तहिराउ ।

जाणी वैसुंदर घीउ ढलीउ, धुणि सीसु सरवंगु कंपिउ ।

पाण^३भ दोलत गयउ, एहु दोलते कवगु जंपिउ ॥

लै^४ बाहिर ए निगहहु, सूली रोपहु जाइ ।

जई जादी वहहि सबल, तोहि छुरावहु आइ ॥६४३॥

घोषई

गीम्व गहे तक करहि पुकार, डोम डोम हुइ रहे अपार ।

हाथ अलावणि सिंगा लए, हाट चोहटे सब परिरहे ॥६४४॥

तखण कुवर भइ पुकार, रूपचंद रा जाणी सार ।

हय गय रह सेती पलगाइ, छण डक माह पहुंतउ आइ ॥६४५॥

रूपचंद रा पहुतो आइ, सामकुम्बार परदमणु जहा ।

एक तावर मय एकहि नाथ, सागालाए अलावणी हाथ ॥६४६॥

(६४३) १. तवहि मनिराउ (ग) २. अति रोत कोए (ग) ३. प्राण जीव (क) पाण जीव (ल) पुणि घोन्घो भ्रम गयो (ग) ४. लैई बाहिर निगपउ (क) वहि लेहो वहु निगहहु (ग) ५. बाह पचटि घम महि धरिउ जंमे पाइ पसाइ (क)

(६४४) १. घोष (क) गायन गाहे करहि पुकार (ल) गीत कवित निनि जाइ बारि (ग) २. घब गति जाइ (ग) ३. भरि गए (क ल) भये वृद्धि चोहटे किराइ (ग)

(६४५) १. पुरवि (क) पुरबारि (ल) पुत्र पुत्रे हुंवारि (ग) २. राय अलाई मार (क) बहु सोनो सार (ग) ३. रथ पाइक (ग)

(६४६) आइ पहुतउ निहा (क) २. संव कुमार परदमण (क) संव कुवर परदोउ (ग) ३. एक तब नामरि (ग) ४. गपं अलावण घोला हाथि (ग)

देखि डोम मन विभउ राउं, नीघण जाति करउ किम घाउ ।
 धरु^४क सधाणि वाण जव हंरो, तहि^५ पह अवर मिले चउगुरो ॥६४७॥

ग्रधुमन और रूपचन्द के मध्य युद्ध

कोपारुढ मयण तव भयउ, चाउ चडाइ हाय करि लयउ ।
 अग्निवाणु दीणउ मुकराइ, जुझत धत्री चले पंलाइ ॥६४८॥
 भागी सयन गयउ भरिवाउ, बाधिउ भामू गले दई पाउं ।
 लइ कन्या सबु दलु पलणाइ, द्वारिका नयरि पहुते आइ ॥६४९॥
 रूप रावलइ पहुतो तहा, राउ नरायण बइठो तहा ।
 रूपचंदु^१ हरि दीठउ नयण, हमइ^२ लाभु कियउ नारायण ॥६५०॥

रूपचन्द को पकड़ कर श्रीकृष्ण के सम्मुख उपस्थित करना

तव हसि मदसूदनु इम कहइ, इह भाणेजु तिहारउ अहइ ।
 इहि विद्यावलु पवरिपु धणउ, जिणि जीतिउ पिता आपणउ ॥६५१॥

(६४७) १. बिललो (क) चितइ (ग) विभिउ (ख) २. निरघण (ख ग)

१. किउ (क) को (ग) ४. धलुण वाल से हायि हिलाइ (ग) ५. ऊपर
 अधिक चउगुरो गिलाइ (ग)

(६४८) १. मुकलाइ (क ख ग)

(६४९) १. रूप () मामा (ग)

(६५०) १. रूपचंद (क ग) २. इहु के बहुतु किया महमहण (ग)

(६५१) १. यह भाणजा तुहारा अहइ (ग) २. इहु सुपुत. ररुमिणि
 तणा (ग) नोट—यह छन्द (क) प्रति में नहीं है।

श्रीकृष्ण द्वारा रूपचन्द को छोड़ देना

तव हसि माधव कीयउ पसाउ, वाधिउ छोडिउ मनधरि भाउ ।
मयरद्वे हसि आकउ भरिउ, फुण्णि रुपिणि पह घर से चलयउ ॥६५२॥

रूपचन्द और रुक्मिणी का मिलन

भेटी जाइ वहिणि आपणी, बहु तक मोहु घरघो रुक्मिणी ।
बहु आदर सीभइ ज्योनार, अमृत भोजन भए अहार ॥६५३॥
भायउ वहिणि भाणिजे भले, भयउ पैमु जइ एकत मिले ।
निसुणि वयण तव भयउ उछाहु, दीनी कन्या भयउ विवाहु ॥६५४॥

प्रद्युम्न एवं शंभुकुमार का विवाह

हरे वंस तव मंडप ठये, बहुत भांति करि तोरण रए ।
छपनकोटि जादम मन रले, दोउ कुवर विवाहण चले ॥६५५॥

(६५२) १. करि समिचाउ (ग) २. रूपचन्द राउ (ग) ३. मंराधा हसि
अंको भरइ (ग) ४. कइ (ग)

(६५३) १. बहुता मोहु करे रुक्मिणी (ग) बहुत सनेहु घरिउ रुक्मिणी
(ख) २. कीमहि जीमणवार (क) सानइ जवनार (ख) रची जउणार (ग)

(६५४) १. भाई वहिण भाणेजे भले (क) मिले (ख) आए बहरण भणइ
तुम्ह भले (ग) २. भलो तरी जो सोमहमिले (ग) ३. द्वयो (ग)

(६५५) १. का (ग ख) २. रोपिया (ग) ३. विवाहण (क ख ग) मूलपाठ
'विमाणा' ग प्रति में निम्न पाठ अधिक है—

रूपचन्द तिव सोतइ मारिण, दोइ कन्या देवउ आणि (ग)

संख भेरि बहु पडह अनंत, महुवरि वेण तूर वाजंत ।
 दे भावरि हयलेउउ भयउ, पाणिगहनु चौहुजण कियउ ॥६५६॥
 घर घर नयरी भयउ उछाहु, दुहु कुवरकउ भयउ विवाहु ।
 सूरिजन जण ते मन मा रलइ, एकइ सतिभामा परजलइ ॥६५७॥
 रूपचन्द को आइस भयउ, समदिनारायण सो घर गयउ ।
 कुंडलपुर सो राज कराइ, बाहुरि कथा द्वारिका जाइ ॥
 एयंतरि मनु धम्मह रलो, जिणु वंदुण कैलासहिचलिउ ॥६५८॥

छठा सर्ग

प्रद्युम्न द्वारा जिन चैत्यालयों की वन्दना करना

वस्तुबंध—

ताम चितइ कुवर परदवणु ।

भउ संसार समुदु परिजयनु, धम्म दिहु चित दिजइ ।

कैलासहि सिर जिणवर भुवण, सुद्ध भाइ पूज्जइ किज्जइ ॥

अतीत अनागत वरत जे दीठे जाइ जिणिंद ।

जे निपाए जिणवर भुवण, घनु घनु भरहं नरिंद ॥६५९॥

(६५६) १. मपुरी बीण ताल वाजंत (क) २. बीया (ग) ३. पाणपहण
 करि दुइ परणीया (ग)

(६५७) १. का हुवा (ग) २. करि कउतिग आगं दुइ बले (ग)

(६५८) इत पद्य में ६ चरण हैं । १. इयंतरि (क) एयंतरि (क) देयंतरि
 (ग) २. सो मन महि रले (ग)

(६५९) १. दुसर तरह (क) समुहारि (ग) समुहपरि (ग) २. जैनधर्म
 (क ल ग) ३. सितर (ल) कवितागह सो सितरि (ग) ४. बरनि बंदे (क)
 ५. मोलि कराए जिए भवण ते सब बंदे आनंद (ल) ग ग्रन्थ में अग्निम २ पति
 निम्न प्रकार है—

चनिउ ताह जह कम दिजइ चिरि चिरि देताइ जिए भुवण ।

बंदइ भावन भाइजे जिन, आम्हा महि रहितह मरोहुसरवाइ ॥

फिरि चेताले बंदे मयण, तिन्हि ज्योति दिपइ जिम्ब रयण ।
 अटुविधि पूजउ न्हवणु कराइ, बाहुडि मयण द्वारिका जाइ ॥६६०॥
 इयंतारि अवह, कथंतरु भयउ, कौरो पांडव भारहु भयउ ।
 तिहि कुरखेत महाहउ भयउ, तिहिनेमिस्वर संजमु लयउ ॥६६१॥
 बाहुरि मयण द्वारिका जाइ, भोग विलास चरित विलासाइ ।
 छहरस परि सीभइ ज्योनार, अमृत भोजन करै आहार ॥६६२॥
 तहा सतखणा धोल हर अवास, निय निय सरसे भोग विलास ।
 अगर चंदन बहु परिमल वास, सरस कुसम रस सदा सुवास ॥६६३॥

नेमिनाथ को केवल ज्ञान होना

एसी रीति कालुगत गयउ, फुणिर नेमि जिन केवल भयउ ।
 समवसरण तव आइ सुणिद, वणवासी अवर सुरिदि ॥६६४॥
 छपनकोटि जादम मन रले, नारायण स्यो हलहल चले ।
 समउसरण परमेसरु जहा, हलहल कान्ह पहुते तहा ॥६६५॥

(६६०) १. बंदण कराइ (ख) बंदे जाण (ग) २. तिन्ह की जोति देखइ
 जिएभाण (ग) ३. पूजा (क ख ग)

(६६१) १. तिन्ह (क) तिन्हि (ख ग) २. किया (ग)

(६६२) १. छह रति विलासइ भोग कराइ (ग) २. सरस (ग)

(६६३) १. घवल (क ख ग) २. निय निय सरसहि (ख) नीरस परिस (ग)
 ३. केसर (ग) नहै (ग) ४. सरस कुसमरस सदा सुवास (क) भूतपाठ-तंबोल कुसम
 सर दोस

(६६४) १. आइसी (क ख) इसी (ग) २. भुवणवासी आयो धरिणिदु (ग)

(६६५) १. सभी जादम मिले (ग)

देवि पयाहिण करिउ बहूत, फुणि माधव आरंभिउ शुति ।
 जय कंदर्प खयंकर देव, तइ सुर असुर कराए सेव ॥६६६॥
 जइ कम्मठु दुट्ट खिउकरण, जय मह जनम जनम जिनुसरणु ।
 तुम पसाइ हउ दूतरु तिरउ, भव संसारि न बाहुडि परउ ॥६६७॥
 करि स्तुति मन महि भाइ, फुणि नर कोठि बइठउ जाइ ।
 तउ जिणवाणी मुह नीसरइ, सुर नर सयल जीउ मनि धरइ ॥६६८॥
 धर्माधर्म सुणिउ दुठ वयण, आगम तणउ सूणिउ परदवणु ।
 गणहर कहू पूछइ पण सिधि, छपनकोटि जादम की रिधि ॥६६९॥
 नारायण मरण कहि पामु, सो मो कहू आपहु निरंजामु ।
 द्वारिका नयरी निदचल होइ, सो आगमु कहि आपहु मोहि ॥६७०॥

गणधर द्वारा द्वारिका नगरी का भविष्य बतलाना।

पूछि वात तउ हलहल रहइ, मन को सासउ गणहर कहइ ।
 बारह वरिस द्वारिका रहहु, फुणि ते छपनकोटि संघरहु ॥६७१॥
 द्वीपायन ते उठ इव जागि, द्वारिका नयरी लागइ आगि ।
 मद ते छपनकोटि संघरइ, नारायण हलहल उबरइ ॥६७२॥

(६६६) १. देव बहीजे बया बहुत (ग) २. आरंभिउ पुत (क) आरंभिउ
 घोउ (ल) पुणि केतउ साइरबउ पुत (ग) ३. भूतपाठ आगुंभिउ पुनु ४. करहि
 निमु सेव (ग)

(६६८) १. बरिबइ घुनि (क) बरिब घुति (ल) बरिब घुनि (ग)
 २. मनिमहि (क ल ग) नूनरा घोर तोगरा बरल ग मनि मे मही है ।

(६७०) यह पद क प्रनि मे मही है ।

(६७२) १. बलिभउ (ल) २. छपनकोटि समुह संघरहि (ग)

मुनि आगमु सो भेटइ कम्बणु, जरदकुमार हाथ हरि मरणु ।

भान सुभानु अरु सामिकमारु, आठ महादे संजमु भारु ॥६७३॥

सुणि बात जउ गणहर पासु, निहचे द्वारिका होइ विणासु ।

दीपायनु तपचरणह गयउ, जरदकुमार वनवासा लयउ ॥६७४॥

प्रद्युम्न द्वारा जिन दीक्षा लेना

दसदिसा खहु जादम भए, करि संजमु जिणवर पह गए ।

दीप्या लेइ कुमर परदवणु, चितावत्थु भयउ नारायणु ॥६७५॥

प्रद्युम्न द्वारा वैराग्य लेने के कारण

• श्रीकृष्ण का दुखित होना

विलख बदन भयो नारायणु, हा मुहि पूत पूत प्रदवनु ।

कवण बुद्धि उपनी तो आजु, लेहि द्वारिका भुंजइ राजु ॥६७६॥

राजधुरंधर जेठउ पूत, तोहि विद्यावल आहि बहुत ।

तोहि पवरिपु जाणइ सुरभरण, जिणतपुलेइ पूत परदवणु ॥६७७॥

कालसंवर जाणइ तो हियउ, हउ रण महतइ विलखो कीयउ ।

तइ रुपिणि हरी मुहुतणी, फुणि तइ सुहड पचारे घणे ॥६७८॥

(६७३) १. जरा (ग) २. होइ (ग) ३. तम्बु (क ख ग)

(६७४) १. जरासिधु (क) जराकुमार वनवासी भया (ग)

(६७५) १. चितवन्त (क) चितावस्थ (ग) २. थयउ (क) ३. महमहण (क) महमहण (ग)

(६७६) १. बोलइ तिस कवण (क) बोलइ नारायण (ख) बोलइ महमहण (ग)

(६७७) १. मत (क)

नारायण के दयण सुणेइ, तं पडि ऊनरु कंठपु देइ ।

का कउ राजुभोग घरवारु, सुपिनंतरु जइसउ संसारु ॥६७६॥

का कउ धन पौरिपु वलु घणउ, का कउ वापु कुटंव कहि तणउ ।

घडिके मा जाइ विहडाइ, आव क्षिपति को सकइ रहाइ ॥६८०॥

रुक्मिणि का विलाप करना

नारायण वारि विलखाइ, फुणि रुपिणि सपत्ती आइ ।

करण कलाप करइ विललाइ, केमु पूत मन धरमु रहाइ ॥६८१॥

एकु पूत तू मोको भयउ, धूमकेत तबही हरी लयउ ।

कनकमाल घर विरधि करंत, वाले सुखह न देखिउ पूत ॥६८२॥

फुणि मोहि घर आयो आनंदु, कूल उद्योत जिम पून्यो चंदु ।

राज भोगत ए किए असेस, अब ए भूमिरु रहोगे केस ॥६८३॥

(६७६) १. तंलिणि (ग) २. कंठप उतर देइ (ग) ३. निनुका राज
केस घरवार (ग)

(६८०) १. घडी एक घाले (ग) २. उपनि सपति के रहाइ घराइ (ग)
ग प्रति में प्रथम द्वितीय घरण नहीं है ।

(६८१) १. बाहुडि (क ख) २. बलत अगनि कउ तितु बुभाइ (ग)

(६८२) १. स्तनपान भेरी नवि करिउ, नवि उद्योगि बबहि मह घरिउ (क)

(६८३) १. उद्यो जाणुं (ग) २. सहिये (ख ग)

क प्रति में निम्न प्रकार है—

रुपणि मइ तय कउ मन चियउ, इव जिस देलि सहरउ हियउ ।

राजा एक बीता असेस, अब ए भूमिर सह केस ॥६८८॥

क प्रति में निम्न छंद अविक है—

फुणि इव रुपणि सागो कहण, जिन तब लेहि पून परदमण ।

इसी कहि मइ तू उर घरिउ, अब जिस देलि सहरउ हियउ ॥

प्रद्युम्न द्वारा माता को समझाना

माता तणउ वयण, निसुरौइ, तंव प्रतिउतरु कंदपु देइ ।
 लावण रुव सरीरहु सारु, जम रुठे सो होइ है छांरु ॥६८४॥
 अवगी माइन कंदलु करइ, माया मोहु मोगु परिहरइ ।
 जिन सरीर दुख धरहु बहुत, को मो माइ कवण तुहि पूतु ॥६८५॥
 रहटमाल जिउ यह जीउ फिरइ, स्वर्ग पताल पुहुमि अवतरइ ।
 पूव जनम को सनमधु आहि, दुअण सज्जण लेइ सो चाहि ॥६८६॥
 हम तुम सन्मधु पुवह जम्मु, सोहउ आंणि घंटाउ कम्म ।
 इम्व करि मनुसमभावइ ताहि, रुपिणि माइवेहुडि घर जाहि ॥६८७॥

प्रद्युम्न का जिन दीक्षा लेकर तपस्या करना

इम समुझाइ रुपिणि माइ, फुरिणि गिमि पास वइठउ जाइ ।
 देसु कोसु परिहरे असेस, पंचमुवीर उमाले केस ॥६८८॥
 तेरह विउ चारितु चरेइ, दह लक्षण विहु धरमुं करेइ ।
 सहइ परोसह वाइस अंग, वाहिर भीतर छांयउ अंग ॥६८९॥

(६८४) १. तउ पडि (ख ग) तउ परि (क)

(६८५) १. दुख (क ख ग) मूल पाठ दुष्ट

(६८६) १. रहडमाल (ख) अरहटमाल (ग)

(६८७) १. पूरव जनमि (ग)

(६८८) १. जिण (क ख) मुनि (ग) २. वास (ग) ३. पंच मुठि उपाडे केस (क) पंच मुठि तिर उपडि केस (ख) पंचमरुदुमउ साये जेश (ग)

(६८९) १. विरडि चारै वतु चार (ग) २. वंसु संगु (ग)

प्रद्युम्न को केवल ज्ञान एवं निर्वाण की प्राप्ति

घाइ कम्मु को किउ विण्णसु, उपणउ केवलु पण निरजासु ।
 दीठउ लोयण लोयपमाण, भायउ चित्तव उच्छउ भाणु ॥६६०॥

तंखण आयउ चंद सुरिंदु विजाहर हलहर धरणिंदु ।
 नारायण बहु सजण लोगु, सुरयणु अछरायणु बहु भोगु ॥६६१॥

धुणइ सुरेस्वर वाणी पवर, जय जय मोहतिमिरहरसूर ।
 जय कंदप हउ मति नासु, जाइ तोडिवि घालिउ भवपासु ॥६६२॥

इय धुतिवि सुर वइ फुणि भणइ, धणवइ एकुचित्त भउ सुणइ ।
 मुंड केवली रिद्ध विचित्त, रचहि खणंतरि वण्ण विचित्त ॥६६३॥

(६६०) १. जो चित्तव सोचउ था आसु (ग)

(६६१) १. विण्णपर भाया धरि घातणु (ग) २. नर सुर को तह हव संजोग (क) ३. भुमण (ग)

(६६२) १. सुणइ भारि सर (क) सुणइ मुवाणी प्रवणे अपार (ग)
 २. करहु महु तिमिर (क) जइ जइ मोहणिविरा हर हर (ग) ३. कउ कियो विण्णस (क) काम मनि पासु (ग) ४. जइ मुजाण तोडा मव पास (क) जउ भो विद्या सोया पासु (ग)

(६६३) १. एय मणिवि सुर सामो भणइ, धणवइ एकुचित्त सुणइ (क)
 इय मुणि सुरवइ सो फुणि भणइ, ध्यावइ नवइ बुइक्कित्त सुणइ (ग)

२. पवित्तु (ग) ३. पाणरति (ग)

યદુ ચરિતુ પુનં મંડાર, જો વરુ પઢઇ સુ નર મહસાર ।
 તહિ પરદમણુ તુહી ફલદેદ, સંપતિ પુત્રુ અવરુ જસુ હોદં ॥૭૦૦॥
 હરુ વુધિહીણુ ન જાણી કેમ્વુ, અક્ષર માતહુ ગુણર ન મેર ।
 પંડિત જણહુ નમૂ કર જોડિ, હીણ અધિક જણ સાવહુ છોડિ ॥૭૦૧॥

॥ इति परदमण चरित समाप्तः ॥

શુભં ભવતુ । માંગલ્યં દદાતુ । શ્રી વીતરાગાયનમઃ । સંવત્
 ૧૬૦૫ વર્ષે, આસોજ વદિ ૩ મંગલવારે શ્રી મૂલસંધે લિખાપિતં
 આચાર્ય શ્રીલલિતકીર્તિ સાં શાંદા સરવણ સાં નાધૂ સાં દાંશા
 યોગ્યદત્તં । ઐયોસ્તુ ॥



पुण्ड्रसुरेवरवाणीपदर। जयगमोदतिमिरदरचर। जय
 । नवपासु॥ ७२ इययतिविमुक्तदुःखिनण्डाभिरावद
 येतारवदिएषणतरेवसादिविज्ज॥ ७३॥ मइमाप्रकउक
 ॥ ७४॥ अगमलकीमेरीजातिपुरचरगरेणमुदितपति
 राजघरहअवतरितु। परबनगरेवसंतेजनि। सुणिउवरि
 सुरमादि। यदसक्षणतेधर्मकराद॥ दसरिसमानइ
 ॥ ७५॥ पऊवरितुजेवांनइकोइ। सोनरस्वगेदेवतोइइ। दल
 । गइएस्व॥ ७६॥ नैकुणिसुणइमनदधरितु। अमुतेम
 । १। तु। तदिककुत्तसइदेवपरदवणु॥ ७७॥ अरुलिखिते
 । नोपटावइगुणकउतिसउ। सोनरपावइकंवरणवल्लु
 । नरमदसाफ। नदिएरदमणुधंमतेउ। पंदिततणदुनल
 । दोइ॥ ७८॥ इउवुधिदीएनुजणोकेम्। अरमानदगुणउ
 । १। अचिकउणलावइकोइ॥ ७९॥ इतिपरदमणय
 । १। मोगल्येदकत्त॥ ८०॥ श्रीदीतराणयनम॥ ८०॥ ॥ ८०॥ ॥
 । सरेश्रीमूलमंधेनिरवायितेश्रीललितकीर्तिसा
 नायोगपदत्त॥ श्रयोस्तुशुतेतंतुमागल्यंददातु॥ ८१॥

अन्तिम पत्र

(शास्त्र भण्डार श्री दि० जैन मन्दिर बधीचन्द जी जयपुर के व्यवस्थापकों के सौजन्य से प्राप्त)

ग्रंथकार का परिचय :

मइसामीकउ कीयउ बलाण, तुम पजुन पायउ निरवाण ।
 अगरवाल की मेरी जात, पुर अगरोए मुहि उतपाति ॥६६४॥
 सुधणु जणणी गुणवइ उर धरिउ, सामहराज धरह अवतरिउ ।
 एरछ नगर वसंते जानि, सुणिउ चरित मइ रचिउ पुराण ॥६६५॥
 सावयलोय वंसहि पुर माहि, दह लक्षण ते धर्म कराइ ।
 दस रिस मानइ दुतिया भेउ, भावहि चितहं जियोसर देउ ॥६६६॥

(६६४) १. प्रसाद (ग) २. अगरोवइ (ग) अगरोवइ (ल) निम्न छन्द
 अधिक है—

बिहरइ नाम नगर बहु देस, भविष जीव संवोहि असेस ।
 पुणि तिनि आठ कम्म पण कियो, पुण पजुन नियवाण नयो ॥
 हुउ मतिहीण बिबुडि अयाणु, मइस्वामीकउ कियउ बलाण ॥
 उछाह मन में कियउ चरित, पठमइ उछाह वे सो विसु ॥७००॥

पंडिय जण नमउ कर जोडि, हम मतिहीणु म लावहु जोडि ।
 अगरवाल की मेरी जाति, अगरोवे मेरी उतपति ॥७०१॥
 पुण्य चरितु मइ सुणो पुराण, उपनेउ भाउ मइ कियो बलाण ।
 जइ पुहमि इक चित कियो, साई सपाइवि लियउ ॥७०२॥

चउपइ रथ मइ कियउ विचितु, भविष लोक पठहु वे चित ।
 हूं मतिहीणु न जाणउ केउ, अखर-भात न जाणउ भेउ ॥७०३॥

(६६५) १. सुधनु (ग) २. गभुं उरि घरघो (ग) - ३. साहु महाराज (क)
 सामहराइ करिया अवतरघो (ग) ४. एलवि (क) एयरछ (ल) येरस (ग) ५. हम
 करिउ बलाण (क) में कीया बलाण (ग)

(६६६) १. सवल लोय (ल) सब ही लोक (ग) २. नावहुल ते राज
 कराइ (ग) ३. दरिअण मानहि दुतिया भेउ (क) दंसण नाणहि दूजउ भेउ (ल)
 देशन माहि नहो तिन्ह भेउ (ग) ४. जयउ विचित (क) ध्यावहि चिति (ल)
 पावहि इक मनि जिनवह वेव (ग)

एहु चरितु जो वांचइ कोइ, सो नर स्वर्ग देवता होइ ।
 हलुवइ धम्म खंपइ सो देव; मुक्ति वरंगणि मांगइ एम्ब ॥६६७॥
 जो फुलि सुणइ मनह धेरिभाउ, अनुभ कर्म ते दूरि हि जाइ ।
 जोर वत्ताणइ माणुमु कवणु, तहि कहु तूसइ देव परदवणु ॥६६८॥
 अरु लिखि जो लिखियावइ सायु, सो सुर होइ महामुणरायु ।

जोर पढावइ गुण किउ निलउ, सो नर पावइ कंचण भलउ ॥६६९॥

(६६७) १. हलुव-कपुं गुणि होइ सो दोउ (ख) २. पावइ एम्ब (ले)
 क प्रति में तथा ग प्रति में यह छन्द नहीं है ।

(६६९) क प्रति में उक्त छन्द के स्थान पर निम्न छन्द है—

पडहि गुणहि जे वित्तह घरइ, लिहहि तिहावइ जे मुक्ति करइ ।
 सुणइ सुणावइ भव्हह सोय, तिह कउ पुन परापति होइ ॥७०५॥
 ल प्रति—

सु फुलि सुणइ मनह धरि जाउ, जो वत्ताणइ माणुमु कमणु ।
 तिस कहु तूसइ तइ बैउ परदवणु, ॥७११॥
 अरु लिखि जोइ लिखावइ सुद्ध, सो सुर होइ महामुणरिद्ध ।
 जोइ पडावइ गुण कउ निसउ, सो नर पावइ संजमु भलउ ॥७१२॥
 एहु चरितुह पुन भझारु, जो नर पडइ हु नर महं सार ।
 तहि परदवणु तूरं सि फनु बैइ, संपनि पुन धवइ वसु होइ ॥७१३॥
 हउ बुधि हीछु न जाणउ भेउ, अलर भातह सुणिउ नभेउ ।
 पंडित जणहं नबउ कर जोइ, हीण अघिक जिन तावहु सोइ ॥७१४॥
 इति प्रद्युम्न चरित्रं समाप्तं । श्लोक संख्या १२००/शुभमस्तु
 ग प्रति—

हउ होण बुद्धि न जाणउ बेव, अलित मंतु नु मुनिवर भेउ ।
 पंडित जन विनवउ कर जोइ, अघिकउ होनु जिन तावहु सोइ ॥७१२॥
 मइ स्वामी का बीया बत्ताणु, पंडित जन मनि होइ सुजाण ।
 केवत उपजइ गुण संपुंनु, सुणहु धावणउ उपजइ पुनु ॥७१३॥
 ॥ इति परदवणु चउपई समाप्त ॥

यह चरितु पुंन भंडारु, जो वरु पढइ सु नर महसार ।
 तहि परदमणु तुही फलदेइ, संपति पुत्रु अवरु जसु होइ ॥७००॥
 हउ बुधिहीणु न जाणौ केम्बु, अक्षर मातह गुणउ न भेउ ।
 पंडित जणह नमूकर जोडि, हीण अधिक जण लावहु खोडि ॥७०१॥

॥ इति परदमण चरित समाप्तः ॥

शुभं भवतु । मांगम्यं ददातु । श्री वीतरागायनेनमः । संवत्
 १६०५ वर्षे, आसोज वदि ३ मंगलवारे श्री मूलसंघे लिखापितं
 आचार्य श्रीललितकीर्ति सा० चांदा सरवण सा० नाथू सा० दाश
 योग्यदत्त । श्रेयोस्तु ॥



યહુ ચરિતુ પુનં મંડારુ, જો વરુ પઢઈ સુ નરુ મહસારુ ।
 તહિ પરદમણુ તુહી ફલદેઈ, સંપતિ પુત્રુ અવરુ જસુ હોઈ ॥૭૦૦॥
 હુઝ વુધિહીણુ ન જાણી કેમ્વુ, અક્ષર માતહ ગુણઝ ન મેઝ ।
 પંડિત જણહ નમૂ કર જોડિ, હીણ અધિક જણ લાવહુ છોડિ ॥૭૦૧॥

॥ इति परदमण चरित समाप्तः ॥

શુભં ભવતુ । માંગમ્યં દદાતુ । શ્રી વીતરાગાયનમઃ । સંવત્
 ૧૬૦૫ વર્ષે આસોજ વદિ ૩ મંગલવારે શ્રી મૂલસંઘે લિખાપિતં
 આચાર્ય શ્રીલલિતકીર્તિ સાં ચાંદા સરવણ સાં નાથૂ સાં દાશા
 યોગ્યદત્તં । શ્રેયોમ્તું ॥



हिन्दी-अर्थ

प्रथम सर्ग

स्तुति खण्ड

(१) शारदा के बिना कविता करने की बुद्धि नहीं हो सकती, उसके बिना कोई स्वर और अक्षर को भी नहीं जान सकता। सधार कवि कहता है कि जो सरस्वती को प्रणाम करता है उसी की बुद्धि निर्मल होती है।

(२) सब कोई 'शारदा शारदा' करते हैं किन्तु उसका कोई पार नहीं पाता। जिनेंद्र के मुख से जो वाणी निकली है उसे ही शारदा जानकर मैं प्रणाम करता हूँ।

(३) सरोवर में आठ पंखुडि वाले कमल पर जिसका निवास स्थान है, जिसका निकास काश्मीर से हुआ है; इस जिसकी सधारी है और लेखनी जिसके हाथ में है उस सरस्वती देवी को कवि सधार प्रणाम करता है।

(४) जो रवेत वस्त्र धारण करने वाली है तथा पद्मासिनी है और वीणावादिनी है ऐसी महानुद्धिमती सरस्वती मुझे आगम ज्ञान दे। मैं उस द्वितीय सरस्वती को पुनः प्रणाम करता हूँ।

(५) हाथ में दण्ड रखने वाली पद्मावती देवी, आलामुखी और चक्रेश्वरी देवी तथा अम्बावती और रोहिणी देवी इन जिन शासन देवियों को कवि सधार प्रणाम करता है।

(६) जो जिनशासन के विघ्नों का हरण करने वाला है, जो हाथ में लकड़ी लिये खड़ा रहता है और जो मंसारी जनों के पापों को दूर करता है ऐसे क्षेत्रपाल को पुनः पुनः सादर नमस्कार करता हूँ।

(७) चौबीसों वीर्यकर दुःखों को हरने वाले हैं और चौबीसों ही जरा मरण से मुक्त हैं। ऐसे चौबीस जिनेश्वरों को भाव महित नमस्कार करता हूँ तथा जिनके प्रसाद से ही कविता करता हूँ।

(१६) समुद्र के मध्य में द्वारिका नगरी है मानों कुबेर ने ही उसे बनाकर रखी हो। जिसका चारह योजन का विस्तार है और जिसके दरवाजों पर स्वर्ण-मल्लिका दिखाई पड़ते हैं।

(१७) चौथारों के विविध प्रकार के स्फटिक मणि के द्रुज्जे चन्द्रमा की कान्ति के समान दिखाई देते हैं। यहां के कियाइ मानों मरकत मणियों से जड़े हुये हैं तथा मोतियों की घंड़नवार सुरोमित हो रही है।

(१८) जहां एक सौ उद्यान एवं स्वच्छ निवास स्थान हैं जिसके चारों ओर मठ, मन्दिर और देवालय हैं। जहां चौरासी बाजार (चौपड़) हैं जो अनेक प्रकार से सुन्दर दिखाई देते हैं।

(१९) जिसके चारों दिशा में गृध्र गहरा समुद्र हैं जिसका जल चारों ओर भकोला मारता है। जहां करोड़पति व्यापारी निवास करते हैं पेमी वह द्वारिका नगरी है।

(२०) धर्म और नियम के मार्ग को जानने वाली जिसमें १८ प्रकार की जातियां रहती हैं, जिसमें ब्राह्मण, क्षत्रिय, एवं वैश्य तीनों वर्णों के लोग रहते हैं, जहां शूद्र भी रहते हैं, तथा जहां छत्तीसों कुल के लोग मुल पूर्वक निवास करते हैं उस नगरी का स्वामी (राजा) यादवराज है।

(२१) जिसके दल, बल और साधनों की कोई गणना नहीं है। जब वह गर्जना करता है तो पृथ्वी कांपने लगती है। वह तीन स्वयं का चक्रवर्ती राजा शत्रुओं के दल को पूर्ण रूप से नष्ट करने वाला है।

(२२) और उनका बलभद्र सगा भाई है। उनके समान पुरुषार्थी बिरले ही दीख पड़ते हैं। ऐसे दृष्टान्त करोड़ यादवों के साथ जो किसी से रोके नहीं जा सकते थे वे एक परिवार की तरह राग्न करते थे।

(२३) एक दिन भीष्मपुत्र पूरी नभा के साथ बैठे हुये थे। अनुसंगिणी सेना के कारण जहां मानी स्थान नहीं गूँक रहा था। अगर आदिमुगन्धित पदार्थों की गंध जहां चारों ओर फैल रही थी। सोने के दण्ड वाले चामर (चपर) शिर पर दुल रहे थे।

(२४) जहां पांच प्रकार के (मिर्गार, तान, मंम, नगाड़ा तथा गुरही) वाले गृध्र बँधे रहे थे। अनेक प्रकार की सुंदर पायल पहने हुये भाव भरती हुई गुर्र्य करने वाली तान, विनोद एवं बला का अनुसरण करती हुई पाँच धर रही थी।

(८) श्रृंगभ, अजित और संभवनाथ ये प्रथम तीन तीर्थंकर हुए। चौथे अभिनन्दन कहलाये। सुमतिनाथ प्रद्युम्न और सुपार्वनाथ तथा आठवें चन्द्रप्रभ उत्पन्न हुए।

(९) नवें सुविधिनाथ और दशवें शीतलनाथ हुए। ग्यारहवें श्रेयांसनाथ की जय होवे। वासुपूज्य विमलनाथ, अनन्तनाथ, धर्मनाथ और सोलहवें शान्तिनाथ हुए।

(१०) सतरहवें कुन्धुनाथ, अठारहवें अरहनाथ, उगनीसवें मल्लिनाथ, बीसवें मुनिमुग्रतनाथ, इक्कीसवें नमिनाथ, बाईसवें नेमिनाथ, तीईसवें पार्श्वनाथ और चौबीसवें महावीर ये मुझे आशीर्वाद दें।

(११) सरस कथा से बहुत रस उपजता है। अतः प्रद्युम्न का चरित्र मुनो। संवत् १४०० और उस पर ग्यारह अधिक होने पर भाद्र मास की पचमी, स्वाति नक्षत्र तथा शनिवार के दिन यह रचना की गयी।

(१२) जो गुरुओं की स्तान हैं, जिनका शरीर श्याम वर्ण का है, जो शिवादेवी के पुत्र हैं, जो चौतीस अनिराय सहित हैं, जो कामदेव के तीक्ष्ण बाणों का मान मर्दन करने वाले हैं, जो हरिवंश के चिन्तामण हैं, जो तीन लोक के स्वामी हैं, जो भय को नाश करने वाले हैं, जो पांचवें ज्ञान केवलज्ञान के प्रकाश से सिद्धान्त का निरूपण करने वाले हैं, ऐसे पवित्र नेमीश्वर भगवान को भली प्रकार नमस्कार करता हूँ।

(१३) पहिले पञ्च परमेष्ठियों को नमस्कार कर फिर जिनेन्द्रदेव के चरणों की शरण जाकर तथा निर्ग्रन्थ गुरु को भाव पूर्वक नमस्कार कर उनके प्रसाद से कविता करता हूँ।

द्वारिका नगरी का वर्णन

(१४) चारों ओर लवणसमुद्र से घिरा हुआ सुदर्शन पर्वत वाला जम्बूद्वीप है। इसके दक्षिण दिशा में भरतक्षेत्र है जिसके मध्य में सोरठ सौराष्ट्र देश बसा हुआ है।

(१५) उस देश में जो गांव बसे हुये हैं वे नगरों के सदृश लगते हैं। जो नगर हैं वे देव विमानों के समान सुन्दर हैं। उन नगरों में प्रत्येक मंदिर घयल तथा ऊँचे हैं जिन पर सुन्दर स्वर्ण-कलश भल्लकते हैं।

(१६) समुद्र के मध्य में द्वारिका नगरी है मानों कुबेर ने ही उसे बनाकर रखी हो। जिसका द्वार द्वारकाना का विस्तार है और जिसके दरवाजों पर स्थल-कलश दिखाई पड़ते हैं।

(१७) चौदारों के विविध प्रकार के स्फटिक मणि के ध्वजे चन्द्रमा की कान्ति के समान दिखाई देते हैं। वहाँ के कित्ताड़ मानों मरकत मणियों से जड़े हुये हैं तथा मोतियों की चंदनधार सुशोभित हो रही हैं।

(१८) जहाँ एक सौ उद्यान एवं स्वच्छ निवास स्थान हैं जिसके चारों ओर मठ, मन्दिर और देवालय हैं। जहाँ बीसवीं बाजार (बीसठ) हैं जो अनेक प्रकार से सुन्दर दिखाई देते हैं।

(१९) जिसके चारों दिशा में मृग गहरा समुद्र हैं जिसका जल चारों ओर झकोला मारता है। जहाँ फरोड़पति व्यापारी निवास करते हैं ऐसी वह द्वारिका नगरी है।

(२०) धर्म और नियम के मार्ग को जानने वाली जिसमें १८ प्रकार की जातियाँ रहती हैं, जिसमें ब्राह्मण, क्षत्रिय, एवं वैश्य तीनों वर्णों के लोग रहते हैं, जहाँ शूद्र भी रहते हैं, तथा जहाँ क्षत्रीयों कुल के लोग सुख पूर्वक नियाम करते हैं उस नगरी का स्वामी (राजा) यादवराज है।

(२१) जिसके दल, बल और साधनों की कोई गणना नहीं है। जब वह गर्जना करता है तो पृथ्वी कांपने लगती है। वह तीन स्वर्ग का समर्थनी राजा शत्रुओं के दल को पूर्ण रूप से नष्ट करने वाला है।

(२२) और उनका बलभद्र भगा भाई है। उनके समान पुरुषार्थी गिरले ही दीन पड़ते हैं। ऐसे धृष्टन करोड़ यादवों के साथ जो किसी से रोके नहीं जा सकते वे वे एक परिवार की तरह साथ करते थे।

(२३) एक दिन भीष्मपुत्र पूरी समा के साथ बैठे हुये थे। अनुगमिणी सेना के कारण जहाँ मानी स्थान नहीं गूँक रहा था। अगर आदि मुगधिन पदायों की गण जहाँ चारों ओर फैल रही थी। मोने के दल जाने जानर (पक्ष) शिर पर दल रहे थे।

(२४) जहाँ पाँच प्रकार के (मिना, तान, मयंक, नगाड़ा तथा गुरदा) बाजे मूँक बज रहे थे। अनेक प्रकार की सुन्दर पायल पड़ने हुये भाव भरती हुई नृत्य करने वाली तान, विनोद एवं बसा का अनुमरण करती हुई पाँच पर रही थी।

नारद ऋषि का आगमन

(२४) इतने में हाथ में कमंडलु लिये हुए मुँड़े हुये सिर पर चोटी धारण करने वाले, विमान पर चढ़े हुये असन्न मन राजर्षि नारद वहाँ जा पहुँचे।

(२५) श्रीकृष्ण ने उनको नमस्कार करके बैठने के लिये स्वर्ण सिंहासन दिया। एकान्त पाकर नारायण ने उनसे पूछा कि आपका आगमन कहाँसे हुआ।

(२७) हम आकाश में उड़ते हुये मर्त्यलोक के जिन मन्दिरों की पण्डना करने गये थे। द्वारिका कीलने पर यह विचार उत्पन्न हुआ कि यादवराय से ही भेंट करते चलें।

(२८) तब नारायण ने विनय के साथ कहा कि अच्छा हुआ कि आप यहाँ पधारे। हे नारद ऋषि ! आपने हमारे ऊपर कृपा की। आज यह स्थान पवित्र हो गया।

(२९) वचनों को सुनकर नारद ऋषि मन ही मन हंसने लगे तथा वनने सत्यभामा की कुशलवार्ता पूछी। नारद जी आशीर्वाद देकर खड़े हो गये और फिर रणवास में चले गये।

(३०) जहाँ सत्यभामा शृंगार कर रही थी तथा आँखों में काजल लगा रही थी। चन्द्रमा के समान ललाट पर जब यह तिलक लगा रही थी उसी समय नारद ऋषि वहाँ पहुँचे।

(३१) हाथ में कमंडलु लिये हुये ऋषि रूप और कला को देखते फिरते थे। वे सत्यभामा के पीछे जाकर खड़े हो गये और सत्यभामा का दर्पण में रूप देखा।

(३२) सत्यभामा ने जब ऋषि का विकृत रूप देखा तो मन में बहुत विस्मित हुई। उस मंद-बुद्धि ने कुतर्क किया कि वहाँ पर कोई मार डालने वाला पिराच आ गया है।

नारद का क्रोधित होकर प्रस्थान

(३३) बड़ी देर तक ऋषि खड़े रहे। सत्यभामा ने न तो दोनों हाथ जोड़े और न उनसे बैठने के लिये ही कहा। तब नारद ऋषि को क्रोध उत्पन्न हो गया और वे उमे सहन नहीं कर सके। तब नारदजी फटकारते हुये वापिस चले गये।

(३४) बिना ही यात्रा के जो नाचने लंगड़ा है यदि उसको यात्रा मिल जाये तो फिर कहना ही क्या ? एक तो गृधाल और फिर उमे बिच्छू खा जाय ? एक तो नारद और फिर वह क्रोधित होकर चलदे ।

(३५) नारद श्रुति क्रोधित होकर उसी क्षण चल पड़े तथा पर्यन्त के शिखर पर जाकर बैठ गये । यहाँ बैठे हुये मन में सोचने लगे कि मत्स्यमामा का किम प्रकार से मान मंग हो ?

(३६) जब नारद मुनि ये विचार करने लगे तो उनकी क्रोधाग्नि प्रज्वलित हो रही थी । मैं मत्स्यमामा का अभिमान कैसे गलित करूँ ? या तो किसी से इसको भयभीत कराऊँ अथवा इसको शिला के नीचे दबा कर छोड़ दूँ लेकिन इससे तो श्रीकृष्ण को दुःख होगा । अन्त में यह विचार किया कि जो हमसे भी सुन्दर स्त्री हो उनका श्रीकृष्ण के साथ विवाह करा दिया जाये ।

(३७) तब ये गाँव गाँव में फिरे और घूम घूम कर देश के सब नगर देल बाने । एक सौ दम जो विद्याधरो की नगरिया थी उनको नारदजी ने क्षण भर में ही देख डाला ।

नारद का कुरुडलपुरी में आगमन

(३८) देशों में घूमते हुये मन में सोचने लगे कि अभी तक कोई कपशनी कुमारी दिखाई नहीं दी । फिर नारद श्रुति यहाँ आए जहाँ विद्याधर की नगरी कुरुडलपुरी थी ।

(३९) उस नगरी का राजा भीष्मराज था जो धर्म और नीति को गृह जानता था । जिसके अनेक लक्ष्यों में युक्त कथान पुत्र एवं पुत्री थी ।

(४०) दृष्टि कैलाहर मुनि कहने लगे कि इस कुमारी के यदि कोई योग्य वर हो और विद्याधी कृपा में संयोग मिल जाये तो इसका नारायण में सम्बन्ध हो सकता है अर्थात् इसके लिये नारायण ही योग्य है ।

(४१) इस प्रकार मन में विचार करते हुए नारद श्रुति आरीषाद देकर रत्नकाम में गए । उनी एण्ड उनको कुरुमुंदरी और कुमारी कलिमली दिखाई पड़ी ।

नारद से रुक्मिणी का साक्षात्कार

(४२) यह अत्यन्त रूपयन्त्री तथा अनेक लक्ष्मणों से युक्त थी। चन्द्रमा के समान सुन्दर वाली यह ऐसी लगती थी मानों चन्द्रमा ही उदय हो रहा हो। हंस के समान चाल वाली यह दूसरों के मन को लुभाने वाली थी। उसके समान कोई दूसरी स्त्री नहीं थी।

(४३) जब नारद को आता हुआ देखा तो सुरसुन्दरी ने उन्हें नमस्कार किया। रुक्मिणी को देखकर वे बोले कि नारायण की पट्टरानी बनो।

(४४) भीष्म की यहिन सुरसुन्दरी ने कहा कि रुक्मिणी शिशुपाल को दे दी गयी है, इस सुन्दर नगरी में बहुत उत्सव हो रहे हैं, लग्न रख दी गयी है और विवाह निश्चित हो चुका है।

(४५) सुरसुन्दरी ने सत्यभाव से कहा कि अब आपके लिये ऐसा कहने का कोई अवसर नहीं है। जो शत्रु-राजाओं के मान को भंग करने के लिये काल के समान है ऐसा शिशुपाल सब कुटुम्बियों के साथ आ पहुँचा है।

(४६) उसके बचनों को सुनकर नारद ऋषि कहने लगे कि तीन खण्ड का जो चक्रवर्ति है तथा छप्पन करोड़ यादवों का जो स्वामी है ऐसे को छोड़कर दूसरे के साथ विवाह करोगी ?

(४७) पूर्व लिखे हुए को कोई नहीं भेट सकता जिसके साथ लिखा होगा उसी के साथ विवाह होगा। अपनी बात को छोड़ दो, नारायण ही रुक्मिणी को ब्याहेगा।

(४८) तब सुरसुन्दरी मन में प्रसन्न हुई कि मुनि ने जो बात कही थी वही मिल रही है। नारदजी ! सुनो और सत्यभाव से कहो। यह युक्ति बताओ जिससे विवाह हो जाय।

(४९) नारद ऋषि ने कहा कि तुम ऐसा करना कि पूजा के निमित्त मंदिर में चले जाना। नंदनवन को संकेत-स्थल बनाना, वहीं पर मैं तुमसे (श्रीकृष्ण) को लाकर भेंट कराऊंगा।

(५०) तब देवांगना सदृश रुक्मिणी ने कहा कि कृष्णमुरारी को कौन पहिचानेगा तब सुविज्ञ नारद ऋषि ने कहा कि मैं तम्हें चिन्ह बतलाता हूँ।

(५१) जो शंख चक्र और गदा धारण करता है तथा धलिभद्र जिसका भाई है। अपने बाण से जो सात ताल धृष्ट को पीघता है, नारद ने कहा वही नारायण है।

(५२) (नारदजी ने) सुन्दर रत्नों से जड़ी हुई वज्र की अंगूठी दी और कहा कि जो उसे अपने कोमल हाथों से चकनाचूर कर दे वही गुणों से परिपूर्ण नारायण है।

नारद का श्रीकृष्ण के पास पुनः आगमन

(५३) इस प्रकार ध्यान निश्चित करके रुक्मिणी का चित्रपट लिखवा कर उसे अपने साथ लेकर और विमान में चढ़ कर नारद ऋषि वहां आए जहां नारायण सभा में बैठे हुये थे।

(५४) महाराज बार बार चित्र पट दिखाने लगे इससे (श्रीकृष्ण) का मन व्याकुल हो गया। उनका शरीर कामयाण से घायल हो गया और वे बहुत प्रह्वल हो गये।

(५५) क्या यह कोई अप्सरा है अथवा वनदेवी है। अथवा कोई मोहिनी विलोत्तमा है। क्या यह सुन्दर रूप वाली विद्याधरी है। इस स्त्री का यह रूप किसके समान है।

(५६) नारद ऋषि ने सत्यभाव से कहा कि कुण्डलपुर नामक एक नगर है। उसके राजा भीष्म से मैं तत्काल मिला और उसी की यह कन्या रुक्मिणी है।

(५७) उसको मैंने आपके लिये मांग लिया है। जाकर के विवाह करलो देर मत करो। कामदेव का मंदिर सकेत-स्थल है उसी स्थान पर लाकर भेंट कराऊंगा।

श्रीकृष्ण और हलधर का कुण्डलपुर के लिये प्रस्थान

(५८) तब श्रीकृष्ण बहुत संतुष्ट हुये। मन में हँस कर आनन्द मनाने लगे। रथ को सजवा कर एवं मारुती को चित्राकर अपने साथी (भाई) हलधर को बुला लिया।

.. (५६) तब सारथी ने क्षण भर में रथ को सजाया तथा वायु के वेग के समान कुरुक्षेत्रपुर पहुँच गया। जहाँ 'वन' में मन्दिर था वहीं पर कृष्ण एवं हलधर पहुँचे।

(६०) आपस में सलाह की। जरा भी देर नहीं लगायी। दूत के द्वारा समाचार भेज दिये। उस ने जाकर सब बात कह दी कि नन्दनवन में श्रीकृष्ण आ गए हैं।

(६१) वचनों को सुनकर रुक्मिणी हँसी। मोती एवं माणिक आदि से थाल भरा, बहुत सी सखी सहेलियों को साथ लेकर पूजा के निमित्त मन्दिर में चली गई।

श्रीकृष्ण और रुक्मिणी का प्रथम मिलन

(६२) रुक्मिणी ने वहाँ जाकर श्रीकृष्ण से भेंट की और सत्यभाव से कहा कि हे यदुराज मेरे वचनों की ओर ध्यान देकर सात ताल घृत्नों को बाणों से बीधिये।

(६३) तब श्रीकृष्ण ने वज्र मूँदड़ी को लेकर हाथ से मसल जाला। मूँदड़ी फूट कर चून हो गई मानों गरहट के नीचे चाँवलों के कण पिस गये हो।

(६४) तब नारायण ने घनुष लिया और हलधर ने आकर अंगूठा दबाया। दबाने से सातों सूखे हो गये और बाणों ने सातों ही ताल घृत्नों को बीध दिया।

(६५) तब रुक्मिणी के मन में, स्नेह उत्पन्न हो गया और उसने मन में जान लिया कि यही नारायण हैं। उन्होंने रथ पर रुक्मिणी को चढ़ाकर पुकारा और सब बात भीष्म राज को ज्ञात करा दी।

वनपाल द्वारा रुक्मिणी-हरण की सूचना

(६६) तब वनपाल ने आकर कहा कि पीछे कोई राव मत्त करना कि रुक्मिणी को चुराकर ले गये। जिममें शक्ति हो वह आकर छुड़ाले।

(६७) रुक्मिणी को रथ पर चढ़ा लिया तथा उमने (श्रीकृष्ण) पांचजन्य शंख को बजाया। शंख के शब्द को सुनकर सारा देवलोक शंकित हो गया तथा महिमंडल थर थर काँपने लगा। महिलाओं ने जाकर यह पुकार की कि हे पृथ्वीपति सुनिये—देव मन्दिर में खड़ी हुई रुक्मिणी को श्रीकृष्ण हर ले गये।

(६८) तब भीष्मराव मन में क्रुपित हुए तथा स्थान स्थान पर नगाड़ा बजने लगा। घोड़ों पर काठी कसो, हाथियों को खाना करो तथा काल रूप होकर सब चढ़ाई करो।

(६९) जब राजा शिशुपाल को पता चला कि रुक्मिणी चोरी चली गयी है तब बड़े गुस्से में आकर उस ने कहा कि शीघ्र ही सब घोड़ों पर जीन कसी जाये।

(७०) रथों को सजाओ, हाथियों को तैयार करो। सभी सुभट तैयार होकर आज रात में भिड़ पड़ो। सब सामंत अपने हाथों में तलवार ले लें तथा धनुषधारी धनुष की टंकार करें।

(७१) शिशुपाल एवं भीष्मराव दोनों के दल की सेना के कारण स्थान (मार्ग) नहीं दीखता था। घोड़ों के खुरों से इतनी धूल उड़ली कि मानों भादों के मेघ मँडरा रहे हों।

(७२) डुलते हुये राज-चिन्ह खँवर ऐसे मालूम होते थे मानों सैनिक हाथ में आग लेकर प्रविष्ट हो रहे हों। अथवा डुलते हुए राज-चिन्ह खँवर ऐसे मालूम होते थे मानों अग्नि में कमल खिल रहे हों। चारों प्रकार की सेना इकट्ठी होकर वायु-वेग के समान रखभूमि में आ पहुँची।

(७३) अपरिमित दल आता हुआ दिखाई दिया। धूल उड़ी जिससे सूर्य चन्द्रमा छिप गये। आश्चर्य के साथ दूर दूर रुक्मिणी कहने लगी कि हे महामहिन् ! रात में कैसे जीतोगे ?

(७४) हे रुक्मिणी ! धैर्य रखो, कायर मत बनो। तुमको मैं आज अपना पुरुषार्थ दिखाऊँगा। शिशुपाल को युद्ध में आज समाप्त कर दूँगा और भीष्मराव को बांध करके ले आऊँगा।

(७५) घात बढ़ते हुये ही सेना आ पहुँची। शिशुपाल क्रोधित होकर बोला, हे सरदार लोगो, अपने हाथों में तलवार ले लो। आज मुठभेड़ होगी, कहीं ग़ाला भाग न जावे।

(७६) शिशुपाल और श्रीकृष्ण की इस प्रक्षर भेंट हुई जैसे अग्नि में घी पड़ा हो। हाथ में धनुषवाण संभाल लिया। अथ संग्राम में पता पड़ेगा। अपने मन में पहिले के वचनों को याद करो। तुमने चोरी से रुक्मिणी को हर लिया यही तुमने उपाय किया। अब तुम मिल गये हो; कहां जाओगे ? अब मार कर ही रहूँगा।

(७३) जब दुष्ट ने दुष्टतापूर्ण वचन कहे तो श्रीकृष्ण की क्रोध आ गया और श्रीकृष्ण ने शिशुपाल को मारने के लिये हाथ में धनुष उठाया ।

श्रीकृष्ण और शिशुपाल के मध्य युद्ध

(७८) इकाल और लज्जकार कर परस्पर दोनों वीर भिड़ गये और खूब बाण बरसने लगे मारों वर्षा हो रही हो । तब बलिभद्र ने हल नामक आयुध लिया और रथ को चूर्ण कर हाथों पर प्रहार किया ।

(७९) शिशुपाल ने हाथ में धनुष लिया और एक साथ पचास बाण छोड़े । तब नारायण ने सौ बाणों से उनका संहार किया तो शिशुपाल ने दो सौ बाणों से प्रहार किया ।

(८०) नारायण ने चार सौ बाणों से उस पर प्रहार किया तो उसने आठ सौ बाणों से उस पर वार किया । फिर नारायण ने सोलह सौ बाण धनुष पर रख कर चलाये तो उसने बत्तीस सौ बाणों से धावा किया जिसके कारण कोई स्थान नहीं सूझ रहा था ।

(८१) इस प्रकार दोनों शक्तिशाली वीर खड़े हुये एक दूसरे पर दूने दूने बाणों से आक्रमण करते रहे । युद्ध बढता ही गया अब नहीं हुआ तथा बाणों से पृथ्वी आच्छादित हो गयी ।

श्रीकृष्ण द्वारा शिशुपाल का वध

(८२) तब नारायण ने सोचा कि धनुष बाण का अवसर नहीं है । तब हाथ में चक्र लेकर उसे घुमाया जिससे क्षण भर में ही शिशुपाल का सिर फट गया ।

(८३) शिशुपाल को मरा हुआ जानकर भीष्म राज उदास हो गया । रण में भयकर मार सही नहीं जा सकी इसलिये चतुरंगिणी सेना वहाँ से भागने लगी ।

(८४) तब रुक्मिणी ने सत्यभाव से कहा कि रूपचन्द और भीष्मराव की रक्षा करो । मन में घेर छोड़कर इनसे संधि करो तथा कुण्डलपुर नगर को वापिस चलो ।

(८५) तब नारायण ने कृपा करके वधे हुए भीष्मराव को छोड़ दिया । रूपचन्द ने गले मिले और फिर अपने नगर को प्रस्थान किया ।

श्रीकृष्ण और रुक्मिणी का वन में विवाह

(८६) जब मुडकर हलधर और कृष्ण चले तो वन में एक मंडप को देखा । जहां अशोक वृक्ष की छाया थी वहां वे तीनों पहुँचे ।

(८७) तब उनके मन में बड़ी खुशी हुई । आज लग्न है इसलिये विवाह कर लें । भ्रमर की ध्वनि ही मानों मंगलाचार हो रहा है तथा तोते मानों वेद पाठ कर रहे हैं ।

(८८) घांटों का मंडप बनाया तथा भोंवर देकर हथलेवा किया । पाणिग्रहण करके रुक्मिणी को परण लिया और उसके परचाग कृष्णमुरारी अपने घर रवाना हो गये ।

श्रीकृष्ण का रुक्मिणी के साथ डारिका आगमन

(८९) जब नारायण वापिस पहुँचे तब छप्पन कोटि यादवों ने मिलकर उत्सव किया । घर घर में गुडियों को उड़ाता गया तथा तोरण एवं ध्वजधार बांधी गयी ।

(९०) रुक्मिणी एवं श्रीकृष्ण हंसते हुये नगर में प्रविष्ट हुए । स्थान स्थान पर बहुत से लोग खड़े थे और वे दोनों अपने महल में जा पहुँचे ।

(९१) भोग विलास करते हुये कई दिन बीत गए । सत्यभामा की चिंता छोड़ दी । सौत के दुख के कारण वह अत्यन्त डाह से भरी हुई अपने नित्य प्रति के सुख को भी दुख रूप समझती थी ।

सत्यभामा के दूत का निवेदन

(९२) सत्यभामा ने एक दूत को उस महल में भेजा जहां बलिभद्रकुमार बैठे हुये थे । शीश झुकाकर उमने निवेदन किया कि हे देव ! मुझे सत्यभामा ने भेजा है ।

(९३) दूत ने महल में हाथ जोड़कर कहा कि सत्यभामा ने कहा कि विचार कर कहो कि मुझसे कौनसा अपराध हुआ है जो कि कृष्णमुरारी मेरी बात भी नहीं पूछते ।

(७९) जब दुष्ट ने दुष्टतापूर्ण वचन कहे तो श्रीकृष्ण को क्रोध आ गया और श्रीकृष्ण ने शिशुपाल को मारने के लिये हाथ में धनुष उठाया ।

श्रीकृष्ण और शिशुपाल के मध्य युद्ध

(८०) हकाल और लज्जकारक परस्पर दोनों वीर भिड़ गये और खूब बाण बरसने लगे मानों वर्षा हो रही हो । तब बलिभद्र ने हल नामक आयुध लिया और रथ को चूर्ण कर हाथी पर प्रहार किया ।

(८१) शिशुपाल ने हाथ में धनुष लिया और एक साथ पचास बाण छोड़े । तब नारायण ने सौ बाणों से उनका संहार किया तो शिशुपाल ने दो सौ बाणों से प्रहार किया ।

(८२) नारायण ने चार सौ बाणों से उस पर प्रहार किया तो उसने आठ सौ बाणों से उस पर धार किया । फिर नारायण ने सोलह सौ बाण धनुष पर रख कर चलाये तो उसने बत्तीस सौ बाणों से धारा किया जिसके कारण कोई स्थान नहीं सूक रहा था ।

(८३) इस प्रकार दोनों शक्तिशाली वीर खड़े हुये एक दूसरे पर दूने दूने बाणों से आक्रमण करते रहे । युद्ध बढ़ता ही गया बढ़ नहीं हुआ तथा बाणों से पृथ्वी आच्छादित हो गयी ।

श्रीकृष्ण द्वारा शिशुपाल का वध

(८४) तब नारायण ने सोचा कि धनुष बाण का अवसर नहीं है । तब हाथ में चक्र लेकर उसे घुमाया जिससे चण भर में ही शिशुपाल का सिर कट गया ।

(८५) शिशुपाल को मरा हुआ जानकर भीष्म राज उदास हो गया । रण में भयकर मार सही नहीं जा सकी इसलिये चतुरंगिणी सेना वहां से भागने लगी ।

(८६) तब रुक्मिणी ने सत्यभाव से कहा कि रूपचन्द और भीष्मराव की रक्षा करो । मन में वैर छोड़कर इनसे सधि करो तथा कुरुडलपुर नगर को वापिस चलो ।

(८७) तब नारायण ने कृपा करके बंधे हुए भीष्मराव को छोड़ दिया । कुरुवन्द से गले मिले और फिर अपने नगर को प्रस्थान किया ।

(१०३) श्वेत वस्त्र, उज्ज्वल आभूषण तथा हाथों में कड़ों से सुशोभित रुक्मिणी को देवी का रूप बनाकर आले (ताक) में बैठा दिया। वह चुपचाप वहां बैठ गई और आप जनने लगी। श्रीकृष्ण वहां से चले गये।

सत्यभामा और रुक्मिणी का मिलन

(१०४) फिर सत्यभामा को जाकर भेजा और कहा मैं रुक्मिणी को यहीं बुलवा लूंगा। तुम बावड़ी के पास जाकर खड़ी रहो जिससे तुम्हें रुक्मिणी से भेंट करा दूंगा।

(१०५) सत्यभामा बहुत सी सखी सहेलियों को साथ लेकर आदिष्ठा में गयी जहां बावड़ी थी। तब अपनी आंखों से उसे देखकर सोचा कि क्या यह कोई वनदेवी बैठी है।

(१०६) दूध और चन्द्रमा के समान श्वेत कोई जल से ही निकलकर आई हो ऐसी उस देवी के उसने पैर छूए और बोली—हे स्वामिनी ! मुझ पर कृपा करो, जिससे मुझे श्रीकृष्ण मानने लगे।

(१०७) फिर वह देवी को मनाने लगी जिससे कि रुक्मिणी पति प्रेम से वंचित हो जाये। इस तरह अनेक प्रकार से वह अपनी बात प्रकट करने लगी, उसी समय हरि उसके सम्मुख आकर हंसने लगे।

(१०८) सत्यभामा तुम्हें क्या वाय लग गई है ? (तुम पागल हो गई हो क्या) बार बार क्यों पैर लग रही हो। इतनी अधिक भक्ति क्यों कर रही हो ? यह आले में (ताक) में रुक्मिणी ही तो बैठी है।

(१०९) सत्यभामा उसी समय कहने लगी मैंने इसके पैर छू लिये तो क्या हुआ। तुम बहुत कुचाल करते रहते हो, यह रुक्मिणी मेरी पहिन ही तो है।

(११०) तुम तो रात दिन ऐसे ही कुचाल किया करते हो ठीक ही है ग्वालवंश का स्वभाव कैसे जा सकता है। फिर सत्यभामा ने रुक्मिणी से कहा—पल्लो पहिन धर चलें।

(१११) यान (रथ) में बैठ कर वे महल में चली गईं। मय सुस्र भोगने लगे और विलास करने लगे। जब राजकाज करते कुछ दिन निकल गये तब दोनों रात्रियां गर्भवती हुईं।

(६४) घघनों को सुनकर हलधर वहां गये जहां नारायण बैठे हुये थे । हंस करके उन्होंने अत्यन्त विनय पूर्वक कहा कि तुमको सत्यभामा की सँभाल भी करनी चाहिये ।

(६५) तब नारायण ने ऐसा किया कि रुक्मिणी का झूठा उगाल गाँठ में बांधा कर वहां पहुँचे जहां सत्यभामा का मन्दिर (महल) था ।

(६६) सत्यभामा ने नेत्रों से श्रीकृष्ण को देखा और रुदन करती हुई बोली तथा अत्यन्त ईर्ष्या से भरे हुए वचन कहे कि हे कि हे स्वामी ! मुझे किस अपराध के कारण आपने छोड़ दिया है ।

(६७) तब हंसकर कृष्णमुरारी बोले तथा मधुर शब्दों से उसे समझाया । फिर श्रीकृष्ण कपट निद्रा में सो गये और गाँठ को भुलाकर स्वाद के नीचे लटका दी ।

(६८) जब गठरी को भूलते हुए देखा तो सत्यभामा उठी और उसे खोला । गठरी से बहुत ही सुगंधित महक उठ रही थी । तब सुगंधित वस्तु का देखकर उसने अपने शरीर पर लगाली ।

(६९) जब श्रीकृष्ण ने उसे अंग पर मलते देखा तो वे जगे और हंसकर कहने लगे यह तो रुक्मिणी का उगाल है । तुम अपने सब सम्पत्तियों को गया समझो ।

सत्यभामा का रुक्मिणी से मिलाने का प्रस्ताव

(१००) सत्यभामा मत्तभाव से बोली कि मुझ से रुक्मिणी को लाकर मिलाओ । तब हंसकर श्रीकृष्णमुरारी ने कहा कि वन में उससे तुम्हारी मेंट कराऊंगा ।

(१०१) नारायण उठकर महल में गये और रुक्मिणी के पास बैठ गये । और कहने लगे कि वन में बहुत सी पुस्तकालियाँ हैं । चलो आज वहां जीमण करें ।

(१०२) नारायण ने रुक्मिणी का ऐसा रूप बना लिखा और पालर पर चढ़कर बगीची में गये । जहां बागड़ी के पास अशोक वृक्ष था वही रुक्मिणी को उतार दिया ।

धूमकेतु द्वारा प्रद्युम्न का हरण

(१२२) छठी रात्रि का जागरण करते समय धूमकेतु वहीं आ पहुँचा। जब क्षण भर में उसका विमान ठहर गया तब धूमकेतु मन में सोचने लगा।

(१२३) विमान से उतर करके प्रद्युम्न को देखा। यह कहने लगा कि यह कौन क्षत्रिय है। उसी समय अपना पूर्व जन्म का वैर याद करके उसने कहा कि इसी ने मेरी स्त्री को हरा था।

(१२४) प्रद्युम्न रूप से उसने प्रद्युम्न को इस तरह उठा लिया जिससे नगर में किसी को पता ही न लगा। विमान में रखकर वह वहीं चला गया जहाँ वन में शिला रखी थी।

(१२५) धूमकेतु ने तब कई विचार किये कि क्या करूं। क्या इसे समुद्र में डालकर शीघ्र ही मार डालूं? इतने में ही उसने एक ५२ हाथ लम्बी शिला देखी और सोचा कि इसे इसके नीचे रख दूं जिससे ये दुःख पाकर मर जावे।

(१२६) पहिले किये हुए को कोई नहीं मेट सकता। प्रद्युम्न अपने कर्मों को भोग रहा है। उसको शिला के नीचे दबाकर वह घर चला गया। तब रुक्मिणी जहाँ सो रही थी वहाँ जगी।

(१२७) छठी रात्रि को प्रद्युम्न हर लिया गया। तब रुक्मिणी को तीव्र वेदना हुई। अरे पहिरेदार तुम शीघ्र जागो और इस तरह खूब जोर से पुकारो कि नारायण एवं इलधर सुन लें। सत्यभाना को घड़ी खुरी हुई और उसने खूब शोर मचाया। जिसका पुत्र रात्रि को हर लिया गया था वह रुक्मिणी विलाप करने लगी।

(१२८) नगर में सूचना हो गई। यदुराज सोते हुए जाग उठे। क्षुब्ध कोटि यादव पुकारते हुए देखने चले तो भी उसका (प्रद्युम्न) कहीं पता नहीं चला।

त्रिद्याघर यमसंवर का भ्रमण के लिए प्रस्थान

(१२९) मेचकूट नभक एक स्थान था जहाँ यमसंवर राजा निवास करता था। जिसके पास बारह सौ त्रिद्यायें थी। तथा जिसकी कचनमाला स्त्री थी।

(१३०) उसका मन वन क्रीड़ा को हुआ तथा विमान पर चढ़कर अपनी स्त्री सहित गया। वे उस वन के मध्य पहुँचे जहाँ वीर प्रद्युम्न शिला के नीचे दबा हुआ था।

(१३१) वन के मध्य में रखी हुई पूरी बावन हाथ ऊँची (लंबी) शिला को देखी। वह क्षण में ऊँची तथा क्षण में नीची हो रही थी। वह विमान से उतर कर देखने लगा।

यमसंवर को प्रद्युम्न की प्राप्ति

(१३२) राजा ने विद्या के बल से शिला को उठाया। और अच्छी तरह देखा। जिसके शरीर पर बत्तीस लक्षण थे तथा जो सुन्दर था ऐसे कामदेव को यमसंवर ने देखा।

(१३३) कुमार को उठाकर गोद में लिया तथा लौट कर राजा विमान में गया। कचनमाला को पट्टरानी पद देकर उसे सौंप दिया।

(१३४) अत्यन्त रूपवान और अनेकों लक्षण वाले कुमार को कचनमाला ने ले लिया। उसके समान रूप वाला अन्य कोई दिखाई नहीं देता था। वह राजा का धर्मपुत्र हो गया।

(१३५) वे विमान में चढ़कर वायु-वेग के समान शीघ्र ही (नगर में) पहुँच गये। नगर में सभी उत्सव मनाने लगे कि कचनमाला के प्रद्युम्न हुआ है।

(१३६) अत्यन्त रूपवान, गुणवान एवं लक्षणवान प्रद्युम्न सभी को प्रिय था। वह द्वितीया के चन्द्रमा के समान बढ़ने लगा और इस तरह १५ वर्ष का हो गया।

प्रद्युम्न द्वारा विद्याध्ययन

(१३७) फिर वह पढ़ने के लिये उपाध्याय के पास गया तथा उसने लिखपढ़कर सब ज्ञान प्राप्त कर लिया। लक्षण छन्द एवं नर्क शास्त्र बहुत पड़े तथा राजा भरत के नाट्यशास्त्र का भी पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर लिया।

(१३८) धनुष एवं बाण-विद्या तथा सिंह के साथ युद्ध करना भी जान लिया। लड़ना, भिड़ना, निकलना तथा प्रवेश करने का सब ज्ञान प्रद्युम्न-कुमार को हो गया।

(१३६) प्रद्युम्न ऐसा वीर बन गया जिसके समान और कोई जानकार नहीं था। इस प्रकार वह यमसंवर के घर बंद रहा है। अब यह कथा द्वारिका जा रही है। (अब द्वारिका का वर्णन पढ़िये)

द्वितीय सर्ग

पुत्र वियोग में रुक्मिणी की दशा

(१४०) इधर द्वारिका में रुक्मिणी करुण विलाप कर रही थी। पुत्र संताप से उसका हृदय व्याकुल हो रहा था। वह प्रतिदिन कृप होती गयी पथ उदासीन रहने लगी। विवाता ने उसे ऐसी दुखी क्यों बनायी।

(१४१) कभी वह संतप्त होती थी तो कभी वह जोर से रोती थी। उसके नयनों में आंसू घहते हुये कभी थकते न थे। पूर्ण जन्म में मैंने कौनसा पाप किया था। अब मैं किसे देखकर अपने हृदय को सन्हालूँ ?

(१४२) क्या मैंने किसी पुरुष को स्त्री से अलग किया था ? अथवा किसी धन में मैंने आग लगायी थी ? क्या मैंने किसी का नमक, तेल और धी चुरा लिया था ? यह पुत्र संताप मुझे किस कारण सं मिला है ?

(१४३) इस प्रकार जब वह रुक्मिणी संताप कर रही थी उस समय नारायण एव बलिभद्र वहां आकर बैठे और कहने लगे—हे सुन्दरि ! मन में दुखी न हो। हम बिना जाने क्या कर सकते हैं ?

(१४४) स्वर्ग और पाताल में से कोई भी यदि हमें प्रद्युम्न का पता बतादे तो वह हमसे मनचाही वस्तु प्राप्त कर सकता है। सम्पूर्ण शक्ति लगाकर उसे (ले जाने वाले को) मार डालेंगे तथा उसे श्मशान में से गोध उठावेंगे।

(१४५) जब वे इस तरह उसको समझाते रहे तो वह अपने मन के खेद को मूल गयी। इस प्रकार दुखित होते हुए कितने ही वर्ष व्यतीत हो गये तब नारद ऋषि द्वारिका में आये।

रुक्मिणी के पास नारद का आगमन

(१४३) जिसका सिर मुँड़ा हुआ है तथा चोटी उड़ रही है, हाथ में कमंडलु लिये राजर्षि नारद वहां आये जहां दुःखित होकर रुक्मिणी बैठी हुई थी ।

(१४४) जब नारद को आंखों से देखा तो व्याकुल रुक्मिणी उनसे कहने लगी—हे स्वामी ! मेरे प्रद्युम्न नामक पुत्र हुआ था पता नहीं उसे कौन हर ले गया ?

(१४५) हाथ जोड़कर रुक्मिणी बोली कि हे स्वामी तुम्हारे प्रसाद से तो मेरे ऐमा (पुत्र) हुआ था । किन्तु पेट का दाह देकर पुत्र चला गया उसकी तलाश कीजिये ।

(१४६) नारद ने तब हसकर कहा कि प्रद्युम्न की सुधि लेने के लिये मैं अभी चला । स्वर्ग, पाताल, पृथ्वी अथवा आकाश में जहां भी होगा वहां जाकर उसे ले आऊंगा ऐसा नारदजी ने कहा ।

नारद का विदेह क्षेत्र के लिये प्रस्थान

(१४७) नारद ने रामभाकर कहा कि शीघ्र ही पूर्व विदेह जाऊंगा जहां सीमंधर स्वामी प्रधान हैं और जिनको केवलज्ञान उत्पन्न हुआ है ।

(१४८) नारद ऋषि सीमंधर स्वामी के समवशाण में गये । वहां चक्रवर्त्ति को बहुत आश्चर्य हुआ । नारद से वृत्तांत सुनकर चक्रवर्त्ति ने जितेन्द्र भगवान से पूछा कि ऐसे मनुष्य कहां उत्पन्न होते हैं ।

सीमंधर जितेन्द्र द्वारा प्रद्युम्न का वृत्तान्त बतलाना

(१४९) तब जितेन्द्र ने कहा कि जम्बूद्वीप के भरत क्षेत्र में सोरठ (सौराष्ट्र) देश है । वहां जैन धर्म पूर्ण रूप से चल रहा है ।

(१५०) जहां सागर के मध्य में द्वारिका नगरी है वह ऐसी लगती है मानों इन्द्रलोक से आकर गिर पड़ी हो । जहां नारायणराय (भोकृष्ण) निवास करते हैं ऐसे मनुष्य वहां पैदा होते हैं ।

(१५४) उनकी रुक्मिणी रानी है जो धर्म की बात को खूब जानती है। उसके प्रद्युम्न पुत्र हुआ जिसको धूमकेतु हर ले गया।

(१५५) जहाँ एक वाहन हाथ लम्बी शिला थी उसके नीचे वीर प्रद्युम्न को दया दिया। पूर्व जन्म का जो तीव्र वैर था, धूमकेतु ने उसे निकाल लिया।

(१५६) मेणकूट एक पर्वतीय प्रदेश है वहाँ विद्याधरों का राजा रहता है। बालसंवर राजा वहाँ आया और कुमार को देख कर उठा ले गया।

(१५७) वही पर प्रद्युम्न अपनी उन्नति कर रहा है। इसकी किसी को खबर नहीं है। यह बारह वर्ष वहाँ रहेगा, फिर वह कुमार द्वारिका आ जावेगा।

(१५८) वचनों को सुनकर नारद मन में बड़े प्रसन्न हुये और नमस्कार कर वापिस चले गये। विमान पर चढ़कर मुनि वहाँ आये जहाँ मेणकूट पर्वत पर कामदेव प्रद्युम्नकुमार था।

(१५९) कुमार को देखकर ऋषि मन में प्रसन्न हुये तथा फिर शीघ्र ही द्वारिका चले गये। वहाँ जाकर रुक्मिणी से मिले और उसको पुत्र की सूचना दी।

(१६०) हे रुक्मिणी। हृदय में संतोष मत करो। वह प्रद्युम्न बारह वर्ष बाद आकर मिलेगा। मुझे ऐसा वचन केवली ने कहा है इसलिए प्रद्युम्न निश्चय से आकर मिलेगा।

प्रद्युम्न के आने के समय के लक्षण

(१६१) सूखे हुये आम के पेड़ तथा सेंवार फिर से हरे भरे हो जायेंगे। स्वर्ण-कज्जरा जल से पूर्ण सुशोभित होने लगेंगे। कृष्ण एव वायड़ी जो पूर्ण रूप से सूख गये हैं वे स्वच्छ जल से भरे दिखाई देंगे।

(१६२) सब दूध वाले घृत्तों में फूल आ जायेंगे। जब तुम्हारे आंचल पीले पड़ जायेंगे तथा दोनों स्तनों से दूध भरने लगेगा तब वह साहसी और धीर धीर प्रद्युम्न आवेगा।

(१६३) इस प्रकार जब प्रद्युम्न के आने के लक्षण बता कर नारद मुनि वहाँ से चले गये तब रुक्मिणी के मन को सन्तोष हुआ। यह पत्न, मास, दिन और वर्ष गिनने लगी अब क्या का क्रम प्रद्युम्न की ओर जाना है।

तृतीय सर्ग

यमसंवर द्वारा सिंहस्थ को मारने का प्रस्ताव

(१६४) वहाँ एक सिंहस्थ नामका राजा रहता था उससे यमसंवर का बड़ा विरोध चलता था। यमसंवर ने उपाय सोचा कि इसको किस प्रकार समाप्त किया जावे।

(१६५) उसने पांच सौ कुमारों को बुलाया और उनसे कहा कि सिंहस्थ को ललकार कर युद्ध में जोतो। जो सिंहस्थ से युद्ध करने का भेद जानता है वह शीघ्र आकर युद्ध का बीज ले ले।

(१६६) कोई भी कुमार पाम नहीं आया। तब हसकर प्रद्युम्न ने बीड़ा लिया। उसने कहा कि हे स्वामी मुझ पर कृपा कीजिये। मैं रण में सिंहस्थ को जीतूंगा।

(१६७) तब राजा ने सत्यभाव से कहा कि हे कुमार तुम बच्चे हो अभी तुम्हारा अवसर नहीं है। तुम अभी युद्ध के भेदों को नहीं जानते जिससे कि मैं तुमको आह्वा दूँ।

(१६८) (प्रद्युम्न ने कहा)—बाल सूर्य आकाश में होता है लेकिन उससे कौन युद्ध कर सकता है। सर्प का बच्चा भी यदि डस ले तो उसके थिप को दूर करने के लिये भी कोई मणिमंत्र नहीं है।

(१६९) निहनी चालनिह को पैदा करती है वही हाथियों के कुँब को काल के समान है। यदि यूथ को छोड़कर अर्थात् अफेलासिंह भी घन को चला जावे तो उसे कौन ललकार सकता है।

(१७०) अग्नि यदि थोड़ी भी हो तो उसका पता किमी को भी नहीं लगता। किन्तु जब वह रौद्र रूप धारण करके जलती है तो पृथ्वी को भी जलाकर भरम पर डालती है।

(१७१) ऐसे ही यद्यपि मैं बालक हूँ किन्तु राजा का पुत्र हूँ। मुझे युद्ध करने की शीघ्र आज्ञा दीजिए। मैं शत्रुओं के दल का बटकर नारा करूंगा। यदि युद्ध से भाग जाऊँ तो आरको नजाऊंगा।

(१५२) प्रद्युम्न के वचनों को सुनकर राजा सन्तुष्ट हुआ तथा मदनकुमार पर कृपा की। जब यममंवर ने उसे बौढ़ा दिया तो हाथ फैलाकर प्रद्युम्न ने उसे ले लिया।

प्रद्युम्न का युद्ध भूमि के लिए प्रस्थान

(१५३) आज्ञा मिली और प्रद्युम्न चतुरगिनी सेना को सजा कर रवाना हो गया। बहुत से नगारे, भेरी और तुरही बजने लगे। कोलाहल मच गया एवं उद्धलकूट होने लगी तथा ऐसा लगने लगा कि मानों मेघ ही असमय में खूब गर्जना कर रहा हो। रथ सजा लिये गये। हाथी और घोड़ों पर हौदे तथा काठियां रख दी गयीं। जब तैयार होकर प्रद्युम्न चला तो आकाश में सूर्य भी नहीं दिख रहा था।

(१५४) अब प्रद्युम्न के चरित्र को ध्यान पूर्वक सुनिये कि जिस प्रकार उसने राजा सिंहस्थ को जीता।

(१५५) कुमार प्रद्युम्न ने जब प्रयाण किया तो सारे जगत् ने जान लिया। आकाश में रेत उड़लने लगी। मजे हुये रथों के साथ जो धाजे बज रहे थे वे ऐसे लग रहे थे कि मानों भादों के मेघ ही गर्ज रहे हो। उसके प्रबल शत्रुओं के समूह को नष्ट करने वाले अनगिनत योद्धा चले। वे मय घोर एकत्र होकर समराङ्गण में जा पहुँचे।

(१५६) कुमार प्रद्युम्न को आता हुआ देखकर मिहस्थ कहने लगा यह बालक कौन है? इस बालक को रण में किमने भेज दिया है? मुझे इसके साथ युद्ध करने में लग्जा आती है।

(१५७) बार बार मैं मुड़ कर राजा ने कहा कि यह इस बालक पर किस प्रकार प्रहार करे। उसको देखकर उसके हृदय में ममता उत्पन्न हुई और वह कि हे कुमार ! तुम वापिस घर चले जाओ।

प्रद्युम्न एवं सिंहस्थ में युद्ध

(१५८) राजा के वचन सुनकर प्रद्युम्न क्रोधित हुआ और कहने लगा मुझ को हीन वचन कहने वाले तुम कौन हो? बालक कहने से कोई लाभ नहीं है अथ मैं अन्धरी तरह से तुम्हारा नारा करूँगा।

(१७६) तब राजा ने तलवार निकाली। मेघ के समान निरन्तर बाणों की वर्षा होने लगी। सुभट आपस में हाथ में तलवार लेकर भिड़ गये। रथ नष्ट हो गये और हाथी लड़ने लगे।

(१८०) हाथियों से हाथी भिड़ गये तथा घोड़ों से घोड़े जा भिड़े। इस प्रकार उनको युद्ध करते हुये पांच दिन व्यतीत हो गये। वह युद्ध क्षेत्र रमराम बन गया और वहां गृद्ध उड़ने लगे।

(१८१) जब सेना युद्ध करती हुई थक गयी तब दोनों वीर रण में भिड़ गये। दोनों ही वीर सावधान होकर खड़े हो गये। दोनों ही सिंह के समान जम कर लड़ने लगे।

(१८२) वे दोनों ही वीर मलयुद्ध करने लगे तथा दोनों वीरों ने उस स्थान को अस्वाहा बना दिया। अन्त में सिंह रथ बिल्कुल हार गया और प्रद्युम्न ने उसके गले में पैर डालकर बांध लिया।

(१८३) जब प्रद्युम्न कुमार ने विजय प्राप्त की तो उस समय देवता गण ऊपर से देख रहे थे। सिंह रथ को बांध कर जब कुमार रथाना हुआ तो (यमसंधर ने) गुणवान कामदेव को तुरन्त ही बुलवाया जिससे सज्जन लोग आनंदित हुये। राजा भी देखकर आनंदित हुआ और कहने लगा कि तुमने इस अवसर पर बड़ी कृपा की है। मेरे जो पांच सौ पुत्र हैं उनके ऊपर तुम राजा हो।

(१८४) ऐसे कामदेव के चरित्र को जिसे सोलह लाभ प्राप्त हुये हैं सब कोई सुनो। विद्याधर ने कृपा कर बंधे हुये सिंह रथ राजा को छोड़ दिया और उससे पट (दुपट्टा) देकर गले मिला तथा सिंह रथ भी भेंद देकर घर चला गया।

(१८५) कुमारों के मन में दुःख हुआ कि हमारे जीते हुये ही यह हमारा राजा हो गया। राजा को इतना मान नहीं देना चाहिये कि दत्तक पुत्र को हम पर प्रधान बना दे।

(१८६) तब कुमारों ने मिलकर सोचा कि अब इसको समाप्त करना चाहिये। अब इसको सोलह गुफाओं को दिखाना चाहिये जिनमें हमारा राज्य निष्कण्टक हो जाये।

कुमारों द्वारा प्रद्युम्न को १६ गुफाओं को दिखाना

(१८७) इस युक्ति को कोई भ्रष्ट न करे। प्रद्युम्न कुमार को बुलाकर सब कुमारों ने मिलकर मलाह की और गेलने के सहाने से यन-

(१८८) कुमारों ने प्रद्युम्न से कहा कि हे प्रद्युम्न सुनो विजयागिरि के ऊपर जिन मन्दिर हैं जो मनुष्य उनकी पूजा करता है उसको पुण्य की प्राप्ति होती है ।

(१८९) प्रद्युम्न यह वचन सुनकर प्रसन्न हुआ और पहाड़ पर चढ़कर जिनमन्दिर को देखने लगा । परकोटे पर चढ़कर धीरे प्रद्युम्न ने देखा तो एक भयंकर नाग फुकारते हुये मिला ।

(१९०) ललकार कर प्रद्युम्न नाग से भिड़ गया तथा पूंछ पकड़ कर उसका सिर उलटा कर दिया । उस पराक्रमी प्रद्युम्न को देखकर यह आश्चर्य चकित हो गया तथा यक्ष का रूप धारण कर खड़ा हो गया ।

(१९१) वह दोनों हाथ जोड़कर कर सत्य भाव से कहने लगा कि तुम पहिले कनकराज थे । जब तुम (कनकराज) राज्य त्याग कर तप करने चले तो मुझे अपनी सोलह विद्याएं दे गये थे ।

(१९२) (और कहा कि) कृष्ण के घर उसका अवतार होगा । तुम प्रद्युम्न को देख लेना । उस राजा को यह धरोहर है । इसलिये अपनी विद्याये सम्भाल लो ।

१६ विद्याओं के नाम

(१९३-१९६) १. हृदयावलोकनी २. मोहिनी ३. जलशोषिणी ४. रत्न-दर्शिणी ५. आकाशगामिनी ६. वायुगामिनी ७. पातालगामिनी ८. शुभदर्शिनी ९. सुधाधारिणी १०. अग्निस्थंभिणी ११. विद्यानारणी १२. महारूपिणी १३. जलप्रधिणी १४. गुटका १५. सिद्धिप्रकाशिका (जिसे सब कोई जानते हैं) १६. धार बांधने वाली धारा बांधिणी ये सोलह विद्याये प्राप्त की तथा उसने अपूर्य रत्न जटित मनोहर मुकुट लाकर दिया । मुकुट सौंर कर फिर प्रद्युम्न के चरणों में गिर गया तथा प्रद्युम्न हंसकर वहां से आगे बढ़ा । वह प्रद्युम्न वहां पहुँचा जहां पांच सौ भाई हम रहे थे ।

(१९७) उन कुमारों के पास जब प्रद्युम्न गया तो मन में उनको आश्चर्य हुआ । वे ऊपर से प्रेम प्रकट करने लगे तथा उसे लोका पर दूसरी गुफा दिखाई ।

(१९८) उस गुफा का नाम बाल गुफा था । बालासुर दैत्य वहां रहता था । पूर्व जन्म की बात को बाल मेट सकता है प्रद्युम्न उससे भी जाकर भिड़ गया ।

(१६६) कुमार ने उसे ललकार कर जमीन पर गिरा दिया फिर वह हाथ जोड़ कर खड़ा हो गया। प्रद्युम्न के पराक्रम को देखकर वह मन में बहुत डर गया तथा छत्र चेंबर लेकर उसके आगे रख दिये।

(२००) हंसकर प्रद्युम्न को सौंपते हुये किंकर वन कर उसके पैरों में गिर गया। फिर वह प्रद्युम्न आगे चला और तीसरी गुफा के पास आया।

(२०१) उस वीर ने नाग गुफा को देखा। उस साहसी तथा धैर्यशाली ने उस गुफा का निरीक्षण किया। एक भयंकर सर्प घनघोर गर्जना करता हुआ आकर प्रद्युम्न से भिड़ गया।

(२०२) प्रद्युम्न ने मन में उपाय सोचा और वह सर्प को पकड़ कर खूब मारने लगा तब उसका अतुल बल देखकर वह शंकित हो गया और हाथ जोड़कर खड़ा हो गया।

(२०३) प्रद्युम्न को घलवान जानकर चन्द्रसिंहासन लाकर सौंप दिया। नागशय्या, धौणा और पावड़ी ये तीन विद्याएं उसके सामने रख दी।

(२०४) सेना का निर्माण करने वाली, गेंदकारिणी, नागपाश तथा विद्यातारिणी इन विद्याओं का उसे वहां से लाभ हुआ। फिर वहां से वह स्नान करने के लिए सरोवर पर चला गया।

(२०५) उसे स्नान करते हुये देखकर वहां के रक्षक वीड़े और कहा कि तुम कौन पुरुष हो जो मरना चाहते हो? जिस सरोवर की रक्षा करने के लिए देवता रहते हैं उस सरोवर में नहाने वाले तुम कौन हो?

(२०६) वह वीर क्रोधित होकर बोला कि आते हुये वजू को कौन मेल सकता है? वही मुझ से युद्ध करने में समर्थ हो सकता है जो सर्प के मुख में हाथ डाल सकता है।

(२०७) अन्त में रक्षक कहने लगे कि यह भयंकर योद्धा है मानेगा नहीं। वे चुपचाप उसके मुख की ओर देखकर उसको मगर से चिन्हित एक ध्वजा दी।

(२०८) इसके पश्चात् जब वह वीर हृदय में साहस धारण कर अग्नि-कुरड में गया तो वहां का रहने वाला देव संतुष्ट होकर उसके पास आया और अग्नि का जिन पर प्रभाव न पड़े ऐसे कपड़े दिये।

(२०६) इनको लेकर वह वीर आगे चला और फलों वाला एक आम का वृक्ष देखा । उसके लगे हुये आम को तोड़कर खाने लगा तो वहां रहने वाला देव बदर का रूप धारण कर वहां आ पहुँचा ।

(२१०) आम तोड़ने वाला तू कौन वीर है ? मेरे से आकर पहिले युद्ध करो । तब प्रद्युम्न क्रोधित होकर उसके पास गया और उससे जूझकर बड़ा भारी युद्ध किया ।

(२११) प्रद्युम्न ने उसे पछाड़ कर जीत लिया तो वह हाथ जोड़कर प्रार्थना करने लगा और दोनों हाथों में पुष्पमाला लेकर पावड़ी की जोड़ी उसे दी ।

(२१२) तब वे फामदेव को कपित्थ वन में ले गये और उसको वहां भेज कर वे खड़े रह गये । जब यह वीर वन के बीच में गया तो एक उग्रह हाथी चिंघाड़ कर आया ।

(२१३) यह हाथी विशालकाय एवं मदन्यमत्त था । शीघ्र ही हाथी कुंभर से भिड़ गया । प्रद्युम्न ने उसको पछाड़ कर दांत और सूँढ़ तोड़ दिये और स्वयं कंधे पर चढ़ कर उसके अंकुश लगाने लगा ।

(२१४) इसके पश्चात् प्रद्युम्न को वे वापड़ी में ले गये जहां काल के समान सर्प रहता था । वह वीर उसकी बंधी पर जा कर चढ़ गया जिससे वह सर्प उममें से निकल कर प्रद्युम्न से भिड़ गया ।

(२१५) यह उग्र सर्प की पूंछ पकड़ कर फिराने लगा जिससे वह सर्प व्याकुल हो गया । उस विपथर (व्यंतर) ने प्रद्युम्न की सेवा की और काम मूँदवी एवं धुरी दी ।

(२१६) मलयगिरि पर्वत पर जब यह गया तो आरचय से वहां खड़ा हो गया । अमरदेव वहां दौड़कर आया और अपने देह से संघात (घार) करने लगा ।

(२१७) वह देव हार गया और उमकी सेवा करने लगा । उमने कंदण की जोड़ी लाकर सामने रख दी तथा सिरका मुकुट और गले का हार दिया ।

(२१८) वरहासेन नामक जहा गुफा थी वहां इन कुमारों ने प्रद्युम्न को भेजा । वहां कोई व्यंतर देव था जिमने क्षण भर में वराह का रूप धारण कर लिया ।

(२१६) यह वराह रूप धारी देव प्रद्युम्न से भिड़ गया। प्रद्युम्न भी उसके दांते से भिड़ गया तथा घात करने लगा। देव ने फूलों का धनुष एवं विजयशंख लाकर प्रद्युम्न को उस स्थान पर दिया।

(२२०) तब मदनकुमार उस वन में जाकर बैठ गया जहां दुष्ट जीव निवास करते थे। वन के मध्य में पहुँच कर उसने देखा कि एक वीर मनोज (विद्याधर) बंधा हुआ था।

(२२१) बंधे हुये वीर मनोज को उसने छोड़ दिया तथा मुड़ कर वह वन के मध्य में गया। जिस विद्याधर को प्रद्युम्न ने बांध लिया।

(२२२) फिर वह मनोज विद्याधर मन में प्रसन्न होकर मदनकुमार के पैरों पर पड़ गया। उसने हाथ जोड़ कर प्रद्युम्न से प्रार्थना की तथा इन्द्रजाल नाम की दो विद्यायें दी।

(२२३) तब वसंतराज के मन में बड़ा उत्साह हुआ। उसने अपनी कन्या विवाह में उसे दे दी। उस विद्याधर ने बहुत भक्ति की एवं उसके पैरों में गिर गया।

(२२४) जब वह वीर अर्जुन-वन में गया तब वहां एक यक्ष आ पहुँचा। उससे उसका अपूर्व युद्ध हुआ और फिर उसने कुसुम-बाण नामक बाण दिया।

(२२५) फिर वह विपुल नामक वन में गया तथा वृक्षलता के समान वह वहां खड़ा हो गया। जहां तमाल के वृक्ष थे प्रद्युम्न क्षण भर में वहां चला गया।

(२२६) उस वन के मध्य में एकटिक शिला पर बैठी हुई एक स्त्री जाप जप रही थी। तब विद्याधर से प्रद्युम्न ने पूछा कि यह वन में रहने वाली स्त्री कौन है।

(२२७) वसंत विद्याधर ने मन में सोचकर कहा कि यह रति नाम की स्त्री है। यह अत्यन्त रूपवान एवं कमल के समान सुन्दर नेत्र वाली है, हे कुमार! आप इसके साथ विवाह कर लीजिए।

(२२८) तब प्रद्युम्न को बड़ी खुशी हुई तथा कुमार का उससे विवाह हो गया। फिर वह प्रद्युम्न बहा गया जहां उसके पाँच सौ भाई खड़े थे।

(२२६) वे कुमार आपस में एक दूसरे का मुंह देख कर कहने लगे कि यह मानना पड़ता है कि यह असाधारण वीर है। हमने प्रशुम्न को सोलह गुफाओं में भेजा किन्तु वहां भी उसे वस्त्राभरण मिले।

(२३०) प्रशुम्न का अपार बल देख कर कुमारों ने अहवार छोड़ दिया। सब ने मिलकर उस स्थान पर सलाह की कि पुण्यवान के सब पांशों पड़ते हैं।

(२३१) भगवान् अरिहन्तदेव ने कहा है कि इस संसार में पुण्य बड़ा बलवान है। पुण्य से ही सुर असुर सेवा करते हैं। पुण्य ही सफल होता है। कहां तो उसने रुक्मिणी के उर में अवतार लिया; कहां धूमकेतु राक्षस ने उसे सिला के नीचे दबा दिया और कहां यमसंवर उसे ले गया और कनकमाला के घर घटा और महान् पुण्य के फल से सोलह विद्याओं का लाभ हुआ तथा सिद्धि की प्राप्ति हुई।

(२३२) पुण्य से ही पृथ्वी में राज्य-सम्पदा मिलती है। पुण्य से ही मनुष्य देव लोक में उत्पन्न होता है। पुण्य से ही अजर अमर पद मिलता है। पुण्य से ही जीव निर्वाण पद को प्राप्त करता है।

प्रशुम्न द्वारा प्राप्त सोलह विद्याओं के नाम

(२३३ से २३६) सोलह विद्याओं को उसने बना किसी विशेष प्रयत्न के ही प्राप्त कर लिया। चमर, छत्र, मुकुट, रत्नों से जड़ित नागशय्या, धीणां, पावड़ी, अग्निवस्त्र, विजयशंख, कौस्तुभमणि, चन्द्रसिंहासन, शंखर द्वार, हाथ में सुशोभित होने वाली काम मुद्रिका, पुण्य धनुष, हाथ के बंकण, छुरी, कुसुमत्राण, कानों में पहिने के लिये युगल कुण्डल, दो राजकुमारियों से विवाह, सामने आये हुये हाथी को चढ़ कर यश में करना, रत्नों के युगल बंकण, फूलों की दो मालायें, इनके अतिरिक्त अन्य छोटी वस्तुओं को कौन गिने। इन सब को लेकर प्रशुम्न चला।

(२३७) प्रशुम्न शीघ्र ही अपने घर को चल दिया और क्षण भर में मेघकूट पर जा पहुँचा। वहां जाकर यमसंवर से भेंट की और विशेष भक्तिपूर्वक उसके चरणों में पड़ गया।

(२३८) राजा से भेंट करके फिर खड़ा हो गया और रणवास में भेंट करने चल दिया। कनकमाला से शीघ्र ही जाकर भेंट की और बहुत भक्तिपूर्वक उसके चरण दर्श किये।

कनकमाला का प्रद्युम्न पर आसक्त होना

(२३६) उस श्रेष्ठ धीर प्रद्युम्न के अत्यधिक मनोहर रूप को देखकर कामवाण ने उसके (कनकमाला के) शरीर को छेद दिया। फिर उसने दौड़कर उसे अपनी छाती से लगाया किन्तु वह छुड़ाकर चला गया।

प्रद्युम्न का मुनि के पास जाकर कारण पूछना

(२४०) प्रद्युम्न फिर वहाँ पहुँचा जहाँ उद्यान में मुनीश्वर बैठे हुये थे। उनको नमस्कार कर पूछा कि जो उचित हो सो कहिये।

(२४१) कनकमाला मेरी माता है लेकिन वह मुझे देखकर काम रस में डूब गयी। उसने अपनी मर्यादा को तोड़कर मुझे अचल में पकड़ लिया। इसका क्या कारण है यह मैं जानना चाहता हूँ।

(२४२) तब मुनिराज ने उसी समय कहा कि मैं वही बात कहूँगा जो तुम्हारे जन्म से सम्बन्धित है। सोरठ देश में द्वारिका नगरी है वहाँ यदुराज निवास करते हैं।

(२४३) उनकी स्त्री रुक्मिणी है जिसकी प्रशंसा महीमंडल में व्याप्त है। उसके समान और कोई स्त्री नहीं है। हे मदन, वही तुम्हारी माता है।

(२४४) धूमकेतु ने तुम्हें वहाँ से हर लिया और शिला के नीचे दबाकर वह चला गया। यमसंवर ने तुम्हें वहाँ से लाकर पाला। तुम वही प्रद्युम्न हो यह अपने आपको जान लो।

(२४५) कनकमाला ने जो तुम्हें अचल में पकड़ना चाहा था वह तो पूर्ण जन्म का सम्बन्ध है। यदि वह तुम्हारे प्रेसरस में डूबी हुई है तो छलकर उससे तीन विधायें प्राप्त करलो।

(२४६) मुनि के वचनों को सुनकर वह वहाँ से लौट गया तथा कनकमाला के पास जाकर बैठ गया और कहने लगा कि यदि तुम मुझे तीनों विधायें दे दो तो मैं तुम्हें प्रसन्न करने का उपाय कर सकता हूँ।

(२४७) कुमार से प्रेमरस की बात सुनकर वह प्रेम लुब्ध होकर व्याकुल हो गयी। उसने यमसंवर का कोई विचार नहीं किया और तीनों विधायें उसको दे दी।

(२४८) कुमार का मन बांध पूरा पड़ जाने के कारण बड़ा खुश हुआ। फिर वह विद्याओं को लेकर वापिस चल दिया। (उसने कहा) मैं तुम्हारा लड़का हूँ तथा तुम मेरी माता हो। अब कोई युक्ति बतलाओ जिससे मैं तुम्हें प्रमत्त कर सकूँ।

(२४९) तब कनकमाला का हृदय बैठ गया और उसने सोचा कि मुझ से इसने कपट किया है। एक तो मेरी लज्जा चली गयी दूसरे कुमार विद्याओं को अपने हाथ लेकर चलता बना।

(२५०) कनकमाला मन में दुःखी हुई। वह सिर को कूटने एवं कुचेष्टा करने लगी। अपने ही नखों से स्तन एवं हृदय को कुत्तेष लिया तथा केश बिलेर कर बेसुध हो गयी।

(२५१) वह रोने और पुकारने लगी तथा उसने यमसंवर को सारी बात बतलाई। तभी पांच सौ कुमार वहाँ आये और कनकमाला के पास बैठ गये।

(२५२) कालसंवर से उसने कहा कि देखो इस दत्तक पुत्र ने क्या कार्य किया है? जिसको धर्मपुत्र करके रखा था वही मुझे बिगाड़ कर चला गया।

कालसंवर द्वारा प्रद्युम्न को मारने के लिये कुमारों की मेजना

(२५३) बच्चों को सुनकर राजा उसी प्रकार प्रवर्धित हो गया मानों अग्नि में घी ही डाल दिया हो। पांच सौ कुमारों की बुलाकर कहा कि शीघ्र जाकर प्रद्युम्न को मार डालो।

(२५४) तब कुमारों की मन की इच्छा पूरी हुई। इससे राजा भी विरुद्ध हो गया। सब कुमार मिलकर इकट्ठे हो गये और वे मदन को बुलाकर वन में गए।

(२५५) तब आलोकिनी विद्या ने कहा कि हे प्रद्युम्न ! तुम असावधान क्यों हो रहे हो। यह बात मैं तुमसे सत्य कहती हूँ कि इन सबको राजा ने तुम्हें मारने भेजा है। ;

(२५६) तब साहसी और धीर वीर कुमार क्रुद्ध हो गया और सब कुमारों के नागपाश डाल दी। ४६६ कुमारों को आगे रख कर शिला से बांध करके लटका दिया।

(२७५) राम रावण में जो लड़ाई बढ़ी थी वह सूपनखा को लेकर ही बढ़ी। सीता को हरण करने के कारण ही लंका नष्ट हुई तथा रावण का संपूर्ण परिवार नष्ट हुआ।

(२७६) कौरव और पांडवों में महाभारत हुआ और कुरुक्षेत्र में महायुद्ध टूट्टा। उसमें अठारह अक्षौहिणी सेना नष्ट हो गयी। उसका कारण दोनों दल द्रौपदी को बतलाते थे।

(२७७) फिर कालसंवर ने उससे कहा कि कनकमाला यह तेरा अपराध नहीं है। पुरुष कृत कर्मों को कोई नहीं भेट सकता। यही कारण है कि इन विद्याओं को प्रद्युम्न ले गया।

(२७८) अशुभ कर्म को कोई नहीं भेट सकता। सज्जन भी दैरी हो जाते हैं। हे कनकमाला ! तुम्हारा दोष नहीं है। अपने भाग्य में यही लिखा था।

गाथा

पुरुष के उल्टे दिन आने पर गुण जल जाते हैं, प्रेमी चलायमान हो जाते हैं तथा सज्जन विबुद्ध जाते हैं। व्यवसाय में सिद्धि नहीं होती है।

(२७९) कालसंवर के प्रयाह में कौन बच सकता है ? फिर यह राजा बापिस मुडा और उसने अपनी चतुर्गुणि सेना को एकत्रित किया तथा दुबारा जाकर फिर लड़ने लगा।

यमसंवर एवं प्रद्युम्न के मध्य पुनः युद्ध

(२८०) राजा ने मन में बहुत क्रोध किया तथा धनुष चढ़ाकर हाथ में लिया। जब उसने धनुष की टंकार की तो ऐमा लगा कि मानों वर्षत हिलने लग गये हों।

(२८१) जब दोनों वीर रण में आकर भिटे तो विमानों में चढ़े हुये देवता गण भी देखने लगे। निरन्तर बाण बरसने लगे तथा ऐमा लगने लगा कि असमय में यादल गूब गजे रहे हों।

(२८२) नय प्रद्युम्न घड़ा क्रोबित हुआ तथा उसने नागपारा को फेंका। पूरा दल नागपारा द्वारा दटना में बांध लिया गया और राजा अवेला खड़ा रह गया।

(२८३) ऐसा करके प्रद्युम्न कहने लगा कि मैंने कालसवर की सम्पूर्ण सेना को नष्ट कर दिया। जब प्रद्युम्न इस प्रकार कह रहा था तो नारद ऋषि वहां आ पहुँचे।

नारद का आगमन एवं युद्ध की समाप्ति

(२८४) प्रद्युम्न से उन्होंने कहा कि बस रहने दो। पिता और पुत्र में कैसी लड़ाई? जिस राजा ने तुम्हारी प्रतिपालना की थी उससे तुम किस प्रकार लड़ रहे हो?

(२८५) नारद ने सारी बात समझा करके कही तथा दोनों दलों की लड़ाई शान्त कर दी। कालसवर तुम्हारे लिये यह उचित नहीं है क्योंकि यह प्रद्युम्न तो श्रीकृष्ण का पुत्र है।

(२८६) नारद के बचन सुनकर मन में विचार उत्पन्न हुआ। राजा का दिल भर आया तथा उसका सिर चूम लिया। राजा को बहुत पश्चताशा हुआ कि अपनी चतुरंगिनी सेना का संहार हो गया।

(२८७) तब प्रद्युम्न ने क्रोध छोड़ दिया। मोहिनी विद्या को हटा कर मय की मूर्च्छा को उतार दिया। नागपाश को जब थापिस छुड़ा लिया तो चतुरंगिनी सेना फिर से उठ खड़ी हुई।

(२८८) सेना के उठ खड़े होने से राजा प्रसन्न हुआ तथा प्रद्युम्न के प्रति बहुत कृतज्ञता प्रकट करने लगा। नारद ऋषि ने उन्ही समय कहा कि तुम्हारी घर प्रतीक्षा हो रही है।

(२८९) यदि हमारे वचनों को मन में धारण करो तो शीघ्र ही घर की ओर मुँह कर लो। वायु के वेग के समान तुम द्वारिका चलो। आज तुम्हारा विवाह है।

(२९०) प्रद्युम्न ने नारद से कहा कि तुमने सच्ची बात कही है। मुझे लो केवली भगवान ने कही थी सो मिल गयी है। तब हसकर के प्रद्युम्न बोला कि हमको कौन परणावेगा?

नारद एवं प्रद्युम्न द्वारा विद्या के बल विमान रचना

(२९१) नारद ने चण भर में विमान रच दिया किन्तु प्रद्युम्न ने उसे हसी में तोड़ डाला। मुनि ने विमान को फिर जोड़ दिया किन्तु प्रद्युम्न ने उसे फिर तोड़ दिया।

(२७५) राम रावण में जो लड़ाई बड़ी थी वह सुपनखा को लेकर ही बड़ी। सीता को हरण करने के कारण ही लंका नष्ट हुई तथा रावण का संपूर्ण परिवार नष्ट हुआ।

(२७६) कीरव और पांडवों में महाभारत हुआ और कुरुक्षेत्र में महायुद्ध ठहरा। उसमें अठारह अर्द्धाहिणी सेना नष्ट हो गयी। उसका कारण दोनों दल द्रौपदी को बतलाते थे।

(२७७) फिर कालसंवर ने उससे कहा कि कनकमाला यह तेरा अपराध नहीं है। पूर्व कृत कर्मों को कोई नहीं भेट सकता। यही कारण है कि इन विद्याओं को प्रयत्न ले गया।

(२७८) अशुभ कर्म को कोई नहीं भेट सकता। सज्जन भी दैरी हो जाते हैं। हे कनकमाला ! तुम्हारा दोष नहीं है। अपने भाग्य में यही लिखा था।

गाथा

पुरुष के उल्टे दिन आने पर गुण जल जाते हैं, प्रेमी खलायमान हो जाते हैं तथा सज्जन विवृड जाते हैं। व्यवसाय में सिद्धि नहीं होती है।

(२७९) कालसंवर के प्रवाह में कौन बच सकता है ? फिर वह राजा धापिस मुड़ा और उसने अपनी चतुरंगिणी सेना को एकत्रित किया तथा दुबारा जाकर फिर लड़ने लगा।

यमसंवर एवं प्रद्युम्न के मध्य पुनः युद्ध

(२८०) राजा ने मन में बहुत क्रोध किया तथा धनुष चढ़ाकर हाथ में लिया। जब उसने धनुष की टंकार की तो ऐसा लगा कि मानों पर्वत हिलने लग गये हों।

(२८१) जब दोनों वीर रण में आकर भिड़ें तो विमानों में चढ़े हुये देवता गण भी देखने लगे। निरन्तर बाण बरसने लगे तथा ऐसा लगने लगा कि अक्समय में घादल खूब गर्ज रहे हों।

(२८२) तब प्रद्युम्न बड़ा क्रोधित हुआ तथा उसने नागपाश को पेंचा। पूरा दल नागपाश द्वारा दृढ़ता से बांध लिया गया और राजा अकेला लड़ा रह गया।

(३१८) जिसकी ध्वजा पर विद्याधर का चिन्ह है जहां ब्राह्मण बैठे गये पढ़ रहे हैं तथा जहां बहुत कोलाहल हो रहा है वह सत्यभामा है ।

(३१९) जिस महल पर सोने की मालायें चमक रही हैं जिस पर फहरा रही हैं, जिसके चारों ओर मरकत मणियां चमक रही हैं वह गंगा का महल है ।

उनको सुनकर प्रद्युम्न जिसके कि चरित्र को कौन जानता था । विमान से उतर करके वह खड़ा हो गया और

(३२०) अब मैं देख रहा हूँ कि तुम मेरे पास हो । तुम और क्या कहोगे ?

नकुमार को आते हुये देखना

(३२४) उम भील की ने चरित्र से सुसज्जित उसने भानुकुमार को आते आते तुमको मार्ग दे । महिला ने कहा कि यह कोलाहल के साथ कहना तुम्हें प्रचित नहीं है ।

(३२५) महिलाओं के वाक्यों के विचार करके कहती हैं । यह कि मैं नारायण का पुत्र हूँ इन वाक्यों ने तुमको यह विचार करके कहती हैं । यह है जिसका विवाह है । इसी माला को मुझे दे दो ।

(३२६) महिला ने कहा कि हे नकुमार तुम कह रहे हो कि मैं इसको अच्छी जानती हूँ । जो तीन गंध शृंगी का राजा है क्या उसके पुत्र को देना चाहते हो ?

(३२७) तब वे भीवे मार्ग की ओर बढ़े । सवाक कवि कहते हैं कि मैं ने कोडी (४०) भील मिल गये । यदि मैं कन्या को बल पूर्वक धीन लूँ तो मेरा नाम क्या होगा ?

प्रद्युम्न द्वारा उदधिमाला को बलपूर्वक धीन लेना । मैं इसको अच्छी जानती हूँ । तब वे भीवे मार्ग की ओर बढ़े । सवाक कवि कहते हैं कि मैं ने कोडी (४०) भील मिल गये । यदि मैं कन्या को बल पूर्वक धीन लूँ तो मेरा नाम क्या होगा ?

उमने कुनारी को धीन लिया और मुद्र करके भिन्न रूप में बदलकर वह कुमारी मन में बहुत ही कोपित हुआ । उसकी चेष्टा कि

प्रद्युम्न के नाथ भगवंत इन्हें फिर भानुकुमार के पास ले जाओ । हे नाथ मेरी जान मुझे अब मैं नहीं छोड़ूँगी ।

(३१०) उद्धवि माला ने कहा अब मुझे पञ्च परमेष्ठियों की शरण है । यदि मृत्यु न होगी तो मैं मन्याम ले लूँगी । तब नारद के मन में सदेह हुआ कि उसने बहुत बुरी बात कही है ।

(३११) नारद ने उसी समय कहा कि यह कामदेव अपनी कलाएँ दिखा रहा है । तब प्रद्युम्न ने वत्सीय लक्ष्मण वाले एवं स्वर्ण के समान प्रतिभा वाले शरीर को धारण कर लिया और जिससे उसका शरीर कामदेव के समान हो गया ।

(३१२) उस सुन्दरी उद्धिमाला को समझा कर वे विमान से शीघ्र चलने लगे । विमान के चलने में देर नहीं लगी और वे द्वारिका के बाहर पहुँच गये ।

(३१३) नगर को देखकर प्रद्युम्न बोले कि जो मोतियों और रत्नों से चमक रही है, धन धान्य एवं स्वर्ण से भरी हुई है । हे नारद ! यह कौनसी नगरी है ?

नारद द्वारा द्वारिका नगरी का वर्णन

(३१४) नारद ने कहा कि हे प्रद्युम्न मुनो यह द्वारिकापुरी है जो सागर के मध्य में दृढ़ता से बसी हुई है यह तुम्हारी जन्मभूमि है । शुद्ध शक्ति मणियों से जड़ी हुयी उज्ज्वल है । कूबे, बावड़ी तथा सुन्दर भवन, बहुत प्रकार के त्रिनेत्र भगवान के मन्दिर, चारों ओर परकोट एवं दरवाजे से वेष्टित यह द्वारिका नगरी है ।

(३१५) यह सुनकर वीर प्रद्युम्न ने कहा कि हे नारद मेरे वचन मुनो । मुझे स्पष्ट कहा तथा शुद्ध भी मत द्विपाशो । हे प्रद्युम्न ध्यान पूर्वक देखो जो तिमिरा महल है (यह मैं तुमको बताना हूँ ।)

(३१६) नगर मध्य जो श्वेत वर्ण वाला एवं पाँचों तरफों की मणियों से जड़ा हुआ तथा सुन्दर महल है जिस पर गरुड़ की ध्वजा अत्यन्त सुशोभित है यह नारायण का महल है ।

(३१७) जिसके चारों ओर सिंह ध्वजा हिल रही है उसे बलभद्र का महल जानो । जिसकी ध्वजा में मेंढे का चिन्ह है यह वसुदेव का महल है ।

(३१८) जिसकी ध्वजा पर विद्याधर का चिन्ह है जहाँ ब्राह्मण बैठे हुये पुराण पढ़ रहे हैं तथा जहाँ बहुत कोलाहल हो रहा है वह सत्यभामा का महल है ।

(३१९) जिस महल पर सोने की मालायें चमक रही हैं जिस पर बहुत सी ध्वजायें फहरा रही हैं, जिसके चारों ओर मरकत मणियाँ चमक रही हैं वह तुम्हारी माता का महल है ।

(३२०) इन वचनों को सुनकर प्रद्युम्न जिसके कि चरित्र को कौन नहीं जानता बड़ा हर्षित हुआ । विमान से उतर करके वह खड़ा हो गया और नगर में चल दिया ।

प्रद्युम्न का भानु कुमार को आते हुये देखना

(३२१) चतुरंगिणी सेना से सुसज्जित उसने भानु कुमार को आते हुए देखा । तब प्रद्युम्न ने विद्या से पूछा कि यह कोलाहल के साथ कौन आ रहा है ?

(३२२) हे प्रद्युम्न ! सुनो मैं तुम्हें विचार करके कहती हूँ । यह नारायण का पुत्र भानु कुमार है । यह यही कुमार है जिसका विवाद है । इसी कारण नगर में बहुत उत्सव हो रहा है ।

प्रद्युम्न का मायामयी घोड़ा बनाकर वृद्ध ब्राह्मण का भेष धारण करना

(३२३) वहाँ प्रद्युम्न ने मन में ठपाय सोचा कि मैं इसको अच्छी तरह पराजित करूँगा । उसने एक बूढ़े विप्र का भेष बना लिया तथा मायामयी चंचल घोड़ा भी बना लिया ।

(३२४) वह घोड़ा बड़ा चंचल था तथा तौर से हिनहिना रहा था । जिसके चारों पांव उज्ज्वल एवं धुले हुये दिखने थे । जिसके चार चार अंगुल के कान थे । जो लगाम के इशारे को पहिचानता था ।

(३२५) जिस पर स्वर्ण की काठी रखी हुई थी । वह ब्राह्मण उमकी लगाम पकड़ करके आगे चल रहा था । अकेले भानु कुमार ने उसको देखा कि ब्राह्मण वृद्ध है किन्तु घोड़ा सुन्दर है ।

(३२६) घोड़े को देखाकर भानु कुमार के मनमें यह आया कि चल कर ब्राह्मण से पूछना चाहिये। फिर उसने ब्राह्मण से पूछा कि यह घोड़ा लेकर वहाँ जाओगे ?

(३२७) ब्राह्मण ने कहा कि घोड़ा अपना है। समंद जाति का ताजी पलग घोड़ा है। भानु कुमार का नाम सुनकर मैं घोड़े को उनके यहाँ लाया हूँ।

(३२८) भानु कुमार के मन में विचार हुआ और उसने ब्राह्मण को बहुत प्रसन्न करना चाहा। हे विप्र सुनो ! मैं कहता हूँ कि तुम जो भी इसका मोल मांगोगे वही मैं तुमको दे दूंगा।

(३२९) तब विप्र ने सत्यभाव से जो कुछ मांगा वह भानु कुमार के मन को अच्छा नहीं लगा। भानु कुमार बहुत दुखी हुआ कि इस विप्र ने मेरा मान भंग किया है।

(३३०) विप्र ने भानु कुमार को कहा कि मैंने तो मांग लिया है यदि तुम उतना नहीं दे सकते हो तो न देखो। मैंने तो तुमसे सत्य कह दिया। यदि इसे हँसी समझते हो तो इसे दौड़ा करके देख लो।

भानु कुमार का घोड़े पर चढ़ना

(३३१) ब्राह्मण के वचन सुन कर कुमार (भानु) मन में प्रसन्न हुआ और घोड़े पर चढ़ गया। लेकिन वह उस घोड़े को सम्हाल नहीं सका और उस घोड़े ने भानु कुमार को गिरा दिया।

(३३२) भानु कुमार गिर गया वह बड़ी भिचित्र बात हुई इससे मभा में उपस्थित लोगों ने उसकी हँसी की। वे कहने लगे यह नारायण का पुत्र है और इसके बराबर कोई दूसरा सवार नहीं है।

(३३३) विप्र ने कहा कि तुम क्यों चढ़े ? इन तरुण से तो हम कुछ ही अच्छे हैं। मैं बहुत दूर से आशा करके आया था किंतु हे भानु कुमार ! तुमने मुझे निराश कर दिया।

(३३४) हलधर ने विप्र से कहा बरो मत। तुम ही इस घोड़े पर क्यों नहीं चढ़ते हो ? हे ब्राह्मण यदि तुम इसका ठहराव (बेचना) चाहते हो तो अपना कुछ पुरुषार्थ दिखलाओ।

प्रद्युम्न का घोड़े पर सवार होना

(३३५) कुमार ने दस बीस लोगों को ब्राह्मण को घोड़े पर चढ़ाने के लिये भेजा तब ब्राह्मण बहुत भारी हो गया और उनके सरकाने से भी नहीं सरका।

(३३६) तब ब्राह्मण को घोड़े पर चढ़ाने के लिये भानुकुमार आया । लेकिन वह लटक गया और उसे चढ़ा नहीं सका । जब दस बीस ने जोर लगाया तो वह भानुकुमार के गले पर पांव रख कर चढ़ गया ।

(३३७) जब ब्राह्मण घोड़े पर सवार हुआ तो वह घोड़ा आकाश में घूमने लगा । सभा के लोगों ने देखकर बड़ा आश्चर्य किया कि यह तो उसका चमत्कार ही है कि वह ऊपर उड़ गया ।

प्रद्युम्न का मायामयी दो घोड़े लेकर उद्यान पहुँचना

(३३८) फिर उसने अपना रूप बदल लिया और दो घोड़े पैदा कर लिये । राजा का जहाँ उद्यान था वहाँ वह घोड़ों को लेकर पहुँच गया ।

(३३९) जब प्रद्युम्न उस उद्यान में पहुँचा तो वहाँ के रक्षक क्रोधित होकर बैठे और कहा कि इस उद्यान में कोई नहीं चरा सकता । यदि घास काटोगे तो फिरकिरी होगी ।

(३४०) प्रद्युम्न ने अपने क्रोधित मन को बड़ी कठिनता से सम्हाला और रखवालों से ललकार करके कहा, भूखे घोड़ों को क्यों नहीं चरने देते हो । घास का कुछ मुझ से मोल ले लेना ।

(३४१) तब उनकी बुद्धि फिर गई और उनको प्रद्युम्न ने काम मूँदड़ी उतार कर दे दी । रखवाले हँसकर के बोले कि दोनों घोड़े अच्छी तरह चर लेंगे ।

(३४२) घोड़े फिर फिर के उद्यान में चरने लगे धीरे नीचे की मिट्टी को खोद कर ऊपर करने लगे । तब रखवाले द्वाती झूटने लगे कि इन दोनों घोड़ों ने तो उद्यान को चौपट कर दिया ।

(३४३) उन्होंने वह काम मूँदड़ी प्रद्युम्न को लौटा दी जिसको उसने अपने हाथ में पहनली । तब वह वीर वहाँ पहुँचा जहाँ सत्यभामा की याड़ी थी ।

(३४४) प्रद्युम्न बाड़ी में पहुँचा तो उस स्थान पर बहुत से वृक्ष दिखायी दिये । वे कब के लगे हुए थे यह कोई नहीं जानता था । कुलवारी विविध प्रकार से खिली हुई थी ।

उद्यान में लगे हुये विभिन्न वृक्ष एवं पुष्पों का वर्णन

(३४५) जिसमें चमेली, जुही, पाटल, कचनार, मोलश्री की बेल थी। कणवीर का कुंज महक रहा था। केवड़ा और चंपा खूब खिले हुये थे।

(३४६) जहां कुंद, अगर, मंदार सिन्दूर एवं सरीप आदि के पुष्प महक रहे थे। मरुवा एवं केलि के सैकड़ों पौधे थे तथा उस बगीचे में कितने ही नीबुओं के वृक्ष सुगंध फैला रहे थे।

(३४७) आम जंभीर एवं मदाफल के बहुत से पेड़ थे। तथा जहां बहुत से दाडिम के वृक्ष थे। केला, दाख, विजौरा, नारंगी, करणा एवं खीप के कितने ही वृक्ष लगे हुए थे।

(३४८) पिंडसजूर, लोंग, छुहारा, दाख, नारियल एवं पीपल आदि के असंख्य वृक्ष थे। यह वन वैद्य एवं आचलों के वृक्षों से युक्त था।

प्रद्युम्न का दो मायामयी बन्दर रचना

(३४९) इस प्रकार की बाड़ी देख कर उस वीर को बहुत आश्चर्य हुआ। उसने धैर्य और माहस पूर्वक विचार कर के दो बंदरों को उत्पन्न किया जिनको कोई भी न जान सका।

(३५०) फिर उसने दोनों बंदरों को छोड़ दिया जिन्होंने सारी बाड़ी को खा डाला। जो फूलबाड़ी अनेक प्रकार से फूली हुई थी उसे उन बंदरों ने नष्ट कर डाला।

(३५१) फिर उन बंदरों को मुखा कर दूसरी ओर भेजा जिन्होंने वहां के सब वृक्ष तोड़ डाले। फूलबाड़ी का सहार करके सारी बाटिका को चौपट कर दिया।

(३५२) जिस प्रकार हनुमान ने लका की दशा की थी वैसे ही उन दोनों बंदरों ने बाड़ी की हालत कर दी। तब माली ने जहां भानुकुमार बैठा हुआ था वहां जाकर पुकार की।

(३५३) माली ने हाथ जेड़कर कहा कि हे स्वामी मुझे दोष मत देना। दो बन्दर वहां आकर बैठे हैं जिन्होंने सारी बाड़ी को खा डाला है।

(३५४) ज्यों ही माली ने पुकार की, भानुकुमार हथियार लेकर रथ पर चढ़ गया तथा पथन के समान वहां दौड़ करके आया जहां वन्दरों ने वाड़ी को चौपट कर दिया था।

प्रद्युम्न द्वारा मायामयी मच्छर की रचना

(३५५) तब प्रद्युम्न ने एक मायामयी मच्छर की रचना की। जहां भानुकुमार था उस स्थान पर उसे भेज दिया। मच्छर के काटने से भानुकुमार वहां से भाग गया।

(३५६) भानुकुमार भाग करके अपने मन्दिर में चला गया। उस समय दिन का एक पहर बीत गया था। प्रद्युम्न को बहुत सी स्त्रियां मिली जो भानुकुमार के तेल चढ़ाने जा रही थीं।

प्रद्युम्न द्वारा मंगल गीत गाती हुई स्त्रियों के मध्य विघ्न पैदा करना

(३५७) तेल चढ़ा करके उन्होंने शृंगार किया और वे भले मंगल गीत गाने लगीं। कुमार रथ पर चढ़ा तथा स्त्रियां खड़ी हो गईं और फिर कुम्हार के यहां (चाक) पूजने गईं।

(३५८) तब प्रद्युम्न ने एक कौतुक किया और रथ में एक घोड़ा और एक ऊंट जोत कर चल दिया। ऊंट और घोड़ा अरड़ा करके उठे और भानुकुमार को गिरा कर घर की ओर भाग गये।

(३५९) भानुकुमार के गिरने पर वे स्त्रियां रोने लगीं तथा जो गाती हुई आयी थीं वे रोती हुई चली गयीं। जब ऊंट और घोड़ा अरड़ा कर उठे उससे बड़ा अपशुन हुआ जिसको कहा नहीं जा सकता।

प्रद्युम्न का वृद्ध ब्राह्मण का भेष बनाकर सत्यभामा की दावड़ी पर पहुँचना

(३६०) फिर प्रद्युम्न ने ब्राह्मण का रूप धारण कर लिया और धोती पहिन कर कमंडलु हाथ में ले लिया। स्वाभाविक रूप से लकड़ी टेकता हुआ चलने लगा और कुछ देर परचान् दावड़ी पर जा पहुँचा।

(३६१) वहां जाकर वह खड़ा हो गया जहां सत्यभामा की दामी खड़ी थी। वह कहने लगा कि भूखे ब्राह्मण को जिमाओ तथा जल पीने के लिये कमंडलु को भर दो।

(३६२) उसी क्षण दामी ने कहा कि यह सत्यभामा की बावड़ी है यहां कोई पुरुष नहीं आ सकता है । हे भर्षा ब्राह्मण तुम यहां कैसे आ गये ?

(३६३) तब ब्राह्मण उभी समय क्रोधित हो गया । उसने किसी का सिर मूँड लिया, किसी का नाक और किसी के कान काट लिये । फिर उसने बावड़ी में प्रवेश किया ।

विद्या बल से बावड़ी का जल सोखना

(३६४) उसने अपनी बुद्धि से कोई उपाय सोचा और जल सोपिणी विद्या को स्मरण किया । वह ब्राह्मण कर्मण्डलु को भर कर बाहर निकल आया जिससे बावड़ी सूख कर रीती हो गई ।

कर्मण्डलु से जल को गिरा देना

(३६५) बावड़ी को सूखी देख कर स्त्रियों को बड़ा आश्चर्य हुआ । वह ब्राह्मण बाजार के चौराहे पर चला गया । दासी ने दौड़ करके उसका हाथ पकड़ लिया जिससे कर्मण्डलु फूट गया और उसका जल नदी के समान बहने लगा ।

(३६६) पानी से बाजार हूय गया और व्यापारी लोग पानी २ बिल्लाने लगे । नगर के लोगों के लिए एक कौतुक करके वह वहां से चल दिया ।

प्रद्युम्न का मायामयी मेंढा बनाकर वसुदेव के महल में जाना

(३६७) फिर उस प्रद्युम्न ने मन में सोचा और उसने एक मायामयी मेंढा बना लिया । उसे वह वसुदेव के महल पर लेकर पहुँचा । तब काठीया (पहरेदार) ने जाकर सूचना दी ।

(३६८) वसुदेव ने प्रसन्नता से उससे कहा कि उसे शीघ्र ही भीतर बुलाओ । काठीया ने जाकर सन्देश कहा और वह मेंढा लेकर भीतर चला गया ।

(३६९) उसने मेंढे को बिना राक्ष के खड़ा कर दिया । राजा ने हंस कर अपनी टांग आगे कर दी । तब प्रद्युम्न ने कहा कि इस प्रकार टांग फैलाने का क्या कारण है ?

(३५०) प्रद्युम्न ने हँस कर कहा कि मैं परदेशी ब्राह्मण हूँ। हे देव। यदि तुम्हारी टाँग में पीड़ा हो जावेगी तो मैं कैसे जीवित बचूंगा।

(३५१) फिर वसुदेव ने हँसकर उससे यह बात कही कि तुम्हारा दोष नहीं है तुम अपने मन में शंका मत करो। मेरी टाँग कैसे टूट जावेगी!

(३५२) तब उसने मँढे को छोड़ दिया। सभा के देखते देखते उसने वसुदेव की टाँग तोड़ दी। टाँग तोड़ कर मँढा वापिस आ गया और वसुदेव राजा भूमि पर गिर पड़े।

(३५३) जब वसुदेव भूमि पर गिर पड़े तो छप्पन कोटि यादव हँसने लगे। फिर वह उस पूरी सभा को हसा करके सत्यभामा के घर की ओर चल दिया।

प्रद्युम्न का ब्राह्मण का भेष धारण कर सत्यभामा के महल में जाना

(३५४) पीली घोवती तथा जनेठ पहिन कर चन्दन के बारह तिलक लगाये। चारों बेटों का जोर से पाठ पढ़ता हुआ वह ब्राह्मण पटरानी के घर पर जा पहुँचा।

(३५५) वह सिंह द्वार पर जाकर खड़ा हो गया तो द्वारपाल ने अन्दर जा कर सूचना दी। सत्यभामा ने अपने अन्य ब्राह्मणों को (वेद पाठ आदि क्रियाओं से) रोक दिया।

(३५६) सत्यभामा ने जब उसको पढ़ता हुआ सुना तो उसके हृदय में भाव उत्पन्न हुआ और उसको अन्दर बुला लिया। जब रानी का बुलावा आया तो वह लपड़ी टेकता हुआ भीतर चला गया।

(३५७) हाथ में अक्षत एवं जल लेकर रानी को उसने आर्शीवाद दिया। रानी प्रसन्न होकर कहने लगी कि हे विप्र! क्या करो और जिस वस्तु पर तुम्हारा भाव हो वही मांग लो।

(३५८) फिर सिर हिलाने हुये ब्राह्मण ने कहा कि तुम्हारी बोलती सच्ची हो। मैं तुमसे एक ही बात कहता हूँ कि मूखे ब्राह्मण को भोजन दो।

(३५९) रानी ने पटायत से कहा कि यह मुझा खड़ा चिल्ला रहा है। इसे अपनी रसोईघर में ले जाओ और जो भी मांगे वही खिलाओ।

(३८०) उसने वहां एकत्रिन अन्य ब्राह्मणों से कहा कि तुम बहुत से हो और मैं थकेला हूँ। वेद और पुराण में जिसको अच्छा बतलाया गया है उस एक उत्तम आहार को तुम बतलाओ।

(३८१) वहां ब्राह्मणों को लड़ते हुये देख कर सत्यभामा ने कहा कि अरे तुम व्यर्थ ही क्यों लड़ रहे हो। एक तो तुम एक दूसरे के ऊपर बैठे हो और फिर आरस में लड़ने हो ?

(३८२) अब प्रद्युम्न की बात सुनो। उसने अपनी जूझणी बिद्या को भेजा जिससे ब्राह्मण आपस में लड़ने लगे तथा एक दूसरे का सिर फोड़ने लगे।

(३८३) रानी ने बात समझा करके कहा कि इन लड़ने वालों को बाधु लग गई है जो दूर हो जायें उसे भोजन डाल दो नहीं तो उसे बाहर निकाल दो।

(३८४) तब प्रद्युम्न ने कहा कि भूखे साधुओं की भूख शान्त कर दो। सुनो हमें भूख लग रही है हमको एक मुठ्ठी आहार दे दो।

(३८५) सत्यभामा ने तब क्या किया कि एक स्वर्ण थाल उसके आगे रख दिया। हे ब्राह्मण ! बैठ कर भोजन करो तथा उनकी सब बातों की ओर ध्यान मत दो।

(३८६) वह ब्राह्मण अर्द्धासन मार कर बैठ गया और अपने आगे उसने चौका लगाया। हाथ धोने के लिये लौटा दिया। थाल परोस दिया तथा नमक रख दिया।

प्रद्युम्न का सभी भोजन का खा जाना

(३८७) चौरासी प्रकार के बनाये हुये बहुत से व्यञ्जन उसने परोसे। बड़े बड़े थाल के थाल परोस दिये और वह एक ही ग्राम में सबको खा गया।

(३८८) चावल परोसे तो चावल खा गया। स्वयं रानी भी वहां आकर बैठ गयी। जितना सामान परोसा था वह सब खा गया। थड़ी कठिनता से वह पत्तल घची।

(३८९) उस ब्राह्मण ने कहा कि हे रानी सुनो। मेरे पेट में अधिक ज्वाला उत्पन्न हुई है। उन लोगों को परोसना छोड़ कर मेरे आगे लाकर मामान डाल दो।

(३६०) जितने लोग जीमन के लिये आमंत्रित थे उन सबका भोजन उस ब्राह्मण को परोस दिया गया। नारायण के लिये जो लड्डू अलग रखे हुये थे वे भी उसने खा लिये।

(३६१) तब रानी मन में बड़ी चिन्ता करने लगी कि इसने तो सभी रसोई खा डाली है। यह ब्राह्मण तो अब भी तृप्त नहीं हुआ है और भूखा भवा कह कर चिल्ला रहा है।

(३६२) उस धीर ने कहा कि यह तो बड़ी बुरी बात है कि तूने नगर के सब लोगों को निमंत्रित किया है। वे आकर क्या जीमेंगे। तू एक ब्राह्मण को भी तृप्त नहीं कर सकी।

(३६३) रानी के चित्त में विचार पैदा हुआ कि अब इसको कहाँ से क्या लाकर परोसूंगी अब भूने ब्राह्मण ने क्या किया कि अपने मुँह में अंगुली डाल कर उल्टी कर दी।

(३६४) उस ब्राह्मण ने क्या कौतुक किया कि सब खाली बर्तनों को उल्टी से भर दिया। इस प्रकार यह रानी का मान भंग करके वहाँ से खड़ा हो गया।

प्रद्युम्न का विकृत रूप धारण बनाकर रुक्मिणी के घर पहुँचना

(३६५) भूँड मुँडा कर तथा कमंडलु हाथ में लेकर भुक्त हुआ यह दुष्टका बन गया। यह वहाँ से लौटा। उसके बड़े बड़े दाँत थे तथा कुरूप देह थी। यह अपनी माता के महल की ओर चला।

(३६६) रुक्मिणी क्षण क्षण में अपने महल पर चढ़नी थी और क्षण में यह पारों ओर देख रही थी कि मुझ से नारद ने यह बाग बंदी थी कि आज तेरे घर पुत्र आयेगा।

(३६७) मुनि ने जिन जिन बातों को कही थी वे सब चिन्ह पूरे हो रहे हैं। मनोहर आभ्र के वृक्ष पत्ते हुये देगे तथा उमग्र अश्वत्थ पीना दिगाई देने लगा।

(३६८) मूनी पावही नीर में भर गयी। दोनों गनो में दूध भर आया तब रुक्मिणी के मन में आश्चर्य हुआ इसने ही मैं एक ब्राह्मणारी वहाँ पहुँचा।

(३६६) तब रुक्मिणी ने नमस्कार किया तथा उस खोड़े ने धर्म वृद्धि हो ऐसा कहा। विनय पूर्वक उसने उस ब्रह्मचारी का आदर किया तथा स्वर्ण सिंहासन बैठने के लिये दिया।

(४००) रुक्मिणी ने तो समझ करके लेमकुशल पूछा किन्तु वह भूखा भूखा चिल्लाता रहा। रुक्मिणी ने अपनी भखी को बुलाकर सध बात बता दी तथा इसका जीमन कराओ और कुछ भी देर मत लगाओ ऐसा कहा।

(४०१) तत्काल वह जीमन कराने के लिये उठी तो प्रद्युम्न ने अग्नि स्तम्भिनी विद्या को याद किया। उम कारण न तो भोजन ही पक सका और चूल्हा धुआँ धार हो गया तथा वह भून्वा भून्वा चिल्लाता रहा।

(४०२) मैं सत्यभामा के घर गया था लेकिन वहाँ भी खाना नहीं मिला तथा उल्टा भूखा रह गया। जो दिया वह भी छीन लिया। इस प्रकार मेरे तीन लंघन हो गये हैं।

(४०३) रुक्मिणी ने चित्त में सोचा और उसको लट्ठू लाकर परोस दिये। एक मास तक खाने के लिये जो लट्ठू रखे हुये थे वे भयंकर रुप धारी प्रद्युम्न ने खा लिये।

(४०४) जिस आधे लट्ठू को खा लेने पर नारायण पांच दिन तक वृष्ट रहते थे। तब रुक्मिणी ने मन में विचार कि कुछ कुछ समझ में आता है कि यही यह है अर्थात् मेरा पुत्र है।

(४०५) तब रानी के मन में आश्चर्य हुआ कि इस प्रकार का पुत्र किस घर में रह सकता है। ऐसा पुत्र उत्पन्न हो सकता है यह कहा नहीं जा सकता। नारायण को कैसे विश्वास कराया जाय।

(४०६) तब रुक्मिणी के मन में सदेह पैदा हुआ कि यह कालसंवर के घर बड़ा हुआ है वहाँ उसने कितनी ही विद्याएँ सीख ली है यह उसी विद्या बल का प्रभाव है।

(४०७) यह विचार कर रुक्मिणी ने उससे पूछा कि हे महाराज आरका स्थान कौनसा है। आपका आगमन कहाँ से हुआ है तथा किस गुरु ने आपको दीक्षा दी है।

(४०८) आपको कौनसी जन्मभूमि है तथा माता पिता के सम्बन्ध में मुझे प्रकाश बालिये । फिर उसने विनय के साथ पूछा कि आपने यह व्रत किस कारण ले रखा है ?

(४०९) तब वह क्रोधित होकर बोला कि बाह्य गुरु के देखने से क्या होगा । गोत्र नाम तो उससे पूछा जाता है जिसका विवाह मंगल होने वाला होता है ।

(४१०) हम परदेशी हैं देश देशान्तर में फिरते रहने हैं । भिक्षा मांग करके भोजन करते हैं । तू प्रसन्न होकर हमको क्या दे देगी और लठ जाने पर हमारा क्या ले लेगी ।

(४११) जब वह खोडा क्रोधित हुआ तो उससे रुक्मिणी मन में उदास हो गयी । वह हाथ जोड़कर उसे मनाने लगी । मेरी भूल हो गयी थी आप दोष मत दोजिये ।

(४१२) तब प्रद्युम्न ने उस समय कहा कि हे माता मुझे मन से क्यों भूल गयी हो । मुझे सच्चा प्रद्युम्न समझो तथा मैं पूछूँ जिसका जवाब दो ।

(४१३) तब मन में प्रसन्न होकर उसने (रुक्मिणी) जिस प्रकार अपना विवाह हुआ था तथा जिस प्रकार प्रद्युम्न हर लिया गया था सारा पीछे का कथान्तर कहा ।

(४१४) उसे घूमकेतु हर ले गया था फिर उसे यमसंवर घर ले गया । मुझे यह सब बात नारद ने कही थी तथा कहा था कि आज तुम्हारा पुत्र घर आवेगा ।

(४१५) और जो मुनि ने वचन कहे थे उनके अनुसार सब चिह्न पूरे हो रहे हैं । लेकिन अब भी पुत्र नहीं आवे तो मेरा मन दुःखित हो जावेगा ।

(४१६) सत्यभामा के घर पर बहुत उत्सव हो रहा है क्योंकि आज भानु कुमार का विवाह है । मैं आज होड़ में हार गयी हूँ तथा कार्य की मिद्धि नहीं हुई है । इसी कारण मेरा मस्तक आज मूँढ़ा जावेगा ।

(४१७) प्रद्युम्न माता के पास पूरी कथा सुनकर हाथ से पकड़ कर अपना माया घुना । मन में पड़तावा मत करो तथा मुझे ही तुम अपना पुत्र मिला हुआ जान लो ।

(४१८) उसी समय प्रद्युम्न ने विचार किया और बहुत रूपिणी विद्या को स्मरण किया। अपनी माता को उसने थोमल कर दिया और दूसरी मायामयी रुक्मिणी बना दी।

सत्यभामा की स्त्रियों का रुक्मिणी के केश उतारने के लिये आना

(४१९) इतने में सत्यभामा की ओर से बहुत सी स्त्रियां मिल कर तथा नाई को साथ लेकर चली और जहां मायामयी रुक्मिणी थी वहां वे आ पहुँची।

(४२०) पाँच पड़कर उससे निवेदन किया कि उन्हें सत्यभामा ने उसके पास भेजी हैं। हे स्वामिनी तुझ अपने मन में हीनता मत लाओ तथा भँवरों के समान अपने काले केशों को उतारने दो।

(४२१) वचनों को सुनकर सुन्दरी ने कहा कि तुम्हारा बोल सच्चा हो गया है। अब कामदेव (प्रद्युम्न) का चरित्र सुनो कि नाई ने अपना ही सिर मूँड लिया।

प्रद्युम्न द्वारा उनके अंग काट लेना

(४२२) उस नाई ने अपने हाथ की अंगुली को काट लिया और साथ ही स्त्रियों को भी मूँड लिया। उनके नाक कान खोड़े कर दिये फिर वे सब वापिस अपने घर की ओर चल दीं।

(४२३) वे स्त्रियां गाती हुई नगर के बीच में से निकलीं। किस पुरुष ने इन स्त्रियों को विकृत रूप कर दिया है? सबको यह बड़ा विचित्र अर्चभा हुआ और नगर के लोग हँसी करने लगे।

(४२४) उसी क्षण वे रणवास में गयीं और सत्यभामा के पास जाकर खड़ी हो गयीं। उनका विपरीत रूप देखकर वह बोली कि किसने तुम्हारा विकृत रूप कर दिया है?

(४२५) तब वे दुःखी होकर कहने लगी कि हम रुक्मिणी के घर गयी थीं। जब उन्होंने टटोल कर अपने नाक कान देखे तो वे नाई की तरह रोने लगीं।

(४२६) इस घटना को सुनकर खबर देने वाले गुप्तचर वहां आये जहां रणवास में रुक्मिणी बैठी हुई थी तथा कहने लगे कि बहुत सी स्त्रियों के सिर मूँडकर और नाक कान काट कर विकृत रूप बना दिया है, ऐसा हमने सुना है।

(४२७) इस बात को सुनकर रुक्मिणी ने कहा कि निश्चय रूप से यही प्रद्युम्न है। हे वीरों में श्रेष्ठ एवं साहस तथा धैर्य को रखने वाले सब कार्य छोड़कर प्रकट हो जाओ।

प्रद्युम्न का अपने असली रूप में होना

(४२८) तब प्रद्युम्न प्रकट हो गया जिसके समान रूप वाला दूसरा कोई नहीं था। वह अत्यन्त सुंदर एवं लक्षण युक्त था। सब रुक्मिणी ने समझा कि यह उसका पुत्र है।

(४२९) जब रुक्मिणी ने प्रद्युम्न को देखा तो उसका सिर चूम लिया और गोद में ले प्रसन्न मुख होकर उसे कंठ से लगा लिया तथा कहा कि आज मेरा जीवन सफल है। आज का दिन धन्य है कि पुत्र आ गया। जिसे १० मास तक हृदय में धारण कर बड़ा दुःख सहन किया था, मुझे यह पक्षता सदैव रहेगा कि मैं उसका वचन नहीं देख सकी।

(४३०) माता के वचन सुनकर वह पाँच दिन का बच्चा हो गया। फिर वह क्षण भर में बढ़ कर एक महीने का हो गया तथा फिर वह प्रद्युम्न बारह महीने का हो गया।

(४३१) कभी यह लौटने लगा, कभी हठ करने लगा और कभी दौड़कर आंचल से लगने लगा। वह कभी खाने को मांगता था और इस प्रकार बसने बहुत भेष उत्पन्न किये।

(४३२) यहां इतना चरित करने के पश्चात् फिर वह अपने रूप में आ गया। उसने कहा कि हे माता तुम्हें मैं एक कौतुक दिख लाऊंगा।

सत्यभामा का हलधर के पास दूती को भेजना

(४३३) अब दूसरी ओर क्या आ रही है। सत्यभामा ने स्त्रियों को बलराम के पास भेजा और कहलाया कि हे बलराम रुक्मिणी के ऐसे कार्य के लिये आप साक्षी बने थे।

(४३४) स्त्रियां जाकर वहां पहुँची जहां बलराम कुमार बैठे हुये थे। बड़ी ही युक्ति के साथ विनय पूर्वक कहा कि रुक्मिणी ने ऐसे काम किये हैं।

हलधर के दूत का रुक्मिणी के महल पर जाना

(४३५) बलराम ने क्रोधित होकर दूत को भेजा और वह तत्काल पवन-वेग की तरह रुक्मिणी के पास पहुँचा। सिंह-द्वार पर जाकर खड़ा हो गया और रुक्मिणी को इसकी सूचना भेज दी।

(४३६) तब मदन (प्रद्युम्न) ने फिर विचार किया और मूँड़े हुये ब्राह्मण का भेष धारण किया। उसने स्थूल पैर एवं विकृत रूप धारण कर लिया तथा वह आड़े होकर द्वार पर गिर गया।

(४३७) तब दूत ने उससे कहा कि हे ब्राह्मण बटो जिससे हम भीतर जा सके। फिर उत्तर में ब्राह्मण ने कहा कि वह उठ नहीं सकता। लौट करके फिर आना।

(४३८) उसके बचनों को सुनकर वे क्रोधित होकर उठे और उसका पैर पकड़ कर एक ओर ढाल दिया। तब उसने कहा कि ऐसा करने से यदि ब्राह्मण मर गया तो उनको गोहत्या का पाप लगेगा।

प्रवेश न प्राप्त कर सकने के कारण दूत का वापिस लौटना

(४३९) इस प्रकार जानकर वह वापिस चला गया तथा बलभद्र के पास खड़ा हो गया। द्वार पर एक ब्राह्मण पड़ा हुआ है वह ऐसा लगता है मानो पाँच दिन से मरा पड़ा हो।

(४४०) हम उन तक प्रवेश प्राप्त नहीं कर सके क्योंकि वह पोल(द्वार) को रोक कर पड़ा हुआ है यदि उसके पैर पकड़ कर एक ओर ढाल दिया जाये और वह मर जायेगा तो ब्राह्मण हत्या का पाप लगेगा।

स्वयं हलधर का रुक्मिणी के पास जाना

(४४१) शान्त सुनकर बलभद्र क्रोध से प्रज्वलित होकर चले। तथा उनके साथ दम धीम आग्नी गण और वे पवन-वेग की तरह रुक्मिणी के घर पहुँच गए।

(४४०) वे मिह द्वार पर जाकर खड़े हो गये और ब्राह्मण को द्वार पर पड़ा हुआ देखा तब बलभद्र ने उसे निवेदन किया कि हे ब्राह्मण उठो भीतर जावेंगे ।

(४४१) तब ब्राह्मण ने बलभद्र (बलराम) से कहा कि वह सत्यभामा के घर जीमने गया था । उसने उदर को मरस आहार से इतना भर लिया है कि पेट अफर गया है और वह उठ भी नहीं सकता ।

(४४४) तब बलभद्र (बलराम) हंस कर कहने लगे कि तुम एक ही स्थान पर बैठ कर खाते रहे । ब्राह्मण खाने में बड़े लालची होते हैं तथा बहुत खाते हैं यह सब कोई जानते हैं ।

(४४५) तब यह ब्राह्मण क्रोधित होकर बोला कि बलराम तुम बड़े निर्दयी है । दूसरे तो ब्राह्मण की सेवा करते हैं लेकिन तुम दुःख की बात कैसे बोलते हो ?

(४४६) तब बलभद्र क्रोधित होकर उठे और उसके पैर पकड़ कर निकालने के लिये चले । ब्राह्मण ने कहा कि मुझे गाली क्यों देते हो ? आओ मुझे बाहर निकाल दो ।

(४४७) तब हलधर उसे निकालने लगे तो प्रद्युम्न ने अपनी माता रुक्मिणी से कहा । एक बात मैं तुमसे पूछना हूँ यह कौन वीर है, मुझे कहो ।

रुक्मिणी द्वारा हलधर का परिचय

(४४८) यह छप्पनकोटि यादवों के मुख मंदन की शोभा है और इन्हें बलभद्रकुमार कहते हैं । यह मिह से युद्ध करना मूर्ख जानते हैं । यह तुम्हारे पितृव्य (बड़े पिता) हैं यह मैं तुम से कहती हूँ ।

(४४९) पैर पकड़ कर वह (बलराम) बाहर खींच ले गया किन्तु वह (प्रद्युम्न) पैर बलभद्र के धड़ नहीं छोड़ा । यह आश्चर्य देखकर बलभद्र ने कहा कि यह गुप्त वीर कौन है ?

प्रद्युम्न का मिह रूप धारण करना

(४५०) पाँच टेक कर वह मूर्ति पर खड़ा हो गया और उसी क्षण उसने मिह का रूप धारण कर लिया । तब हलधर ने अपने आयुध की मगदाला । फिर वे दोनों वीर ललकार कर भिड़ गये ।

(४५१) युद्ध करने लगे, भिड़ने लगे, अखाड़े बाजी करने लगे दोनों वीर मल्ल युद्ध करने लगे । सिंह रूप धारी प्रद्युम्न संभल कर उठा और बल-भद्र के पैर पकड़ कर अखाड़े में डाल दिया ।

(४५२) जहां छप्पन कोटि यादवों के स्वामी नारायण थे वहां जाकर हलधर गिरे । सभी लोग आश्चर्य चकित हो गये और कृष्ण भी कहने लगे कि यह बड़ी विचित्र बात है ।

चतुर्थ सर्ग

रुक्मिणी के पूछने पर प्रद्युम्न द्वारा अपने वचन का वर्णन

(४५३) इतनी बात तो यहां ही रहे । अब यह कथा रुक्मिणी के पास के प्रारम्भ होती है । वह अपने पुत्र से पूछने लगी कि इतना बल पौरुष कहां से सीखा ?

(४५४) मेघकूट नामक जो पर्वतीय स्थान है वहां यममंथर नामका राजा निवास करता है । हे माता रुक्मिणी ! सुनों मैंने वहीं से अनेक विद्यायें सीखी हैं ।

(४५५) मैं आपसे कहता हूँ कि मेरे वचन सुनो । नारद ऋषि मुझे यहां लाये हैं । फिर प्रद्युम्न हाथ जोड़ कर बोला कि मैं उदधि माला को ले आया हूँ ।

(४५६) तब माता रुक्मिणी ने हंसकर कहा कि भैया, नारद कहां है । हे पुत्र सुनो मैं तुमसे कहती हूँ कि उदधिमाला कहां है उसे मुझे दिलालाओ ।

प्रद्युम्न द्वारा रुक्मिणी को यादवों की समा में ले जाने की स्वीकृति लेना

(४५७) तब प्रद्युम्न ने रुक्मिणी से कहा कि हे माता मैं तुमसे एक वचन मांगता हूँ । मैं तुम्हें तुम्हारी बांह पकड़ कर के समा में बैठे हुये यादवों को ललकार करके ले जाऊंगा ।

यादवों के बल पौरुष का रुक्मिणी द्वारा वर्णन

(४५८) माता ने उस साहसी की बात सुनकर कहा कि ये यादव लोग बड़े बलवान हैं बलराम और कृष्ण जहां है उनके सामने से तुम कैसे जाने पाओगे ।

(४५६) पांचों पाण्डव जो पच यति हैं तुम जानते ही हो ये कुन्ती के पुत्र हैं तथा अतुल बल के धारक हैं। अर्जुन, भीम, नकुल और सहदेव इनके पौरुष का कोई पार नहीं है।

(४६०) छुपने कीटि यादव बड़े बल शाली हैं उनके भय से नय खंड कांपता है। ऐसे कितने ही क्षत्रिय जहां निवास करते हैं तुम अकेल उन्हें कैसे जीत सकोगे ?

(४६१) तब प्रद्युम्न क्रुद्ध होकर बोला कि मैं अरोप यादवों के बल के अभिमान को चूर कर दूंगा, और पाण्डवों को जिनके सभी नरेश साथी हैं युद्ध में हरा दूंगा। नारायण और बलभद्र सभी को रण में समाप्त कर दूंगा केवल नेमिकुमार को छोड़कर जो कि जिनेन्द्र भगवान ही हैं।

(४६२) मदनकुमार का चरित्र सब कोई सुनो। प्रद्युम्न नारायण से युद्ध कर रहा है। पिता और पुत्र दोनों ही रण में युद्ध करेंगे यह देखने के लिये देवता भी आकाश में विमान पर चढ़ कर आ गये।

रुक्मिणी की बाँह पकड़ कर यादवों की समा में ले जाकर उसे
छुड़ाने के लिए ललकारना

(४६३) तब प्रद्युम्न क्रोधित होकर तथा माता की बाँह पकड़ कर ले गया। जिस सभा में नारायण बैठे थे वहाँ मायामयी रुक्मिणी के साथ पहुँच गया।

(४६४) सभा को देखकर प्रद्युम्न बोला कि तुम में कौन बलवान क्षत्रिय है उसको दिखाकर रुक्मिणी को ले जा रहा हूँ। यदि उममें बल है तो आकर छुड़ा ले।

सभा में स्थित प्रत्येक वीर को सम्बोधित करके
युद्ध के लिए ललकार

(४६५) हे नारायण ! तुम मथुरा के राजा कंस को मारने वाले कहे जाते हो। जरासंध को तुमने पढ़ाड़ कर मार दिया था। अब मुझ से रुक्मिणी को आकर घचा लो।

(४६६) दशों दिशाओं को संबोधित करके वह कहने लगा, कि हे वसुदेव ! तुम रण के भेद को खूब जानते हो । तुम छप्पन कोटि यादव मिल कर के भी यदि शक्ति है तो रुक्मिणी को आ कर छुड़ा लो ।

(४६७) हे बलभद्र ! तुम बड़े बलवान एवं श्रेष्ठ वीर हो । रण सभामें बड़े धीर-कहे जाते हो । हल जैसे तुम्हारे पास हथियार हैं । मुझ से रुक्मिणी आकर छुड़ा लो ।

(४६८) हे अर्जुन ! तुम खांडव वन को जलाने वाले हो, तुम्हारे पौरुष को सय कोई जानते हैं । तुमने विराट राज से गाय छुड़ायी थी । अब तुम रुक्मिणी को भी आकर छुड़ा लो ।

(४६९) हे भीम ! तुम्हारे हाथ में गदा शोभित है । अपना पुरुषार्थ मुझे आज दिखलाओ । तुम पांच सेर भोजन करते हो । युद्ध में आकर अब क्यों नहीं भिड़ते हो ।

(४७०) हे ज्योतिषी सहदेव ! मेरे वचन सुनो । तुम्हारे ज्योतिष के अनुसार क्या होगा यह बतलाओ । फिर हंसकर प्रद्युम्न ने पूछा कि तुम्हारे समान कौन रण जान सकता है ?

(४७१) हे नकुल ! तुम्हारा पुरुषार्थ भी अतुल है । तुम्हारे पास कुन्त (भाला) नामक हथियार है । अब तुम्हारे मरने का अवसर आ गया है । मुझ से रुक्मिणी आकर छुड़ाओ ।

(४७२) तुम नारायण और बलभद्र होकर भी छल से कुंडलपुर गये थे । वही समय तुम्हारी वात का पता लग गया था कि तुम रुक्मिणी को चोरी से हर कर लाये थे ।

(४७३) प्रद्युम्न उस अवसर पर बोला कि अब रण में आकर क्यों नहीं भिड़ते हो । मैं तुम से एक अच्छी बात कहता हूँ । एक ओर तुम सय क्षत्रिय वीर हो और एक ओर मैं अकेला हूँ ।

प्रद्युम्न की ललकार सुनकर श्रीकृष्ण का युद्ध के प्रस्ताव को स्वीकार करना

(४७४) तब श्रीकृष्ण सुनकर बड़े क्रोधित हुये जैसे अग्नि में घी डाल दिया हो । मानों सिंह ने वन में गर्जना की हो अथवा सागर और पृथ्वी हिलने लगे हों । तब सब यादव अपनी सेना सजाने लगे । भीम ने गदा ली, अर्जुन ने अपने कोदंड धनुष को उठा लिया और नकुल ने दाय में भाला ले लिया जिससे तमाम ब्रह्माण्ड कंपित हो गया ।

(४७५) तैयार हो ! तैयार हो ! इस प्रकार का चारों ओर कहला दिया । यदुराज श्रीकृष्ण तैयार हो गये । घोड़ों को सजाओ, मस्त हाथियों को तैयार करो तथा सुभट सुसज्जित हो जाओ ! आज रात्र में भिडना होगा । ऐसा आदेश दिया ।

(४७६) आज्ञा मिलते ही सुभट रात्र को चल दिये । ठः ठः चारों ओर ये शब्द करने लगे, किसी ने हाथ में तलवार तथा किसी ने हथियार सजाये ।

युद्ध की तैयारी का वर्णन

(४७७) कितनों ही मदोन्मत्त हाथी चिंघाड़ रहे थे । कितने ही सुभट तैयार हो कर रात्र करने चढ़ गये । कितनों ने घोड़ों पर जीन रख दी और कितनों ने अपने हथियार संभाल लिये ।

(४७८) कितने ही ने युद्ध करने के लिये 'टाटख' ले लिये । कितनों ही ने अपने सिरों पर टोप पहिन लिये । कितनों ही ने शरीर में कवच धारण कर लिया और इस प्रकार वे सब राजा सज्जधज के चले ।

(४७९) किसी ने हाथ में भाला सजा लिया और कोई सान पर चढ़ी हुई तलवार लेकर निकला । किसी ने अपने हाथों में सेल ले लिया और किसी ने कमर में छुरी बांध ली ।

(४८०) कुछ लोग घान समझा कर कहने लगे कि क्या इन सुभटों को बाधु लग गयी है । जिसने रुक्मिणी को हरा दे वह मनुष्य तुम्हारे स्तर का नहीं है ।

(४८१) एक ही स्थान पर सब सन्निध मिल गये और घटाटोप (मेघ जैसे) होकर युद्ध के लिए चले । तुच्छ बुद्धि से उपाय मत करो अथ यह मरने का दाव आ गया है ।

(४८२) शीघ्र ही चतुरंगिनी सेना वहां मिल गयी । वहां घोड़े, हाथी, रथ और पैदल सेना थी । अप्रमाण द्रव्य एवं मुकुट दिखने लगे तथा आकाश में धिमान चलने लगे ।

(४८३) इस प्रकार ऐमी अमर्याद सेना चली और चारों ओर मृग नगाड़े बजने लगे । घोड़ों के नुरों से जो धूल उड़नी उसमें ऐसा लगना था मानों तत्काल के भादों के मेघ ही हों ।

सेना के प्रस्थान के समय अपशकुन होना

(४८४) सेना के बायीं दिशा की ओर कौवा कांव कांव करने लगा तथा काले सर्प ने रास्ता अट दिया । दाहिनी ओर तथा दक्षिण दिशा की ओर शृगाल बोलने लगे ।

(४८५) घन में असंख्य जीव दिखाई दिये । भ्रजायें फकड़ने लगी एवं उन पर आकर पक्षी बैठने लगे । सारथी ने कहा कि शकुन घुरे हैं इसलिये आगे नहीं चलना चाहिये ।

(४८६) तब उस अवसर पर केशव बोले कि हम कोई विवाह करने थोड़े ही जा रहे हैं जो शकुनों को देखें । वे सारथी को समझाने लगे कि जो कुछ विधाता ने लिखा है उसे कौन मेट सकता है ।

(४८७) नारायण शकुनों की परवाह किये बिना ही चले । जब प्रद्युम्न ने सेना को देखा तो मन में कुछ चिंता हुई । माता रुक्मिणी को विमान में बैठा दिया और फिर मायामयी सेना खड़ी कर दी ।

विद्या बल से प्रद्युम्न द्वारा उतनी ही सेना तैयार करना

(४८८) तब प्रद्युम्न ने मन में चिन्तन किया और युद्ध करने वाली विद्या का स्मरण किया । जितनी सेना सामने थी उतनी ही अपनी सेना तैयार कर दी ।

युद्ध वर्णन

(४८९) दोनों दल युद्ध के लिए तैयार हो गये । सुभटों ने धनुषों को सजाकर अपने हाथों में ले लिया । कितने ही योद्धाओं ने तलवारों को अपने हाथ में ले लिया । वे ऐसे लगने लगे मानों काल ने जीभ निकाल रखी हो ।

(४९०) हाथी वालों से हाथी चाले योद्धा भिड़ गये तथा घुड़सवार सेना युद्ध करने लगी । पैदल सेना से पैदल सेना लड़ने लगी । तलवार के वार के साथ २ वे भी पड़ने एवं उठने लगे ।

(४९१) कोई ललकार रहा है कोई लड़ रहा है । कोई मारो मारो इस प्रकार चिल्ला रहा है । कोई वीर युद्ध स्थल में लड़ रहा है और कितने ही कायर सैनिक भाग रहे हैं ।

(४६२) कोई वीर दोनों भुजाओं से भिड़ गये। कोई ललकार करके लड़ रहा था। कोई धनुष की टंकार कर रहा था। कोई तलवार के वार से शत्रुओं का संहार कर रहा था।

(४६३) युद्ध देखकर नारायण बोले, हे अर्जुन और भीम ! आज तुम्हारा अवसर है। हे नकुल और सहदेव ! मैं तुमसे कहना हूँ कि आज अपना पौरुष दिखलाओ।

(४६४) तब श्रीकृष्ण दशोंदिशाओं तथा वसुदेव को मुनाकर ललकार कर कहने लगे। हे बलिभद्र ! तुम्हारा अवसर है, आज अपना पौरुष दिखलाओ।

(४६५) भीमसेन क्रोधित होकर घोड़े पर चढ़ा तथा हाथ में गदा लेकर रण में भिड़ गया। वे हाथी के समान प्रहार करने लगे जिससे उनके सामने क्षत्रिय गने लगे और कोई बचा नहीं।

(४६६) तब अर्जुन क्रोधित हुआ और धनुष चढ़ाकर हाथ में लिया। वह चतुरंगिनी सेना के साथ ललकार कर भिड़ गया। कोई भी अर्जुन को रण से नहीं हटा सका।

(४६७) सहदेव ने हाथ में तलवार ली और नकुल भाला लेकर प्रहार करने लगा। हलधर से कौन लड़ सकता था। वे अपने हलायुध को लेकर प्रहार करने लगे।

(४६८) सभी यादव एवं योद्धा रणभूमि में साहस के साथ भिड़ गये। वसुदेव चारों ओर लड़ने लगे जिससे बभ्रु से सुभट लड़कर रण में गिर पड़े।

प्रद्युम्न द्वारा विद्या-बल से सेना को धराशायी करना

(४६९) तब प्रद्युम्न ने मन में बड़ा क्रोध किया और मायामयी युद्ध करने लगा। सारे सुभट रण में विद्या से मूर्छित होकर गिर पड़े जिसे विमानों में चढ़े हुये देवों ने देखा।

(४७०) स्थान स्थान पर रथ और धुड़सवार गिर पड़े। रथों से परिवेष्टित दृत्र दूट गये। स्थान स्थान पर अगणित हाथी पड़े हुये थे जो लड़ाई में मदोन्मत्त होकर आये थे।

(४७१) जब सभी सेना युद्ध करती हुई पड़ गयी, तब श्रीकृष्ण स्त्रिच चित्त हो गये। वे हाहासर करने लगे तथा सोचने लगे कि यह कौन बलवान वीर है।

रण क्षेत्र में पड़ी हुई सेना को दशा

(५०२) देखते देखते सभी यादव वीर गण गिर पड़े तथा साथ २ सभी सेनायें गिर पड़ी। जिनसे देवता लोग कांपते थे तथा जिनके चलने से पृथ्वी धर २ कांपती थी। जिन वीरों को आज तक कोई नहीं जीत सका था वे सभी क्षत्रिय आज हारे हुये पड़े थे यह बड़े आश्चर्य की बात है। यह यादव युद्ध को नाश करने के लिये मानों काल रूप होकर ही अवतरित हुआ है।

(५०३) भीष्मण चारों ओर फिर फिर करके सेना को देखने लगे। चारों ओर क्षत्रियों के पड़े रहने के कारण कोई स्थान नहीं दिखायी देता था। फेवल मोती और रत्नों की माला से जड़े हुये ध्वज रण में पड़े हुये दिखालाई दिये।

(५०४) अगणित हाथी, घोड़े और रथ पड़े हुये थे। मदोन्मत्त हाथी स्थान स्थान पर पड़े हुये थे। जगह जगह पर निरन्तर खून की धारा बह रही थी और वेताल स्थान २ पर किलकारी मार रहे थे।

(५०५) शृद्धिणी और सियार पुकार रहे थे मानों यमराज ही उनको यह कह रहा था कि शीघ्र चलो रसोई पड़ी हुई है, आकर ऐसा जीमली जिससे पूर्ण तृप्त हो जाओ।

श्रीकृष्ण का क्रोधित होकर युद्ध करना

(५०६) जब श्रीकृष्ण क्रोधित होकर रथ पर चढ़े तो ऐसा लगा मानो सुमेरु पर्वत कांपने लगा हो। जब वे संध्या के लिये चले तो सकल महीतल कांपने लगा एवं शेषनाग भी हिल गया।

युद्ध भूमि में रथ बढ़ाने पर शुभ शंकुन होना

(५०७) जब अग्नि रथ को उनने युद्ध में आगे बढ़ाया तब उनका दाहिना नेत्र तथा दाहिना अंग फडकने लगा। तब श्रीकृष्ण ने सारथी से कहा कि हे सारथी सुनो अब शुभ क्या करेगा ?

(५०८) क्योंकि रण में सभी सेना जीत ली गयी है और रुक्मिणी को भी हरण कर लिया गया है। तो भी क्रोध नहीं आ रहा है तो इसका क्या कारण है इस प्रकार रण में घेरे रखने वाले श्रीकृष्ण ने कहा।

(५०६) उस समय वह सारथी बोला यह आश्चर्य है कि यह कौन है ? तुम्हारी ललकार से यदि यह सुभट भाग जाये तो तुम्हारे हाथ रुक्मिणी आ सकती है ।

(५१०) उससे वीर शिरोमणि केशव बोले हे क्षत्रिय ! मेरे धचन सुनो । तुमने सभी मदोन्मत्त सेना का संहार कर दिया और अब ! मेरी स्त्री रुक्मिणी को भी ले जा रहे हो ।

श्रीकृष्ण द्वारा प्रद्युम्न को अभयदान देने का प्रस्ताव

(५११) तुम कोई पुण्यवान क्षत्रिय हो । तुम्हारे ऊपर मेरा क्रोध उत्पन्न नहीं हो रहा है । मैं तुम्हें जीवन दान देता हूँ लेकिन मुझे रुक्मिणी वापिस कर दो ।

प्रद्युम्न द्वारा श्रीकृष्ण की वीरता का उपहास करना

(५१२) तब प्रद्युम्न हँस कर बोला कि रण में ऐसी बात कौन कहता है तुम्हारे देखते देखते मैंने रुक्मिणी को हरण किया और तुम्हारे देखते देखते ही सारी सेना मिर गयी ।

(५१३) जिस के द्वारा तुम रण में जीत लिये गये हो अब क्यों उसको अपना साथी बना रहे हो ? हे श्रीकृष्ण तुम्हें लज्जा भी नहीं आ रही है कि अब कैसे रुक्मिणी माँ रहे हो ।

(५१४) मैंने तो सुना था कि युद्ध में आगे रहने वाले हो लेकिन अब मैंने तुम्हारा सब पुण्यार्थ देख लिया है । तुम्हारे कहने से कुछ नहीं हो सकता । तुम्हारी सारी सेना पड़ी हुई है और तुमने हृदय से हार मान ली है ।

(५१५) फिर प्रद्युम्न ने हँस कर कहा कि तुम पृथ्वी पर पड़े हुए अपने कुटुम्ब को देख कर भी महन कर रहे हो । मैंने तुम्हारी आज मनुष्यता (पुरुषार्थ) जांचली है तुमको रुक्मिणि से कोई काम नहीं है अर्थात् तुम रुक्मिणि के योग्य नहीं हो ।

(५१६) तुमने परिग्रह की आशा छोड़ दी है तो रुक्मिणी को भी छोड़ दो । प्रद्युम्न कहता है कि अपना जीव बचाकर चले जाओ ।

प्रद्युम्न के उत्तर के कारण श्रीकृष्ण का क्रोधित होना एवं धनुष बाण चलाना

(५१७) यदुराज मन में पछताने लगे कि मैंने तो इससे सत्यभाव से कहा था लेकिन यह मुझ से बढ़ कर बातें कर रहा है अब इसे मारता हूँ यह कहीं भाग न जावे-क्रोध उत्पन्न हुआ और चित्त में सावधान हुये तथा सारंग पाणि ने धनुष को चढ़ा लिया ।

(५१८) वे सोचने लगे कि अर्द्ध चन्द्राकार नामक बाण से मैं इसे मारूँगा और अब इसका पराक्रम देखूँगा । जब प्रद्युम्न ने श्रीकृष्ण को धनुष चढ़ाते हुये देखा तो उसे भी क्रोध आ गया ।

(५१९) प्रद्युम्न ने तब उससे कहा कि हे कृष्ण तुम्हारा धनुष तो ध्वनि गया है । जब श्रीकृष्ण का धनुष टूट गया तो उन्होंने दूसरा धनुष चढ़ाया ।

(५२०) फिर प्रद्युम्न ने बाण छोड़ा जिससे श्रीकृष्ण के धनुष की प्रत्यंचा टूट गयी । तब श्रीकृष्ण ने क्रोधित होकर तीसरे धनुष को अपने हाथ में लिया ।

(५२१) श्रीकृष्ण जब जब प्रद्युम्न पर धार करने के लिए बाण चढ़ाते तब तब बाण टूट कर गिर जाता । विष्णु ने जब तीसरा धनुष साधा लेकिन क्षण भर में ही प्रद्युम्न ने उसे भी तोड़ डाला ।

प्रद्युम्न द्वारा श्रीकृष्ण की वीरता का पुनः उपहास करना

(५२२) प्रद्युम्न ने इस इस करके श्रीकृष्ण से बान कही कि आपके समान कोई वीर क्षत्रिय नहीं है ? आपने यह पराक्रम किससे सीखा ? आपका गुरु कौन था यह मुझे भी बताइये ।

(५२३) तुम्हारे धनुष बाण छीन लिये गये तथा तुम उन्हें अपने पास नहीं रख सके । तुम्हारा पौरुष मैंने आज देख लिया है क्या इसी पराक्रम से राज्य सुख भोग रहे थे ?

(५२४) फिर प्रद्युम्न उनसे कहने लगा कि तुमने जरासिंह तथा कंस को कैसे मारा ? यह सुनकर श्रीकृष्ण बहुत खिन्न हो गये तथा दूसरा मायामयी रथ मंगाकर उस पर बैठ गये ।

श्रीकृष्ण का क्रोधित होकर विभिन्न प्रकार के वायों से युद्ध करना

(५२५) रथ पर चढ़कर यदुराज ने क्रोधित होकर अपने हाथ में धनुष ले लिया। प्रवर्तित अग्निबाण को फेंका जिससे चारों दिशाओं में तेज ज्वाला पैदा हो गई।

(५२६) प्रद्युम्न की सेना भागने लगी। वह अग्नि बाण से निकलने वाली ज्वाला को सहन नहीं कर सकी। घोड़े हाथी रथ आदि जलने लगे और इस प्रकार उसकी सेना के पैर उखड़ गये।

(५२७) प्रद्युम्न को क्रोध आया उसकी रण की ललकार को कौन सह सकता है। उसने पुष्प माला नामक धनुष हाथ में ले लिया और उम पर मेघबाण को चढ़ाया।

(५२८) घन घोर बादल गर्जने लगे और पृथ्वी को जल से भरने लगे जब जल ने अग्नि को बुझा दिया तब इस जल से श्रीकृष्ण को सेना बहने लगी।

(५२९) जो क्षत्रिय श्रेष्ठ रथ पर सवार थे वे जल के प्रवाह में बहने लगे। सारे हाथी घोड़े रथ वगैरह बह गये तथा बहुत से क्षत्रिय राजा भी बह गये।

(५३०) तब प्रद्युम्न ने श्रीकृष्ण को कहा कि यह अच्छी चाल चली गयी है। नारायण के मन में संदेह पैदा हुआ कि यह मेह कैसे बरस गया ?

(५३१) यह जानकर श्रीकृष्ण को बड़ा आश्चर्य हुआ और मारुत (वायु) बाण हाथ में लिया। जब बाण तेजी से निकल कर गया तो मेघों का समूह समाप्त होने लगा।

(५३२) मायामयी सेना भी कांप गयी और छत्र उड़ उड़ कर जमीन पर गिरने लगे। चतुरगिणी सेना भागने लगी तथा हाथी, घोड़े एवं रथों को कोई संभाल नहीं सके।

(५३३) तब प्रद्युम्न मन में क्रोधित हुआ तथा पर्वत बाण को हाथ में लिया। बाण को धनुष पर चढ़ाया जिससे पर्वत ने आड़े आकर दबा को रोक दिया।

(५३४) प्रद्युम्न का पौरुष देखकर श्रीकृष्ण बड़े क्रोधित हुये । वे उसी क्षण वज्र प्रहार करने लगे जिससे पर्वत के टुकड़े २ होकर गिर गये ।

(५३५) प्रद्युम्न ने दैत्य बाण हाथ में लिया और नारायण को यमलोक भेजने का विचार किया । तब श्रीकृष्ण को बड़ा आश्चर्य हुआ कि अभी तक वे इसका चरित्र नहीं जान सके ।

(५३६) इस प्रकार बड़ा भारी युद्ध होता रहा जिसमें कोई किसी को नहीं जीत सका । दोनों ही बड़े बलवान् योद्धा हैं जिनके प्रहार से ब्रह्मांड भी फटने लगा ।

श्रीकृष्ण द्वारा मन में प्रद्युम्न की वीरता के बारे में सोचना

(५३७) तब क्रोधित होकर श्रीकृष्ण मन में कहने लगे कि मेरी ललकार को रण में कौन सह सकता है ? मेरे सामने कौन रण क्षेत्र में खड़ा रह सका है ? संभव है कुलदेवी इसकी सहायता कर रही है ।

(५३८) मैंने युद्ध में कंस को पछाड़ा और जरासिन्धु को रण में ही पकड़ कर मार डाला । मैंने सूर असुरों के साथ युद्ध किया है । जिस शत्रु ने गर्व किया वही मेरे सम्मुख खेत रहा ।

श्रीकृष्ण का रथ से उतर कर हाथ में तलवार लेना

(५३९) तब उसने धनुष को छोड़कर हाथ में चन्द्रहंम ले लिया । वह खड्ग विजली के समान चमक रहा था मानों चमराज ही अपनी जीभ को फैला रहा हो ।

(५४०) जब हाथ में खड्ग लिया तो ऐसा लगने लगा मानों श्रीकृष्ण ने चमकते हुए चन्द्र रत्न को ही हाथ में पकड़ा हो । जब वे रथ से उतर कर चलने लगे तो तीनों लोक भयभीत हो गये ।

(५४१) इन्द्र, चन्द्रमा तथा शेषनाग में खलबली मच गयी तथा ऐसा लगने लगा मानों सुमेरु पर्वत ही काँप रहा हो । देवाँगनायें मन में फटने लगी कि देखें अब इसे कैसे मारता है ?

(५४२) जब श्रीकृष्ण क्रोधित होकर दौड़े तो रुक्मिणी ने मन में सोचा कि दोनों की हार से मेरा मरण है । श्रीकृष्ण के युद्ध करने से प्रद्युम्न गिर जायगा ।

(५४३) रुक्मिणी ने कहा नारद ! सुनो मैं सत्यभाव से कहती हूँ कि अब तो मृत्यु का अवसर आ गया है। जब तक दोनों सुभट ललकार करके न भिड़ जावे हे नारद ! शीघ्र ही जाकर रण को रोक दो।

रण भूमि में नारद का आगमन

(५४४) रुक्मिणी के वचनों को मन में धारण करके वह ऋषि विमान से उतरा। नारद वहीं पर जाकर पहुँचा जहाँ प्रद्युम्न और श्रीकृष्ण के बीच लड़ाई हो रही थी।

(५४५) विष्णु और प्रद्युम्न का रथ खड़ा दिखाई दिया। प्रद्युम्न धार करना ही चाहता था कि नारद शीघ्र ही यहाँ पहुँचे और बाँह पकड़ कर कुमार को रोक दिया।

नारद द्वारा प्रद्युम्न का परिचय देना

(५४६) तब हँसकर नारद कहने लगे हे कृष्ण ! मेरे वचन सुनिये। यह प्रद्युम्न तुम्हारा ही पुत्र है। इस सम्बन्ध में बहुत कुछ कहना है।

(५४७) छठी रात्रि को यह चुरा लिया गया था तथा यह कालसंवर के घर बड़ा है। इसने सिंहरथ को जीता है। हे कृष्ण ! यह बड़ा पुण्यवान् है।

(५४८) इसको सोलह लाभों का संयोग हुआ है तथा कनकमाला से इसका भिगाड़ हो गया है। इसने कालसंवर को भी उसी स्थान पर जीत लिया तथा पन्द्रह वर्ष सदाप्य होने के पश्चात् तुमसे मिला है।

(५४९) यह प्रद्युम्न बड़ा भारी वीर है तथा रण संग्राम में धैर्यवान् एवं साहसी है। इसके पौरुष का कौन अधिक वर्णन कर सकता है? ऐसा यह रुक्मिणी का पुत्र है।

(५५०) इसी प्रकार प्रद्युम्न के पास जाकर मुनि ने समझा कर बात कही। यह तुम्हारे पिता हैं जिनने तुम्हारा स्व पौरुष आज देख लिया है।

प्रद्युम्न का श्रीकृष्ण के पाँव पड़ना

(५५१) तब प्रद्युम्न उसी स्थान पर गया और श्रीकृष्ण के पैरों पर गिर गया। तब नारायण ने हृदय में स्तब्ध प्रमत्त होकर, प्रद्युम्न को उठाकर अपनी गोद में ले लिया।

(५५२) उस रुक्मिणी को धन्य है जिसने इसे धारण किया तथा उस सुरांगना (विद्याधरी) को भी धन्य है जिसके यहां यह श्रवतर्हित हुआ तथा उस स्थान पर इसने वृद्धि प्राप्ति की। आज के दिन को भी धन्य है जब मिलाप हुआ है।

(५५३) धनुष और बाण को उन्होंने उसी स्थान पर डाल दिये तथा घूमकर कुमार को गोदी में उठा लिया। जिसके घर पर ऐसा सुपुत्र हो उसकी सब कोई प्रशंसा करता है।

नारद द्वारा नगर प्रवेश का प्रस्ताव

(५५४) तब नारद ने इस प्रकार कहा कि मन को भाने वाले ऐसे नगर की ओर चलना चाहिये। प्रद्युम्न के नगर प्रवेश के अवसर पर नगरी में खूब उत्सव करो।

(५५५) श्रीकृष्ण के मन में तो विषाद हो रहा था कि सभी सेना युद्ध में पड़ी हुई है। सभी यादव एवं कुटुम्बी रण में पड़े हुये हैं। तब क्या नगर प्रवेश मुझे शोभा देगा ?

(५५६) नारद ने तब प्रद्युम्न से कहा कि तुम अपनी मोहिनी को वापिस उठा लो जिससे युद्ध में अति कुशल सभी योद्धा एवं सुभट उठ खड़े हों।

मोहिनी विद्या को उठा लेने से सेना का उठ खड़ा होना

(५५७) तब प्रद्युम्न ने मोहिनी विद्या को छोड़ा जिसने जाकर सब अचेतना दूर कर दी। सभी सेना उठ खड़ी हुई तथा ऐसा आभास होने लगा मानों समुद्र ही उमड़ रहा हो।

(५५८) वीर एवं श्रेष्ठ पाण्डव, दशों दिशाओं की वश में करने वाला हलधर, कोटि यादव एवं सभी प्रचंड क्षत्रिय गण उठ खड़े हुए।

(५५९) हाथी, घोड़े, रथवाले तथा पदाति आदि सभी उठ गये मानों विमान चल पड़े हों ? इस प्रकार दृष्टी पर जो सारे क्षत्रिय गण थे वे सभी खड़े हो गये। सघारु कवि कहता है कि ऐसा लगता था मानों सभी सो कर उठे हों।

प्रद्युम्न के आगमन पर आनंदोत्सव का प्रारम्भ

(५६०) प्रद्युम्नकुमार को जब देखा तो श्रीकृष्ण पुलकित हो बैठे । सीने से लगाकर उसके मस्तक को चूम लिया जिस पर चोट के निशान हो रहे थे । प्रद्युम्न के शरीर पर जो निशान हो गये थे वे भी मन को अच्छे लगने लगे । उनका जन्म आज सफल हुआ है जबकि प्रद्युम्न घर आया है । सभी कहने लगे कि आज परिजनों का देव मानों प्रसन्न हुआ है । श्रीकृष्ण मन में प्रफुल्लित हो रहे हैं जब से प्रद्युम्न उनके नयनों में समा रहा है ।

(५६१) भेरी और तुरही खूब बज रही है तथा आनन्द के शब्द हो रहे हैं । जैसी रुक्मिणी है वैसा ही आज उसको पुत्र मिला है । सकल परिजन एवं कुल का आभूषण स्वरूप पुत्र उसको मिला है । बड़ा थोड़ा एवं घोर है । सज्जनों के नेत्रों को आनन्द बाधक है । सकल जन समूह नगर के सम्मुख चलने लगे जिससे बहुत शोर हुआ तथा तुरही एवं भेरी बजने लगी जिससे ऐसा मालूम होने लगा कि मानों बादल गर्ज रहे हैं ।

(५६२) मोतियों का चौक पूरा गया तथा सिंहासन लाकर रखा गया जिस पर प्रद्युम्न को बैठाया गया । इस घर को आज पुण्यवाला समझो । उस घर को भाग्यशाली समझो जहां प्रद्युम्न बैठा हुआ है । मोती और माणिक से भरे हुये थालों से आरती उतारी गई । युवराज बनाने के लिये तिलक किया गया जो सभी परिजनों को अच्छा लगा । जहां मोतियों का चौक पूरा हुआ था तथा लाया हुआ सिंहासन रखा हुआ था ।

(५६३) घर घर तोरण एवं मोतिधों की वदनवार बँधी हुई थी । घर घर पर गुड़ियां उड़ाली जा रही थी तथा भगलाचार हो रहे थे । नवयुवतियां पुण्य (मंगल) कलश लेकर प्रद्युम्न के घर आयी । अगर एवं चंदन से सुशोभित कामिनियां गीत गा रही थी । घर घर मोतियों के वदनवार एवं तोरण थे ।

(५६४) सकल सेना घर जाने के लिये उठी तथा छप्पनकोटि यादव घर चले । जिस द्वारिका को सजाया गया था उसमें शोभ हीन होकर चले ।

प्रद्युम्न का नगर प्रवेश

(५६५) प्रद्युम्न नगर मध्य पहुँचा तो सूर्य की किरणें भी छिप गयी । गृहों की छतों पर चढ़ कर सुन्दर स्त्रियों ने प्रद्युम्न को देखने की इच्छा की ।

रुक्मिणी को धन्य है जिसने ऐसा पुत्र धारण किया तथा जो नारायण के घर पर अवतरित हुआ। जिसके आगमन पर देव एवं मनुष्य जय जय का कर रहे थे तथा मनोहर शब्द हो रहे थे। घर घर पर तोरण द्वार बँधे तथा छप्पनकोटि यादवों ने खूब उत्सव किया।

(५६६) नगर में इतने अधिक उत्सव किये गये कि सारे जगत ने जान लिया। शंख बजने लगे तथा घरों में नृत्य होने एवं पंच शब्द बजने लगे।

(५६७) जब प्रद्युम्न घर के लोगों के पास गया तो नगर के प्रत्येक घर में वधाया गाये जाने लगे। गुड़ियां पछाली गयीं तथा कामिनियों ने घर घर मंगलाचार गीत गाये।

(५६८) ब्राह्मणों ने चतुर्वेदों का उच्चारण किया तथा श्रेष्ठ कामिनियों ने मंगलाचार किये। पुन्य (मंगल) कलशों को सजाकर सुन्दर नारियां अगवानी को चलीं।

(५६९) नगर में बहुत उत्सव किया गया जब से प्रद्युम्न नगर में दिखाई दिया। सिंहासन पर बैठ कर सभी पुरजनों ने उसके तिलक किया।

(५७०) दूध, दही एवं अक्षत माथे पर लगाया गया। मोती माणिक के थाल भर कर आरती बतारी गई तथा आशीर्वाद देकर सुन्दर स्त्रियां वहां से चलीं।

यमसंवर का मेघकूट से द्वारिका आगमन

(५७१) इतने में ही मेघकूट से विद्याधरों का राजा यमसंवर पुरों एवं कनकमाला सहित द्वारिका नगरी में आ पहुँचा।

(५७२) वह विद्याधर पवन के वेग की तरह आया जिसकी सेना से (उड़ती हुई धूल के कारण) कोई स्थान नहीं दिखाई दिया। वह अपने साथ रति नाम की पुत्री को लेकर द्वारिका पुरी में आया।

यमसंवर एवं श्रीकृष्ण का प्रथम मिलन

(५७३) यमसंवर से श्रीकृष्ण ने भेंट की तब वे भक्ति पूर्वक सत्यभाव से बोले कि तुमने बालक प्रद्युम्न का पालन किया इसलिये तुम्हारे समान अन्य कौन स्वजन है ?

(५७४) तब रुक्मिणी उभी समय कनकमाला के पैर लगकर बोली कि तुम्हारे घर से मैं कैसे ऊच्छ्रण होऊंगी क्योंकि तुमने मुझे पुत्र की भिन्ना दी है ।

प्रद्युम्न का विवाह लग्न निश्चित होना

(५७५) उनके आगमन पर बहुत से उत्सव किये गये तथा प्रद्युम्न-कुमार का विवाह निश्चित हो गया । ज्योतिषी को बुलाकर लग्न निश्चित किया तब मन में श्रीकृष्ण बड़े सन्तुष्ट हुये ।

(५७६) हरे बांसों का एक विशाल मंडप रचा गया तथा कितने ही प्रकार के तोरण द्वार खड़े किये गये । लम्बे चौड़े वस्त्र तनाये गये तथा स्वर्ण कलश सिंह द्वारों पर रखे गये ।

विवाह में आने वाले विभिन्न देशों के राजाओं के नाम

(५७७) सारे सामान की तैयारी करके श्रीकृष्ण ने सभी राजाओं को निमन्त्रित किया । जितने भी मांडलीक राजा थे सभी द्वारिका नगरी में आये ।

(५७८) अंगदेश, वंग (बंगाल), कर्लिंग देश के तथा द्वीप समुद्र के जितने राजा थे वे सभी विवाह में शामिल हुये । लाड देश के चोल प्रदेश के, कान्यकुब्ज प्रदेश के, गाजखण्ड (गजनी ?) मालवा और काश्मीर देश के राजा महाराजा आये ।

(५७९) गुर्जर देश के नरेश अत्यधिक सुशोभित हुये तथा सांभर के बेलावल अच्छे थे । विषाडती कान्यकुब्ज के अच्छे थे । पृथ्वी के अन्य सभी राजा नमस्कार करते हुये देखे गये ।

(५८०) शलों के मधुर शब्द होने लगे तथा स्थान स्थान पर नगाड़े बजने लगे । भेरी और तुरही निरन्तर बजने लगी तथा माधुरी बीणा एवं ताल के शब्द होने लगे ।

(५८१) विद्वान् ब्राह्मण चारों वेदों का उच्चारण करने लगे तथा कामिनियां घर २ मंगलाचार गीत गाने लगी । नगरोत्सव के कारण बल कल शब्द होने लगे जब प्रद्युम्न विवाह करने के लिये चले ।

(५८२) रत्नों से जड़ा हुआ छत्र मिर पर रखा गया तथा स्वर्णदंड वाला चँवर शिर पर धरने लगा। मोने का मुकुट शिर पर ऐसा चमक रहा था मानो बाल-सूर्य ही किरणें फैक रहा हो ?

(५८३) तब रुक्मिणी ने ईर्ष्या भाव से कहा कि सत्यभामा के केश लाओ। तीनों लोक भी यदि मुझे मना करे तो भी मैं उनके केश उतरवाऊँगी।

(५८४) केश उतार कर उन्हें पांव से मलूंगी तब प्रद्युम्न विवाह करने जावेगा। लेकिन इतने में ही सब परिवार के लोगों ने मिल करके दोनों में मेल करा दिया।

(५८५) सभी कुटुम्बी जनों के मन में उत्साह हुआ कि प्रद्युम्नकुमार का विवाह हो रहा है। भाँवर देकर हथलेश किया और इस प्रकार कुमार का पाणिग्रहण हुआ।

(५८६) विवाह होने के पश्चात् लोग घर चले गये तथा राज्य करने लगे और अनेक प्रकार के सुख भोगने लगे। सत्यभामा को व्याकुल देख करके सभी सौते उसका परिहास करती थी।

सत्यभामा द्वारा विवाह का प्रस्ताव लेकर पाटण के राजा के पास दूत भेजना

(५८७) तब सत्यभामा ने सलाह करके ब्राह्मण को शीघ्रता से सन्देश लेकर भेजा। उस स्थान पर जहाँ रत्नसंख्य नामक नगर था तथा रत्नचूल नामक राजा रहता था।

(५८८) ब्राह्मण ने शीघ्रता से वहाँ जा कर विनय पूर्वक कहा कि सत्यभामा ने मुझे यहाँ भेजा है। रविकीर्त्ति से उन्हें अत्यधिक स्नेह है इसलिये उमी लड़की को भानुकुमार को दे दें।

भानुकुमार के विवाह का वर्णन

(५८९) सभी राजा और विद्याधर मिल करके कल कल शब्द करते हुये द्वारिका को चले। नगर में बहुत उत्सव किये गये जैसे ही भानुकुमार का विवाह होने लगा।

(५६०) (लड़की वाले का) सारा परिवार मिलकर तथा त्रिगाधर व राजा लोग सब विवाह करने को चले। वे सब द्वारिका नगरी पहुँचे जहाँ मंडप बना हुआ था।

(५६१) घर घर पर तोरण लगाये गये तथा सिंह द्वार पर स्वर्ण-कलश स्थापित किये गये। सब कुटुम्ब ने मिलकर उत्सव किया और भानु कुमार का इस प्रकार विवाह हो गया।

(५६२) इसके बाद वे राज्य करने लगे तथा विविध प्रकार के भोग विलास करने लगे। प्रद्युम्न को सब राज्य के भोग प्राप्त होने लगे। उनके समान पृथ्वी पर दूसरा अन्य कोई राजा नहीं दिखता था।

पंचम सर्ग

विदेह क्षेत्र में जेमंधर मुनि को केवलज्ञान की उत्पत्ति

(५६३) अब दूसरी कथा चलती है। पूर्व विदेह में शत्रु कुमार (अच्युत स्वर्ग का देव) गया जहाँ पुंडरीक नगरी थी तथा जहाँ जेमंधर मुनि निवास करते थे।

(५६४) जो नियम, धर्म और संयम में प्रधान थे उनको केवलज्ञान उत्पन्न हुआ। अच्युत स्वर्ग में जो देव रहता था वह मुनीश्वर की पूजा करने के लिये आया।

अच्युत स्वर्ग के देव द्वारा अपने भवान्तर की बात पूछना

(५६५) उसने नमस्कार किया तथा अपने पूर्व भव की बात पूछी। हे गुणवान् मुनि! पूर्व जन्म का जो मेरा सहोदर था वह किम स्थान पर पैदा हुआ?

(५६६) संशय हरने वाले उन (केवलज्ञानी) ने सभा में कहा कि पृथ्वी पर पाँचवाँ भरत क्षेत्र उत्तम स्थान है। उसमें सोरठ देरा मे द्वारिकावती नगरी है। भरत क्षेत्र में इसके समान दूसरी नगरी नहीं दिखती है।

(५६७) उस नगरी का स्वामी महिम्न श्रीकृष्ण है जो संपूर्ण नियम धर्म को पालन करने वाला है। उसकी भार्या बड़ी गुणवती है और उसका नाम रुक्मिणी है।

(५६८) उसके घर पर क्षत्रिय मदन (प्रद्युम्न) पैदा हुआ। उस पुण्यवान् को सभी कोई जानते हैं। सुन्दरता में उससे बढ़ कर कोई नहीं है और वह पृथ्वी पर राज्य करता है।

देव का नारायण की सभा में पहुँचना

(५६९) केवली के वचन सुनकर देव वहाँ गया जहाँ सभा में नारायण बैठे थे। देवता ने मणि रत्न जटित जो हार था उसे नारायण को देकर कहा।

देव द्वारा अपने जन्म लेने की बात बतलाना

(६००) फिर वह रविदेव कहने लगा कि हे महामहर्षि ! (महामहिम्न) मेरे वचन सुनिये। जिसको तुम अनुपम हार भेंट देओगे उसी की कुत्त से मैं अवतार लूंगा।

श्रीकृष्ण द्वारा सत्यभामा को हार देने का निश्चय करना

(६०१) तब यादवराय मन में आश्चर्य करने लगे तथा मन को भाने वाली मन में चिन्तना करने लगे। चन्द्रकान्त मणियों से चमकने वाला यह हार सत्यभामा को दूंगा।

प्रद्युम्न द्वारा रुक्मिणी को स्रचित करना

(६०२) तब प्रद्युम्न के मन में यह विचार उत्पन्न हुआ और वह पवन वेग की तरह रुक्मिणी के पाम गया। माता से कहने लगा कि चेरी बात सुनिये मैं तुम्हें एक अनुपम बात बताता हूँ।

(६०३) जो मेरा पूर्व भय में सहोदर था वह मुझसे बहुत स्नेह करता था। अब वह स्वर्ग में देव हो गया है और वह रत्नजटित हार लाया है।

(६०४) अब उस हार को जो पहिरेगा उसके घर पर वह आरुर पुत्र होगा। हे माता अब तू स्पष्ट कह कि यह हार मुझे प्राप्त करा दूँ ?

(६०५) तब रुक्मिणी ने उससे कहा कि मेरे तो तुम अरेले ही सहस्र मंत्रान के बराबर हो। बहुत से पुत्रों में मुझे कोई काम नहीं है। तुम अरेले ही पृथ्वी का राज्य करो।

जामवंती के गले में हार पहिनाना

(६०६) फिर विचार करके रुक्मिणी बोली कि मेरी वहिन जामवंती है। हे पुत्र ! तुम्हें विचार कर कहती हूँ कि उसे जाकर हार दिला दो।

जामवंती का श्रीकृष्ण के पास जाना

(६०७) तब ही प्रद्युम्न ने विचार कर कहा कि जामवंती को यहाँ बुला लाओ। जो काममु'दही पहिन लेगी वही सत्यभामा बन जावेगी।

(६०८) स्नान करके उसने कपड़े और गहने पहिने। उसके शरीर पर स्वर्ण कंकण सुशोभित हो रहा था। जामवंती वहाँ गयी जहाँ श्रीकृष्णजी बैठे थे।

(६०९) तब सत्यभामा आ गयी, यह जानकर केशव मन में प्रसन्न हुये। तब कृष्ण ने मन में कोई विचार नहीं किया और उसके वक्षस्थल पर हार डाल दिया।

(६१०) हार को पहिना कर उससे आलिंगन किया और उससे कहा कि तुम्हारे शंभुकुमार उत्पन्न होगा। जब उसने अपना वास्तविक रूप दिखाया तो नारायण मन में चकित हुए।

(६११) तब महमहण ने इस प्रकार कहा कि मेरा मन विस्मित और अर्चामित कर दिया। यदि यह चरित सत्यभामा ने जान लिया तो विकृत रूप करके मोह लेगी। वास्तव में जो विधाता को स्वीकार है उसे कौन मेट सकता है। श्रीकृष्ण कहने लगे कि पुण्यवान ही निष्कटक राज्य करता है।

(६१२) जब जामवंती के पुत्र उत्पन्न हुआ तो उसका नाम शंभुकुमार रखा गया। वह अनेक गुणों वाला था तथा चन्द्रमा की कान्ति को भी शजित करने वाला था।

सत्यभामा के पुत्र उत्पत्ति

(६१३) जिसकी सेवा सुर और नर करते थे ऐसा प्रथम स्वर्ग का देव आयु पूर्ण होने से चय कर सत्यभामा के घर पर उ पन्न हुआ।

(६१४) जो वहाँ से चयकर अनेक लक्ष्णों वाला गुणों से पूर्ण अत्यधिक सुन्दर एवं शीलवान सत्यभामा के घर पुत्र हुआ उसका नाम सुभानु रखा गया।

(६१५) दोनों कुमार जिन्होंने एक ही दिन अवतार लिया था चन्द्रमा के समान वृद्धि को प्राप्त होते हुये एक ही स्थान पर पढ़ने लगे ।

शंभुकुमार और सुभानुकुमार का साथ साथ क्रीडा करना

(६१६) एक दिन दोनों ने जुआ खेला तथा करोड़ सुवंद (मोहर) का दांव लगाया । उस दांव में शंभुकुमार जीता तथा सुभानु हार करके घर चला गया ।

दूत क्रीडा का प्रारम्भ

(६१७) तब सत्यभामा हँसकर मन में विचार करने लगी । उसने कहा कि इस मुर्गे से फिर खेल खेलो अर्थात् लड़ाओ और जो हार जावे वही दो करोड़ मोहर देवे ।

(६१८) तब उसने मुर्गा छोड़ दिया और मुर्गे आपस में भिड़ गये । इस खेल में सुभानु का मुर्गा हार गया तब शंभुकुमार ने दो करोड़ मोहर जीत ली ।

(६१९) इसके परचान उसने बहुत से खेल किये । (सत्यभामा) दूसरों से भी काफी मंत्रणा करने के परचात् दूत को बुलाकर वहां भेजा जहां विद्याधर रहता था ।

(६२०) दूत ने वहां जाने में जरा भी देर नहीं लगायी और जाकर विद्याधर को सारी बात बता दी । वहां दूत ने कहा कि जो इच्छा हो वही ले लो और अपनी पुत्री केवल सुभानुकुमार को ही देओ ।

सुभानुकुमार का विवाह

(६२१) विद्याधर के मन में बड़ी प्रसन्नता हुई और अपनी कन्या को विवाह के लिये दे दिया । जब सुभानु का विवाह हुआ तो द्वारिका नगरी में सुन्दर शब्द होने लगे ।

(६२२) जब सुभानु का विवाह हो गया तब रुक्मिणी के मन में विचार हुआ और मंत्रणा करके उसने दूत को बुलाया और शंभुकुमार के पास भेजा ।

रुक्मिणी के दूत का कुंडलपुर नगर को प्रस्थान

(६२३) यह दूत शीघ्र कुंडलपुर गया और रूपचन्द से कहा कि हे स्वामी ! मेरी बात सुनिये मुझे आपके पास रुक्मिणी ने भेजा है ।

(६२४) शंभुकुमार तथा प्रद्युम्नकुमार के पौरुष को सब कोई जानते हैं । दोनों कुमारों को आप कन्याएं दे दीजिये जिससे आपस में स्नेह बढ़े ।

(६२५) तब उस अवसर पर रूपचन्द ने कहा कि तुम रुक्मिणी को जाकर समझा दो कि जो यादव वंश में उत्पन्न होगा उसको कौन अपनी लड़की देगा ?

(६२६) उसने (रूपचंद) पुनः समझा कर बात कह दी कि तुम रुक्मिणी से जाकर इस प्रकार कहना कि सबल कर बात बोला करो, ऐसी बात बोलने से तुम्हारा हृदय क्यों नहीं दुःखित हुआ ।

(६२७) तूने हमारा सारा परिवार नष्ट करा दिया तथा तू शिशुपाल को मरा कर चली गई । आज फिर तू यह वचन कहती है कि मदनकुमार को बेटी दे दो ।

(६२८) उसके वचनों को सुनकर दूत वहां से तत्काल चला और द्वारिका नगरी पहुँच गया । उससे जो कुछ बात कही थी यह उसने जाकर रुक्मिणी से कह दी ।

(६२९) नारायण से ऐसा कहना कि हम तुम्हारे मध्य कैसे सुली रह सकते हैं ? तुम्हारे कितने अवगुणों को कहें । तुमको छोड़ कर हम हम को देना पसन्द करते हैं ।

(६३०) यह वचन सुनकर वह व्यथित हो गयी और दोनों आंखों से आंसू बरसने लगे । इस तरह उसने मेरा मान भंग किया है और उसने मेरा हृदय दुःखी कर बहुत बुरा किया है ।

(६३१) रुक्मिणी को व्यथित बदन देखकर प्रद्युम्न ने अपनी माता से कहा कि तू किसकी बोली से दुःखी है यह मुझे शीघ्र कह दे ।

(६३२) हे पुत्र ! मैंने मंत्रणा करके दूत को कुंडलपुर भेजा था । वहां दूत ने उसने जो दुष्ट वचन कहे हैं, हे पुत्र ! उन्हीं से मेरा हृदय विध गया ।

(६४६) सेना भाग गयी तथा मामा के गले में पांव रख कर उसे बांध लिया। सब दल के भागने पर कन्या को अपने साथ ले लिया और द्वारिका नगरी आ पहुँचे।

(६४७) रूपचंद को लेकर महलों में पहुँचे जहाँ श्रीकृष्ण बैठे हुये थे। श्रीकृष्ण को रूपचंद ने आँखों से देखा और कहा हमें नारायण का (दर्शन) लाभ कराया गया है ?

रूपचंद को पकड़ कर श्रीकृष्ण के सम्मुख उपस्थित करना

(६४८) तब मधुसूदन ने हस कर कहा कि यह तुम्हारा भानजा है। इसमें बहुत पौरुष एवं विशाल है। इसने अपने पिता को भी रण में जीता है।

श्रीकृष्ण द्वारा रूपचंद को छोड़ देना

(६४९) तब प्रसन्न होकर श्रीकृष्ण ने कृपा की और बधे हुये रूपचंद को छोड़ दिया। प्रद्युम्न ने हँसकर उसे गोद में ठठा लिया। फिर उसे रुक्मिणी के महलों में ले गया।

रूपचंद और रुक्मिणी का मिलन

(६५०) वहाँ जाकर उसने अपनी बहिन से भेंट की। रुक्मिणी ने बहुत प्रेम जताया। बहुत आदर के साथ जीमनवार दी गयी जिसमें अमृत का भोजन खिलाया।

(६५१) भाई, बहिन एवं भानजा अच्छी तरह से एक स्थान पर मिले। रुक्मिणी की बात सुन कर रूपचंद को बड़ी प्रसन्नता हुई तथा उसने कन्या को विवाह के लिये दे दी।

प्रद्युम्न एवं शत्रुकुमार का विवाह

(६५२) तब हरे बाँम का मंडप तैयार किया गया तथा बहुत प्रकार के तोरण द्वार लड़े किये गये। छप्पन फोटी यादव प्रसन्न होकर दोनों कुमारों के साथ विवाह करन चले।

(६१६) बहुत भाँति के शंख एवं भेरी बजी । मधुर सीणा एवं तूर बजा । भाँवर ढाल कर हथकेवा लिया गया तथा चारों का पाणिप्रदण संस्कार पूरा किया गया ।

(६१७) नगरी में घर घर उत्सव किया गया और द्रुम प्रसार दोनों कुमारों का विवाह हो गया । जो मञ्जन लोग थे वे तो गृध्र प्रमत्त थे किन्तु अफेसी सत्यभामा ऐसी थी जिमका मन जल रहा था ।

(६१८) रूपचन्द को जाने की आज्ञा हुई और वह समधी नाट्यण के यहाँ से घर गया । वह कुँडलपुर में राज्य करने लगा । अब कथा का प्रम द्वारिका जाता है । उनका (प्रद्युम्न) मन उस पट्टी धर्म में लगा तथा जिन पेत्यालय की बंदना करने के लिये पैसारा पर्यंत पर चले गये ।

छठा सर्ग

प्रद्युम्न द्वारा जिन पेत्यालयों की बंदना करना

(६१९) तब प्रद्युम्नकुमार ने विनयन किया कि संसार समुद्र से मैदना बड़ा कठिन है । मन में धर्म को बढ़ करना चाहिये तथा पैसारा पर्यंत पर जो जिन मन्दिर हैं उनकी शुद्ध भाव से पूजा करनी चाहिये । भूत भविष्यत तथा वर्तमान तीर्थवरों के पेत्यालयों को देना और बड़ा कि जिनने जिनेंद्र भगवान के ये पेत्यालय बनाये हैं वे भवन नरेश धन्य हैं ।

(६२०) फिर प्रद्युम्न ने पेत्यालयों की बंदना की जिनकी श्रेष्ठि रत्नों के समान बमबनी थी । अष्ट विधि पूजा एवं अभिषेक करके प्रद्युम्न द्वारिका वापिस चले गये ।

(६२१) इसके परवान् दूसरी कथा का अन्वय प्रारम्भ होता है । बीरप और पालवों में युद्धोत्तर में महाभारत युद्ध हुआ । तब भगवान नेमिनाथ ने संघन धारण किया ।

(६२२) फिर प्रद्युम्न द्वारिका जाकर विविध भोग विषयों को भोगने लगे । नटराज व्यञ्जन से सुख व्यष्टि के समान भोजन करने लगे ।

(६२३) वहाँ गात्र मज्जित के सुन्दर स्वेद महल में जनमे के त्राव नये भोग विषय करते थे । वे महल अगल तथा अगल की सुन्दरि में सुख से तथा सुन्दर पृथ्वी के रस से सुवासित थे ।

नेमिनाथ को केवल ज्ञान होना

(६६४) इस प्रकार बहुत समय व्यतीत हुआ और फिर नेमिनाथ भगवान को केवलज्ञान उत्पन्न हुआ। तब उनके समवशरण में सुरेंद्र, मुनीन्द्र, एवं भवनवासी देव आदि आये।

(६६५) छप्पन कोटि गान्धर्व प्रसन्न होकर, नारायण एवं हलधर के साथ चले जहां नेमिनाथ स्वामी समवशरण में विराजमान थे। वहीं श्रीकृष्ण तथा हलधर जा पहुँचे।

(६६६) वैद्यताओं ने बहुत स्तुति की। फिर श्रीकृष्ण ने (निम्न प्रकार) स्तुति प्रारम्भ की। हे काम को जीतने वाले तुम्हारी जय हो! तुम्हारी सुर असुर सेवा करते हैं (हे देव तुम्हारी जय हो।)

(६६७) दुष्ट कर्मों को क्षय करने वाले हे देव! तुम्हारी जय हो! मेरे जन्म जन्म के शरण, हे जिनेन्द्र! तुम्हारी जय हो। तुम्हारे प्रसाद से मैं इस संसार समुद्र से तिर जाऊँ तथा फिर वापिस न आऊँ।

(६६८) इस प्रकार स्तुति करके, प्रसन्न मन हो मनुष्यों के कोठे में जाकर बैठ गये। तब जिनेन्द्र के मुख से बाणी निकली जिसे देवों, मनुष्यों एवं सब जीवों ने धारण किया।

(६६९) धर्म और अधर्म के गहन सिद्धान्त को सुना तथा प्रद्युम्न ने भी आगम की बात सुनी। उसके पश्चात् गणधर देव से छप्पन कोटि यादों की श्रद्धा के बारे में पूछा।

(६७०) हे स्वामिन् मुझे बताइये कि नारायण की मृत्यु किस प्रकार से होगी? द्वारिका नगरी कब तक निश्चल रहेगी? हे देव! यह मुझे आगम के अनुसार बतलाइये।

गणधर द्वारा द्वारिका नगरी का भविष्य बतलाना

(६७१) इस प्रकार बात पूछ कर बलराम चुप हो गये। मन में विचार कर गणधर कहने लगे कि बारह वर्ष तक द्वारिका और रहेगी। इसके बाद छप्पन कोटि गान्धर्व समाप्त हो जावेंगे।

(६७२) द्वीपायन ऋषि से ज्वाला निकल कर द्वारिका नगरी में आग लग जावेगी। मदिरा से छप्पन कोटि गान्धर्व नष्ट हो जावेंगे। केवल श्रीकृष्ण और बलराम बचेगे।

(६७३) मुनि के आगमन एवं श्रीकृष्ण की जरदकुमार के हाथ से मृत्यु को कौन रोक सकता है ? भानु, सुभानु, शंभुकुमार, प्रद्युम्नकुमार एवं आठ पट्टरानियां संयम धारण करेंगी ।

(६७४) गणधर के पास बात सुनकर तथा द्वारिका का निश्चित विनाश जानकर द्वीपायन ऋषि तप करने के लिये चले गये तथा जरदकुमार भी वन में चला गया ।

प्रद्युम्न द्वारा जिन दीक्षा लेना

(६७५) दशों दिशाओं में बहुत से यादव इकट्ठे हो गये और संयम व्रत लेने के लिये भगवान नेमिनाथ के पास गये । प्रद्युम्नकुमार ने जिन दीक्षा ली तो नारायण चिन्तित हुये ।

प्रद्युम्न द्वारा वैराग्य लेने के कारण श्रीकृष्ण का दुःखित होना

(६७६) श्रीकृष्ण शोकमग्न होकर कहने लगे हे मेरे पुत्र ! हे मेरे पुत्र प्रद्युम्न ! तुम्हारे में अजि कौनसी वृद्ध उत्पन्न हुई है ? तुम द्वारिका लेओ और राज्य का सुख भोगो ।

(६७७) तुम राज्य कार्य में धुरंधर हो, जेष्ठ पुत्र हो, तुम्हें बहुत विद्यावत् प्राप्त है । तुम्हारे पौरुष को देव भी जानते हैं । हे पुत्र प्रद्युम्न ! तुम अभी तप मत धारण करो ।

(६७८) कालसंवर तुम्हारा साधन जानता है । तुमने मुझे रण में बहुत व्यथित किया । तुमने मेरी स्त्रिमण्डी को हरा था तथा बहुत से सुभदों को पद्माङ्ग दिया था ।

(६७९) नारायण के वचन सुनकर प्रद्युम्न ने उत्तर दिया कि राज्य कार्य एवं घर धार से क्या करना है, समाज तो स्वयं के समान है ।

(६८०) धन, पौरुष एवं अशर धन का क्या करना है । मात्रा पिता अथवा पुत्रुम्य किसके हैं । एक ही पड़ी में नष्ट हो जायेंगे । आयु के नष्ट हो जाने पर कौन रक्ष सकता है ?

रुक्मिणी का विलाप करना

(६८१) नारायण को दुःखित देख फिर रुक्मिणी वहां दौड़ी आई । पद करण विलाप करते चित्ताने लगी तथा बहने लगी कि हे पुत्र किस कारण मंथन धारण कर रहे हो ?

(६८२) तू मेरे केवल एक ही पुत्र हुआ और तुझे भी होते ही धूमकेतु हर ले गया। हे पुत्र ! तू कनकमाला के घर पर बड़ा हुआ जिस कारण मैं तेरे वचन का सुख भी नहीं देख सकी।

(६८३) फिर आनंद प्रदान करने वाले तुम आये और पूर्णिमा के चन्द्रमा के समान तुमने कुल को प्रकाशित किया। तुमने सम्पूर्ण राज्य-भोग प्राप्त किये। अब इस भूमि पर कौन रहेगा ?

प्रद्युम्न द्वारा माता को समझाना

(६८४) माता के वचन सुनकर प्रद्युम्न ने उत्तर दिया कि यह सुन्दर शरीर काल के लुठ जाने पर समाप्त हो जावेगा।

(६८५) इसलिये हे माता अब विवाद मत करो तथा माया, मोह और मान का परिहार करो। व्यर्थ शरीर को दुःख मत दो। कौन मेरी माता है और कौन तुम्हारा पुत्र है ?

(६८६) रहट की माल के समान यह जीव फिरता रहता है और कभी स्वर्ग, पाताल और पृथ्वी पर अवतरित होता रहता है। पूर्व जन्म का जो संबंध होता है उसी के आधार पर यह जीव दुर्जन सज्जन होकर शरीर धारण करता रहता है।

(६८७) हमारा और तुम्हारा सम्बन्ध पूर्व जन्म में था। उसी को कर्म ने यहां भी मिला दिया है। इस प्रकार माता के मन को समझाया। फिर रुक्मिणी अपने घर पर चली गई।

प्रद्युम्न का जिन दीक्षा लेकर तपस्या करना

(६८८) माता रुक्मिणी को समझा कर फिर प्रद्युम्न ने मिनाय के पास जाकर बैठ गये। उनसे द्वेष क्रोध आदि को छोड़कर पंचमुष्टि केश लौंच किया।

(६८९) उन्होंने तेरह प्रकार के चारित्र्य को धारण किया तथा दश लक्षण धर्म का पालन किया। बाईस प्रकार के परीपह को उन्होंने सहन किया जिसके कारण बाह्य एवं अभ्यपतय शरीर क्षीण हो गया।

प्रद्युम्न को केवलज्ञान एवं निर्वाण की प्राप्ति

(६६०) पातिया कर्मों का नाश करने पर उन्हें तुरन्त केवलज्ञान उत्पन्न हो गया । फिर अपने ज्ञान-नेत्र द्वारा लोक-लोक की यात्रा करने लगे तथा उनका हृदय अलौकिक ज्ञान के प्रकाश से चमकने लगा ।

(६६१) उसी समय इन्द्र, चन्द्र, विशाखर, बलभद्र, धरमेन्द्र, नारायण, सगजन लोग, एष देवी और देवता आये ।

(६६२) इन्द्र बरुण याणी से स्तुति करने लगा । हे मोह रूपी अन्धकार को दूर करने वाले ! तुम्हारी जय हो । हे प्रद्युम्न ! तुम्हारी जय हो, तुमने ससार जाल को तोड़ डाला है ।

(६६३) इस प्रकार इन्द्र ने स्तुति कर घनपति से कहा कि एक बात सुनो । इन मूक केयली की विचित्र शक्तियाँ हैं अतः क्षण भर में ही गन्ध कुटी की रचना करो ।

ग्रन्धकार का परिचय

(६६४) हे प्रद्युम्न ! तुमने निर्वाण प्राप्त किया जिसका कि मेरे जैसे तुल्य-सुद्धि ने वर्णन किया है । मेरी अप्रमत्त की जानि है जिसकी उत्पत्ति अगरोय नगर में हुई थी ।

(६६५) गुणयती मुपनु माना के उर में अयनार लिया तथा सामह्राज के घर पर उत्पन्न हुआ । गरुड नगर में बसकर यह चरित्य मुना तथा मैंने इस पुराण की रचना की ।

(६६६) उस नगर में भायक लोग रहते हैं जो दरा लक्षण धर्म का पालन करते हैं । दर्शन और ज्ञान के अनिरिक्त उनके दूसरा कोई धर्म नहीं है मन में जिनेश्वर देव का ध्यान करते हैं ।

(६६७) इस चरित को जो कोई पढ़ेगा वह मनुष्य स्वर्ग में देव होगा । यह देव यह मे पय करये मुक्ति रूपी स्त्री को करेगा ।

(६६८) जो केवल मन मे भी भाय पृथक् सुनेगे उनके भी अगुम धर्म दूर हो जायेगे । जो मनुष्य उनका वर्णन करेगा उस पर प्रद्युम्न देव प्रमत्त होगे ।

(६६६) जो मनुष्य इसकी प्रतिलिपि करेगा अथवा तैयार करवाकर अपने साथ रखेगा तथा महान् गुणों से परिपूर्ण, रचना को पढ़ावेगा वह मनुष्य स्वर्ण भण्डार को प्राप्त करेगा ।

(७००) यह चरित्र पुण्य का भण्डार है जो इसे पढ़ेगा वह महापुरुष होगा तथा उसको संपत्ति, पुत्र एवं यश प्राप्त होगा और प्रशुम्न उसे तुरन्त फल देंगे ।

(७०१) कवि कहता है कि मैं बुद्धि हीन हूँ और अक्षर तथा मात्रा के भेद को भी नहीं जानता हूँ । विद्वानों को मैं हाथ जोड़ कर नमस्कार करता हूँ कि वे मेरी (अक्षर मात्रा की) हीनाधिकता की श्रुतियों पर ध्यान न दें ।

शब्दानुक्रमणी

अ

अइतइ—१२, ४६, ४०४

अइगउ—४६, १६८

अइमो—४३६

अइरल—१४३, २८१

अहुसाणउ—४४

अहुवाणी—२४५

अहुतानी—२६४

अहुताणे—४८७

अहुताने—४४०

अहुडा—२१३

अहेतउ—२८२

अहेमो—४६०

अहान—३५५

अहर—५०१

अनण्ड—३०८

अताडो—१८२

अत्तारउ—४४१

अत्तारि—३३१

अत्तानि—४४१

अगनिवाण—४०४

अगर—२३ ४६३, ६६३

अगरवाण—६६४

अगरीण—६६४

अंग—१८, ४५८, ६८६

अगगाह—४१५

अगुदे—३००

अगिवाण—६४८

अग्नि—४०१

अगिनि—२०८

अगिनी—१६२

अगिवाणी—६

अंगु—६६, १३२, ३११, ४०७

अगुहो—२००

अगुठा—६४

अगोडो—२०६

अपाह—३४१, ३६१, ३६२

अपाणउ—३८४

अचगले—३०६

अचरित—२४४

अचमउ—१४१

अचमउ—४०३

अचमिउ—३४६

अचंभी—३६४

अचमो—१६४, ३३७, ४३१

अचम्यो—४४२

अचम—२४४

अचम—०३६

अचरित—४००

अचम—४३१

अचम—४१६

अचमपण—६६१

अचोड—४६४

अचर—२३०

अचर—३११ ४१४, ६०३

अचिण—८

अचोड—२३८, ४६६

अठदल—३
 अठार—२७६
 अठारह—२०
 अणुद्व—२६६
 अणुगह—४२१
 अणुगु—१२२, ३११, ३७०
 अणुत—३४६
 अणुसरह—२४
 अति—३६, ४२, १३४, १३६,
 २०१, २२७, ३३५, ४२८,
 ६१४
 अतिगले—३०६
 अतिवत—२६१
 अतिवत—२६०
 अतिसकप—४२८
 अतीत—६५६
 अतुल—२०२, ४५६ ४६१, ५०२
 अतुर—५६१
 अंत—२७३
 अंतरिक्ष—३२५
 अंतरीक्ष—४८२
 अंतु—२, ४६
 अपि—३१४
 अपिणि—२७३
 अपिक—११, ३८६, ७०१
 अपिबु—२५३
 अपनानत—१४३
 अनंत—१०, ३४६, ५००, ५०४, ६०६
 अनंतु—६
 अनंतु—५६१
 अनागत—६५६
 अनिवार—२०, १२१, २३६, ६११
 अनूपम—६००, ६०२
 अपमाण—४८३

अपय—३६८
 अपवातु—७३
 अप्रमाण—१७५
 अप्पहि—२०७
 अपाण—४८२
 अपार—१८, १६५, २३३, २३४,
 ३५७, ५५६, ६४४
 अपाक—२३०, ५६१
 अपूरक—१६२, २२४
 अफामु—६०४
 अफालित—७६
 अमया—२७४
 अभिनंदन—८
 अभेद—२७६
 अंबमाद—५
 अमह—२७०
 अमृत—६५३, ६६२
 अमर—२३२, २८१, ४६२
 अमरवेज—२१८
 अमरवेज—२१६, २१७
 अमिगिह—५२६
 अयतज—५३६
 अयाण—३६२
 अर—२११, २३६, ४२२, ५१०
 अरजुन—२२४
 अर्जुन—४५६, ४६८, ४७४, ४६३
 अरडाद—३५८
 अर्य—३०१
 अर्यु—३७६
 अर्यु—५१८
 अरराह—३५६
 अरहत—२३१
 अरि—५३८
 अरिदल—१७५

अरिपणवस २१

अरिपणु—१७१

अरिराज—४५

अरु—६, २०, ३४, ४१, ५१, ७१,
६०, ६६, ११३, १६२, १६२,
२५१, २६०, २६५, ३४५,
३६७, ४१६, ४२०, ५०७,
५०८, ५१६, ५५६, ६७३,
६६६,

अरुजे—५०२

अरे—३०३

अला—१०३

अलावण—४, ५८०, ६३६, ६४४,
६४६

अलिङ—२६४

अलिङलि—४२०

अलियङ—२६७

अलोकण—२५५

अय—७६, १०७, १४१, १५८,
१८६, २५२, २६४, २६५,
२६७, ३०६, ३१०, ३११,
३२३, ४२६, ४६८, ४६६,
४७१, ४७३, ४८१, ५१५,
५१८, ५४१, ५४३, ५५१,
६०३, ६०४, ६८३

अयणी—६८५

अयणु—६०६

अयटाङ—६२७

अयटासि—५५३

अयतरङ—६८६

अयतरणु—१६२

अयतरिङ—२३१, ५०२, ५४०,
५६५, ६१०, ६६५

अयनार—६१५

अयनार—६००

अयधारि—६७

अवर—३३२, ४१५, ४१८, ४४५,
५६१, ५६५, ६३८, ६४७,
६६४

अवरङ—३८१

अवरङ—८, २२, २४६, २६७, ३६३,
५६३, ५६६, ६६१, ७००

अवलोङ—५४२

अवसङ—११०

अवसर—४३३

अवहि—५१३, ५६१

अवात—१८, ६६, १११, ३१४,
३६६, ५६५, ६६३

अविचार—२३३

अविचार—२१७, ५६६

अवितेलियङ—५६५

अवेनि—२८८

असगुन—३५६

असंलि—४८५

असरात—२८१, ५८०

असरातु—६

असवार—३३२

असवारिङ—३३७

असिगर—१५६, ४५६, ४६२

अलोणी—०३३

अमोम—१० ०६, ४१, ५५०

अमुम—६६८

अमुर—२३१, ५३८, ६६६

अमुह—०५५

अमेम—६८, १६५, ५०६, ५५५,
६८३, ६८८

अमेमु—३५, १४२, ५३५, ५४५,
५६७

असेसह—४६१
 असोम—८६, १०२
 अह—७३
 अह—१४, ३७६, ४०४, ४७२,
 ४४६, ४५६, ६३३, ६५१
 अहउ—३७८
 अहव—३६
 अहनहह—१४६
 अहंकाव—२३०
 अहार—४४३, ६५३
 अहाव—३८४
 अहि—१६६, २३०, ३०८
 अहो—३६६
 अहोमी—३०७

आ

आह—७५, ६४, ६६, ७२, ७५,
 १०७, ११३, ११५, १२२,
 १३६, १६०, १६५, १६८,
 २००, २०१, २०६, २१०,
 २१६, २२०, २२४, २५१,
 २६०, २८१, २६७, ३०२,
 ३४०, ३५६, ३५६, ३८८,
 ३६२, ४१६, ४१७, ४३७,
 ४६५, ४६७, ४६६, ४७३,
 ४०५, ४४८, ४७१, ६१८,
 ६२८, ६४३, ६४५, ६४६,
 ६४६, ६६४, ६८१

आइत—५६४
 आइत—१६७, १७१, ४३३, ६५८
 आइती—३०४
 आइसे—१४५
 पाउ २८६

आए—३६८, ४२६, ५६५, ५७७
 ६४१

आकउ—१८४, २५६, ४२६
 आकास—२७, २१४
 आकित—५७०
 आखउ—३३०, ३७८, ४५५, ४५६
 आखट—२६६
 आखरु—१
 आखहि—४४६
 आगह—१०७, १६६, १६६, ३८६,
 ४३६, ४५८
 आगम—४, ६६६, ६७०
 आगमण—२६, ४०८
 आगमु—६७३
 आगलउ—५१४, ६१२
 आगली—३६
 आगय—२६६
 आगातध—१६८
 आगि—४७८, ५२८, ६७२
 आगुत—३२४
 अगुती—३६३, ४२२
 आगे—३८६, ५६८
 आग—५७७
 आपाइ—४०४
 आचल—२४१, ३६७
 आचलइ—१६२
 आचुक—३७५
 आधर—५४
 आज—२८, ७४, २८६, ४२६,
 ४३२, ४६६
 आजि—१०१, ४६१
 आगु—६६, ८७, १८६, २५६, ४१४,
 ४१६, ४१७, ४५५, ४६३,
 ५१५, ५२३, ५५२, ६७६

आठ—८०, ६७३

आठमउ—८

आठयउ—५८७

आठयो—६३२

आडहु—५३३

आडो—५३६

आणह—२५७, ३७६, ६११

आणदियउ—१८३

आणनु—५८

आणि—२६, ४६, ५७, ६३, १००,

११३, १३३, १८५, १६२,

१६७, २०३, २०७, २०८,

२१७, २४४, २४७, २५२,

२७३, ३८८, ३६३, ४०३,

४७१, ४७२, ५६२, ६८७

आणउ—३२७, ३८६

आणमउ—३४

आणह—५८३

आणी—५७२

आण्यो—६०३

आणी—६३

आधि—५६, २७१

आडम—६३८

आडह—३६६

आडि—३४७

आधासण—३८६

आधु—४०४

आनंद—१२७

आनंदिउ—५६०

आनडु—६८३

आप—२४४, २८३

आपइ—२२४

आपण—२६८, ४४१, ४८७

आपणउ—१५५, २५८, ३८७,

३३४, ४०७, ४२१, ४३२,

४८८, ४६४, ६५१

आपणो—४७, १६२, ६३१, ६५३

आपणो—६०, ३७१, ३५५, ५२३

आपणो—३११

आपणो—२०८

आपणउ—५०७

आपणो—४५३

आपणउ—२०३

आपणु—१७३

आपणु—६७०

आपि—८४

आपिउ—१३३, २०८, २१७

आपो—५२, २६४

आधु—३००

आधुण—३८८

आफइ—२००

आफउ—१६२, ४१२

आफरयउ—४४३

आफह—२६१

आफह—५५, ६०१, ६०२

आफि—१६३, ३०२

आफी—६३, १६१, २१५, २४७,

आफीह—३०४

आधुह—६७०

आभरण—१०३, २२६, ६०८

आभिर्द्ध—२६१

आम—२१०, ३४७

आय—३५३

आयउ—२८, ३२, ५३, २१६,

२१७, २६३, ३०३, ३६२,

४८८, ५६०, ५६३, ५७५,

६६१

आधम—६२६
 आधमु—४७६
 आधिज—२१६
 आयो—३८, ४५, ६०, १४६,
 १५६, १५८, ३३६, ४५५,
 ५६४, ६८३
 आयौ—२८६
 आरति—५६२, ५७०
 आरंभित—६६६
 आरुडो—५२५
 आलि—४३१
 आलिगवु—६१०
 आलु—६६
 आलोह—१६२
 आव—१३६, ६८०
 आवड—३२१, ३६६, ४१४, ४१५
 आवत—४३, ७०, २०६, २६०
 आवतु—१७६
 आवते—३६७
 आवघ—४७७, ४६७
 आवले—३४८
 आव—२०८
 आवधु—४५०
 आवंनु—३२१
 आवहु—२५३, ४४६
 आवित—४६६
 आव्र—१६६
 आस—३३३, ५१६
 आसीका—३७७
 आमुपातु—६३०
 आम्र—१४१
 आहाव—३७८, ३७६, ३८०
 आहि—१६, ५६, १५२, १५४,

१६८, २२६, २४३, २५७,
 २८६, २६८, ३०३, ३०४,
 ३३६, ३७०, ३८०, ४०६,
 ४०६, ४४०, ४६७, ४७१,
 ५००, ५०१, ५१०, ५१६,
 ५३७, ५५०, ६०५, ६०६,
 ६१०, ६७७, ६८६

इ

इक—३४, ३७, ६०, १४१, २५१,
 ३०१, ३२५, ६१५, ६४५,
 इकु—३४, २४६, ४३०
 इकुड—३६२
 इकुसोवन—१८
 इंगल—१५
 इणि—२६५, ३६२
 इणी—१२३
 इतडज—४३२
 इतनज—२३६, ३३०
 इतडो—१८५, २८६
 इत्वहो—६२६
 इतु—३८३
 इयंतरि—६६१
 इंतु—५४१
 इवमातु—२२२
 इन्द्रलोक—१५३
 इन—४८०
 इनज—४८६
 इन्ह—३३४, ४३८, ४५८
 इनके—४५६
 इनडो—१८६
 इनडो—२०४
 इनी—६०६
 इण्व—५८५, ६८०

इम—४१, १४३, १४५, १४६,
२८३

इराम्वत—६८

इम—६६३

इव—६७२

इह—२८, ३६, ७६, ६६, २७८,
३०५, ३२३, ३३६, ४३८

इहह—४५३, ५४१

इहर—४५३

इहि—४०, ४४, १२५, १६४, २५२,
२५४, ३२२, ३२६, ३३३,
४३८, ५१७, ५२३, ५३७,
५४७, ५४८, ६३०, ६५१

इहिर—३७१

इहितज—१७६

उ

उह—६०, ३५६

उकठे—१६१

उत्तलं—३६३

उगालु—६५, १००

उच—१३१

उचंग—१५

उचरह—३६६, ५८१, ६३१

उचरह—५६८

उची—१३१

उद्यप्यउ—१७३

उद्यलित—५८१

उद्यनो—७१, ८६, १७५, ४८३,
५६३, ५६७

उद्यंगह—१३३, ५५१

उद्यगि—५६०

उद्यर—५६५

उद्यह—५५४

उद्यह—१३५

उद्यह—२२३

उद्याव—८६

उद्याह—४१६, ५८६

उद्याह—४४, ८५, २२८, ३०२,
४१३, ५६६, ५६६ ५७५,
५८५, ६२१, ६५४, ६५७

उद्यल—१०३, ३१४

उद्यागु—१३८

उद्यणि—२६६

उद्याह—१७०

उद्यावलि—१३६

उद्यल—४१८

उठ—३८१, ६७२

उठह—४४४, ४६० ५१३, ५५६

उठहि—४३७, ४४२

उठाह—१३२, १३३, १५६, ५५१

उठावह—१२४, १४४

उठि—६८, १०१, २४४, २७२,
४३७, ४४३, ५५७, ५५६

उठित—२१२, ४६६

उठियोउ—४४१

उठी—४००, ४२५, ५६४

उठीयउ—१८०

उठे—३३६, ३५६, ४८८, ५५८,
५५६

उठी—२८५, २८८

उठी—७३

उलहारि—४०

उत्तपानि—६६४

उत्तरह—५४४

उत्तरि—१२३, ३२०, ५४०

उत्तर—२३६, ४१०, ६४१

उत्तम—१५
 उत्तम—३१६
 उत्तारउ—५६२, ५८३
 उत्तारण—४२०
 उत्तारि—३४१, ४२२, ५७०, ५८४
 उत्तार्यो—२८७, ५५७
 उत्तारो—१०२
 उत्तिमु—३८०
 उत्तिरि—२६६
 उत्तल्यउ—५५७
 उत्तउ—४२, ५८२
 उत्तिमाल—२६६, ३०५, ३१२
 ४५५, ४५६
 उत्तो—३१६
 उत्तोत—२६३
 उत्तोत—६८३
 उत्तान—५६, ३३८, २४०
 उत्तए—२६५
 उत्तजइ—११, १५१, १५३, २३२,
 ४०५, ५०८
 उत्तजावइ—४३१
 उत्तजी—३८६
 उत्तणउ—६, ५६४, ५६८, ६६०
 उत्तणि—२७
 उत्तणी—३६३
 उत्तदेस—६१०
 उत्तनउ—२७, ११७, ५१७, ५५७
 उत्तनी—१७७, ४०३, ६७६
 उत्तनो—३३, ३२८, ३७६
 उत्तनो—०८६
 उत्तर—११, १८३, १८७, २१४,
 २५८, ३३७, ३४२, ३७७,
 ३८१

उत्तरा—३८१, ३८२
 उत्तराउपह—१६७, २०७
 उत्तरि—३८१, ५११
 उत्ताइ—३६३
 उत्ताउ—७६, १६४, १८६, २०२,
 २५२, २६२, ३२३, ४८१,
 ५६१
 उत्ताय—८२
 उत्तरइ—६७२
 उत्तउ—२१६, २६६, ३२०, ४५०
 उत्तो—६७, ३५७, ४२४
 उत्तो—८६, २१२, ४३५, ४४२,
 ५६३, ५६५, ६३७
 उत्तो—२०२, २३८, ३६१, ३७५
 उत्तो—६
 उत्तइ—२८६
 उत्ताले—६८८
 उत्तर—२३०, २५०, ५५२, ६६५
 उत्तरइ—५३२
 उत्तरणि—५७४
 उत्तवु—२६५
 उत्त—४२०
 उत्तणालो—३३६
 उत्तरउ—३७०
 उत्तरह—२०७, ४४३
 उत्तरै—२८८
 उत्तसत—२२३
 उत्तार—४६५
 उत्तारि—४६५
 उत्ताह—४६७
 उत्तिहाह—२१७
 उत्तह—८१, ३१३
 उत्तहटे—५२६

ऊ

ऊँ—३५८

ऊटू—३५६

ऊण—४२०

ऊतर—६७६

ऊपरऊपर—६१८

ऊमो—२३५

ऊबह—२३५

ए

एक—३०३, ३८०, ४४४, ४४८,
५८१, ६०२, ६१६

एकद्व—५३६, ६५७

एकठा—२५४

एकत—६५४

एकतउ—३८०

एकहि—६१५, ६४६

एकताबक—६४६

एकीलो—४७३

एकु—२५७, २७२, ३५६, ३७८,
३७६, ४३६, ४५७, ५३६,
६०५, ६२०, ६८२, ६६३

एकुद्व—३८८

एकुउ—३७६

एकुह—४७३

एगुणसीवार—१०

एतद्व—१२६, ४१६, ५८४, ५६३

एतउ—२२१, २६४, ४३३

एतह—११४, ११५, ६१३

एतहि—५५०

एतह—५७१

एने—३६८, ४२४

एम—३६६, ५५४, ६११

एम्ब—३६, ६६७

एरछनगर—६६५

एसो—६३३, ६५४

एसे—१५१, ४३४, ४६०, ४७८

एतं—१५३

एसो—२६८, २८३

एसो—१३६, १४८

एसो—१४४

ऐह—१८७, २५५, २६५

ऐह—६५, ३२८, ४०६, ६६७

ऐसी—४८३, ५१२

अंसो—३६४

ऐह—६२१, ६४३

ओ

ओरद्व—६१६

क

कह—६५

कद्व—३४८

कद्व—३३०

कद्वद्व—३५

कद्वसी—४५१

कउ—२, २८४, ३२३, ३३६, ४०२,

४३०, ४८१, ४१६, ५६५,

५८५, ६०६, ६१२, ६५७,

६७६, ६८०, ६६३

कलकंवरु—६८८

ककण—२३६

कंकण—२१७

कचनाट—३४५

कंचण—१६, १६१, ३१३, ६६६

कंचणमास—२६४, ५७१
 कंचणमाला—१२६, १३३, १३४
 कक्षु—५१४
 कक्षुक—१११
 कक्षुत—३४०
 कजल—३०
 कठिया—३६८, ३७५
 कठिहा—२३४
 कठीया—३६७
 कठाइ—४३८, ४४६, ४४७
 कण्णखडराउ—१६१
 कणाय—२६, ३११, ३६६
 कणायमान—१३४, २४१, २४४,
 २४६, २४०, ५४८
 कणायमुकदू—१६५
 कणायवीट—३४५
 कणिक—६३
 कणौ—३३४
 कत—१०८, २३०, ३६२
 कतह्वती—१
 कयंतर—४१७, ४३३, ५६३
 कयनव—४१३, ६६१
 कया—११, १३६, १६३, ४४३,
 ६४८
 कन्ह—५०, ४५२, ५७५, ६०६
 कन्ह—६०, ६३, ६६, ६७
 कनउ—६०३
 कनक—३७४, ५७६, ५६१
 कनकपालु—३८४
 कनकदंड—२३, ४८०
 कनकमास—०३, ०४६, ०४१, २६३,
 ०७६, ४७४, ६८२
 कनय—४८०
 कनयमान—२३०

कन्या—२२३, ३०७, ६४६, ६५४
 कनवजी—५७६
 कंदपु—६८४
 कंदर्प—६६८
 कंदरप—२१६, २४३, २६१, ४१८,
 ५६०, ५६२, ५६३, ६३५,
 ६३७, ६६२
 कंदरपु—५३०, ६३७
 कदलु—६८५
 कंधि—२१३
 कपट—६७
 कपट—५०२
 कपत—३७८
 कपिउ—६७, २६५, ६४३
 कमण—६२६
 कमलु—२७६, २८४
 कामु—२७८, ६८७, ६६०
 कामल—३
 कमंडल—२४, ३१, १४६
 कमंडलु—३६०, ३६१, ३६४, ३६५
 कामदु—६६७
 कामवण—४२३
 कामवणु—१४४, २२६, ३८४, ५२२,
 ५६८, ६७३
 कपउ—४३०
 कपड—१०८, २३३
 कपय—२१२
 कर—३, ४, ३३, ६३, ७०, ७२,
 ७६, ७६, १०३, १६१, २११,
 २३४, २३५, ३४३, ३६०,
 ३६४, ३८३, ४११, ४४४,
 ४६६, ४७४, ४७६, ४७६,
 ४८६, ४३३, ४३६, ४४०,
 ७०१

करह—२, २१, ३०, ३६, ५२,
 ६६, ७६, ८२, ८४, ८५,
 ८७, ६४, ६५, ६६, ६७,
 १०६, ११०, १२५, १२७,
 १४०, १४४, १४७, १६४,
 १६८, १८१, १८४, १८८,
 १६०, १६१, २०२, २०८,
 २५०, २५१, २६४, २६६,
 २६६, २८३, २६१, २६२,
 २६४, २६८, ३०८, ३२३,
 ३३२, ३३७, ३४२, ३५५,
 ३५७, ३७७, ३८५, ३६३,
 ३६४, ३६६, ४०५, ४१०,
 ४१३, ४१८, ४२३, ४३६,
 ४४५, ४५१, ४७६, ४६२,
 ४६५, ४६७, ४६६, ५०५,
 ५०७, ५३४, ५६८, ५६६,
 ५८६, ५६७, ५६८, ६०१,
 ६११, ६१२, ६१७, ६३६,
 ६४१, ६३७, ६८१, ६८५

करह—५०७

करहस—५६४

करउ—७, १३, २७६, ४६१, ६४७

करकह—४८४

करककण—१०३

करकहा—३७६

करण—४६, ६१, १६१, ३०८,
 ४०१, ५४५, ५६४, ६४६, ६८१,

करत—३२, १११

करतउ—६०३

करंत—४२, ६१, ३०१, ३१६,
 ५२६, ५८२, ६८२

करंति—५६३

करंतु—१२२, २६२, ५२६

करम—४८८

करमबंध—१२६

करमउ—५८४

करमहु—५६६

करवाल—७०, १७६, ४८६

करलेहि—७२

करह—४

करहि—१११, १२१, १४३, १८२,
 १८८, ६२६

करह—४६, ७०, ११३, १४८,
 १६६, १७०, ३०५, ३६१,
 ३८५, ३८६, ४००, ४८१
 ५५४, ६१७, ६४२

कराह—१३६, १३६, ४३१, ६५८,

कराउ—४६, ६७, १००, ३६८

कराए—६६६

करावहु—११४

कराहि—५६२

करि—१६, २६, २७, ५३, ८०,
 ८८, १५८, १६७, १७७,
 १७६, १८६, २१३, २१६,
 २३७, २३८, २३६, २४०,
 २४५, २४६, २५२, २७०,
 २८०, २६४, ३०७, ३३३,
 ३३७, ३५१, ३७७, ३६६,
 ४०५, ४०८, ४१८, ४५८,
 ४६६, ४७०, ४७२, ४६६,
 ५१५, ५२४, ५३१, ५३३,
 ५४०, ५७५, ५७७, ६११,
 ६४८, ६४५, ६६८, ६७५,
 ६८७

करिवातु—४६७

करिहा—४७६

करिहि—११०

करी—६५, १४०, १६६, २१५,
२७६, ३५१, ३५४, ४१८,
४१६, ४८८, ६३६

कदण—३४७

कद्व—८०, २२२, ३६६, ६८६

करै—१३५, २६०, ३५८, ३७८,
५०१, ६६२

कर्म—६६८

कनकमाल—३१६

कलपर—१२७

कलपल—५६१

कलपल—५८६

कलपलु—३२१, ६२१

कलस—१६, ५६३, ५६८, ५७६,
५६१

कलसह—१६१

कला—२४

कलाप—६८१

कनापु—३०८

कलि—३१

कलिगह—५८८

कलिपद—५६१, ५८१

कलिपलु—१७३, ३१८

कवण—६६, १४२, १४७, २०५,
२४१, ३१३, ४४७, ५०६,
५३५, ५०३, ५५६, ६८५

कवणई—४७४

कवणु—१०३, १०६, १३५, १३६,
१५७, १८५, १८८, २१०,
२३६, २७७, ३२०, ५०७,
५६४, ५६८, ५७०, ५८१,
५२०, ५७७, ५६०, ६०४,
६५३, ६६८

कवणु—६३

कवतिगु—४३२

कवि—३, ५५६

कवित—६३८

कवितु—१, ७, १३

कमु—१४१, ५२४

कमु—५३८

कसमोर—५७८

कह—११५, १६६, २६०

कहड—४०, ४४, ५०, ६६, ११६,
१२३, १४४, १४६, २२७,
२६३, २७७, ३०५, ३०६,
३१४, ३६६, ३७८, ३७६,
३६३, ४०५, ४२७, ४३७,
४४३, ४४५, ४४६, ४५६,
४५७, ५०८, ५२२, ५३७,
५४१, ५५०, ५६६, ६०७,
६२७, ६३३, ६४१, ६५१,
६७५

कहड—४८, ६३, २५२, ५४६, ६०६

कहण—७३, १४७, ५०६, ५४६

कहत—७५, १७८, ३८०, ६२६

कहति—७४

कहलाउ—४७५, १२८

कहसा—४०५

कहहि—६२६

कहहु—४८, ६३, ७४०, ७४७,
८२३, ८८६, ४०७, ४४६,
६०४

कहा—२६, ७६, १०६, १४१, २२०,
३०६, ४१०, ४१०, ४४६,
४५८, ४४६, ५०५, ५०८,
६२६, ६३६

कहि—३६, ४८, ६०, १४०, १६३,
२३०, ५६५, ६७०

कहिउ—३३, ३६८, ३८०, ४१३,
 ४१४, ४७०, ६२८, ६६६
 कहिए—१६८, ४४८, ६४०
 कहिठार—५६५
 कहियउ—१६०
 कहो १५०, १५६, २६०, २६७
 कहोए—५६७
 कहू—५७, ८५, १००, १०६, १६६,
 १६७, १७०, २५२, २५४,
 २६२, २६०, २६७, २६८,
 ३०१, ३०३, ३०५, ३०६,
 ३२६, ३२८, ३३०, ३८४,
 ३६०, ३६४, ४१०, ४३८,
 ५४३, ५४५, ५६४, ६०७,
 ६२४, ६२५, ६२६, ६४०,
 ६६६, ६७०, ६६८
 कहू—३४, १०४
 कहै—३६७, ४१५, ५१४, ६३२,
 कहै—१६६, २८५, ३३५, ४२१,
 ४४४, ४५५, ४८५, ५१२,
 ६२८
 कहो—३२२
 कहो—२५५, ६०६
 कहयउ—२०५, २५५, ३४०, ३६६,
 ५१५
 कहयो—६२३
 ककि—५५
 कागु—४८४
 काज—४८७, ६०४
 काजु—४१६, ५१५
 काइइ—३३६
 काटे—४२६
 काटिगो—४८४
 काइइ—१७६

काढ—२६६
 कान—३२४, ३६३, ४२२, ४२५,
 ४२६
 कानकेजि—४७८
 कान्ह—६०, ६६, १००, ४५२, ६६५
 कान्ह—५६, ४५८, ५४०, ६०८
 कांपइ—४५०
 कापह—४५३
 कापरछाए—५७६
 कांति—६१२
 काणि—११३, २४१, २४७, २७२,
 ३६१, ५१७
 काम—५७, ३४१, ३४३, ४३३,
 ४३४
 कामबाण—१२, ५४, २३६
 काममुबरी—२३४
 काममुबरी—२१५, ६०७
 कामरस—२४१
 काबिलि—१२१
 काबिली—३५६, ४१६, ५६३, ५६७,
 ५६८, ५८१
 कारण—२६५, ३६६, ४०६, ४१५,
 ४१६, ५०८
 कारण—१२७, १४०, २४१,
 कारण—२६४
 काल—३१, ६८, १६८, २०५,
 २७६, ४८६, ५०२, ५३६
 कालसवर—१३६, १५६, १७२,
 २५१, २५२, २८५,
 ४४७, ४४८, ६५८
 कातासंवह—२७७
 कातामुर—१६८
 कावि—४४६
 कालु—१६६

कालुगत—६६४

कालू—४५

काली—४८४

कायर—४६१, ५७६

कासमीर—३

काह—५६०

काहउ—१४१, २७२

काही—४०८

काहुस्वउ—३६

काहे—२५५, ३३३, ३८१

काहो—१०८, ३५८, ३६२, ३६३

काहो—१२५, १४३, ३५५, ३८५,
३६३, ४७०

किउ—६६०, ६६१

किए—६८३

किकर—२००

किघु—४०४

किजइ—५६६

किजइ—६५६

कित—३१०, ३३४, ३४०, ३७१,
४७१, ४७३

किहह—३६३

किम—४८, ७३, १७७, ३०३,
४५८, ६४७

किमइ—४४०

किम्ब—३०२, ४६०, ५५५

किम्बहउ—४७४

किमाउ—१७

किमि—२८४

किगु—४०५, ४०६

कियउ—१४१, २१०, ३२८, ३२६,
३३६, ३६७, ४३२, ५३३,
५६२, ६१०, ६१६, ६२६,
६५०, ६५६

कियो—८८, १८७

किरणि—५६५

किलकइ—५०४

कितन—५४२

कीए—२७४, ४४४, ६३०

कीमइ—१४२

कीम्बहउ—४३८

कीषउ—२८, ३२, ४३, ५८, ७६,
८६, १७६, १८५, १८६,
२०१, २४८, २५२, २७२,
२७३, २८४, ३४२, ३६४,
४३६, ४८८, ५८५, ६०६,
६१६, ६३०, ६५२, ६७८,
६६४

कीषह—५३०

कीषो—८८, २८८, ५६१

कीर—५७८

कीरति—५८८

कीरती—२४३

कीह—४७

कीश—१३०, १८७

कुकडहि—६१७

कुकडा—६१८

कुकुवार—३८२

कुकुवारठ—२५०

कुटम—५५५, ५८५

कुटमु—५६०

कुटव—५६१, ६८०, ६६०

कुंड—२०८

कुंडल—२३५

कुंडलपुर—५६, ५६, ८४, ४७२,
६२३, ६३२, ६५८

कुंडलपुरि—३८, ६३५

कुंडु—३४६

कुतातु—३२, ६५, ११०

कुंघु—१०

कुमर—१७६, १८३, १८७, २५१,
२६४, ६२४, ६७५

कुमरहि—२६४, ५६६

कुमरहि—१६७

कुमर—२६८

कुमार—२५७, ३०५

कुमार—३३३, ४६१

कुम्बर—२२२, २२७, २५८, २७८,
२५७, २५८, ३५४, ५८५

कुम्बरहि—१८५, २१८, २३०,

कुम्बर—१३३, २१३

कुम्बार—२१४

कुम्बिर—४०, ४१, ३०३, ३०७,

कुम्बार—३६, १३४, १३८

कुम्बर—११४

कुम्बर—४६१

कुम्बर—२७६, ६६१

कुल—६८३

कुलदेवी—५३७

कुलमंडल—५६१

कुलह—५०२

कुली—२०

कुवड—२७०

कुवडा—३६५

कुवर—६२, १३६, १५७, १६५,

१६६, १६७, १७२, १७५,

१७७, १८६, १८८, १८९,

२०३, २०६, २३७, २५७,

२५३, २५४, २६४, २६६,

३०६, ३३१, ३३५, ४३५,

४६४, ५०५, ५५३, ५५४,

५७५, ६१४, ६१५, ६१८,

६२२, ६२४, ६४५, ६५५,

६५७, ६५८

कुवरहि—५८५

कुवरि—३८, ५६, ६६, २१६,
३०८, ३५५, ६२१

कुवर—१५६, १५६, २३८, २५८,
२६५, ३०२, ४७१, ५६०,
६३७

कुसुमवाण—२२४

कुसुमरस—६६३

कुसुम—२६

कुसुमवाण—२२५, ५१६

कुंङ्क—१२१

कुलि—६००

कुंजउ—३४५

कुंज—२५०, ३४२

कुंजहि—३८२

कुंजि—४१७

कुंज—२४६

कुंजीवृषी—१०६

कुंजीया—३२, २४६

कुंज—४०२

कुंजा—१६१, ३१४

कुंज—७

कुंज—४७६, ४७७, ४७८, ४८१,
४८२

कुंजउ—२७३

कुंजे—६२६

कुंजु—६८१

कुंजु—७०१, ३००

कुंजा—३४७

कुंजि—३४६

कुंज—४४५

केवरड—३४५
 केवल—६६४
 केवलज्ञान—५६४
 केवलज्ञानु—१५२
 केवलगण—१२
 केवली—१६०, २६०
 केवलु—६६०
 केस—२५०, ४२०, ५८३, ५८४,
 ६८३, ६८८
 केसह—५८३
 केसव—४८६, ५०१, ५१०, ५२४,
 ५३५, ५५१
 केसु—५०६
 केसे—६४
 कैलासहि—६५६
 कोइ—१, ३८, ४०, ४७, ५५, ६६,
 १०५, १२४, १३४, १६६,
 १६८, १६६, १७६, १८३,
 १६२, २१८, २४३, २६७,
 २७८, ३३६, ३५४, ३५६,
 ४४४, ४८६, ४६७, ५११,
 ५३६, ५४३, ५६६, ५६८,
 ६६३, ६६७
 कोउ—२, ४५६
 कोट—३१४
 कोठि—६६८
 कोण—१६६, ४४६
 कोठि—२०, ५१६, ६१७, ६१८
 कोठिपुत्र—१६
 कोठी—३८७, ३८८
 कोथु—१७६
 कोन—४७१, ४७८
 कोनिगु—३६४
 कोनु—४७६

कोम—४६६, ५०८, ५१७, ५२०
 कोषा—३३१
 कोषाहट—७६, ४४१, ४६३, ५१८,
 ५२७, ६४८
 कोषाहटु—३३१, ५२५
 कोषि—६८, २१०, ३४०, ४३५,
 ४७४, ५०६, ५११, ५३७,
 ५४२
 कोविज—६७, २५६, ३६३, ६४३
 कोषिय—३०४
 कोषु—३३, ५३३
 कोष्यो—१७२, ४६०, ४७४, ४८०,
 ५१६
 कयो—५१३, ५२४
 कोमलि—५२
 कोवड—४७४
 कोवडु—६४
 कोवानल—३६
 कोवि—५०२
 कोसु—६८८
 कोह—२८७
 कोन—४६७
 कोतीनगना—४५६
 कोराहड—४६६, ५२०
 कोरो—२७६, ६६१
 कोसाव—२३४
 क्षण—३७, ४४०
 क्षत्रो—५४६
 क्षिपति—६८०
 क्षिम—५८८

ख

खड—४५, २७०
 खड—४४४, ६१३

खग—३७, २६७, ५६०

खडी—५३

खण—३५, १२२, १३१, २१८,
२२१, २२५, २३७, २८८,
२६१, २६२, ३६०, ४०२,
४२४, ४३०, ४३१, ५३४,
५४४, ६२८, ६६६, ६६०

खत्री—२०, ४६०, ४६४, ४७३,
४६५, ५३०, ५१०, ५११,
५१२, ५२२, ५३०, ५५६,
६०६, ६४८

खंड—४६, ३०६, ५३४

खंडव—३६

खंडव—४६८

खमार—३६७

खपड़—६६७

खयंकर—६६६

खयंतु—५०२

खर—५०६, ५३२

खरठ—३१६, ६४३

खरग—५४०

खरी—६१, ६८, १३१, १४०

खरे—८१, १६१, १८३, ४५८, ५३६,
६१५, ६३०

खरी—४४५

खल—४४१

खली—३६४

खाइ—३४, ००६, ३४०, ३४३,
३६१, ४०४, ४४४, ४६६

खाची—३३८

खाजदू—३४४

खाट—६७

खान—४४४

खारि—४६६

खिजकरण—६६७

खिण—२६४, ५२१

खिजपालु—६

खिरणी—३४८

खोप—३४७

खीर—१६०, ४०८

खुटी—३६३

खुया—३८४

खुर—७१

खुररइ—४८३

खुडव—३६४, ४११

खुडा—३६६

खुडे—४०३

खेउ—५७, २१६

खेत—५३७, ४३८

खेपु—६५४

खेयव—५८७

खेव—५५२

खेत—६१७, ६०६

खेतण—१८७

खेमंपरु—१५०, ४६३

खेह—७३, १७५, ४८३

खोडा—४८३

खोहि—३०७, ५३३, ७०१

खोडी—०७६, २६८, ३७१, ४११

खोल—३०४

खोहणी—०७६

ग

गद—१०४, १११, ०४४, ३४६,
४४३, ६०८

गई—४८४, ४८४

गड—००८, ३७०, ३८८

गऊ—६३
 गए—६६, १२०, १६६, ३३५,
 ४३५, ४३६, ४४१, ५६७,
 ६१५
 गगन—१६३
 गज—३१६
 गजा—५१, ४६६, ४७४, ४६५
 गणत—२०
 गणहर—५६६, ६७१, ६७४
 गणाङ्ग—१६३
 गले—३१२, ५७६
 गली—२३६
 गंजहि—१७५
 गंभीर—१६
 गम्बलि—२०
 गम—४८२, ५०४, ५२७, ५३०,
 ५३२, ५५६, ६४५
 गपड—२६, ४१, ५३, ५६, ६७,
 ६६, १०३, ११६, १३३,
 १३४, १३७, १४५, १४८,
 १५०, १८२, १६१, १६७,
 २१०, २१२, २१६, २२४,
 २३०, २६०, २६४, २६८,
 २७०, २८३, २६६, ३२०,
 ३३७, ३४६, ३६४, ३६८,
 ३७६, ३६८, ४०२, ४१४,
 ४४०, ४१६, ४४२, ४४५,
 ४८६, ६०२, ६३६, ६४६,
 ६४३, ६४८, ६६४, ६७४,
 ६७४
 गयलि—१७३
 गयलिहि—१७४
 गमवर—७०
 गगारह—६, ११

गये—११, ६४, ६१, १०२, १११,
 ११५, २१२, २१८, २२१,
 २५४, २७४, ४७२
 गयो—८०, ८६, १०१, १६३, २०४,
 २४४, २५२, २६५, ४४६,
 ४२०, ६२०, ६०३
 गर्ज—२१
 गर्जङ्ग—१७३
 गरङ्ग—३१६
 गर्भ—१११
 गरव—६६
 गरबो—२१३
 गरहुट—६३
 गस्तङ्ग—४०५
 गरहु—५३८
 गरबो—५४६
 गलि—३३६
 गले—३०६, ६४६
 गली—१८२
 गहपड—२८२
 गहवरङ्ग—१४०, ४८६
 गहवरि—१४७
 गहि—२०२, २१४, ३०३, ४३८,
 ४४०, ४४६, ४४६, ४४१
 गहिउ—२४१, २४५, ४४०
 गहिर—१६
 गहोर—३४४
 गहे—६४४
 गाइ—४८८
 गाउ—२८४
 गाउ गाउ—३६
 गाए—६३८
 गागङ्ग—३८१
 गागिउ—४७४

गात्रण—४७८
 गात्रहि—७१
 गात्रे—५६१
 गाढि—६५
 गाढी—६७, ६८
 गाम्ब—१५
 गामति—४२३
 गामह—१२०, ४५७, ५६७
 गामत—३५६
 गामहि—१२१
 गामु—३८७
 गिरवदि—१८६
 गिरि—२८०, २६५, ३७३, ५४१
 गिरिवर—५०६
 गीत—५६३, ६३८
 गीष—१४४, १८०
 गीषीणि—५०५
 गीम्ब—६४४
 गुम्भ—३१४
 गुटिकासिधि—१६४
 गुडहि—४७७
 गुडहु—६८
 गुडी—५६३, ५६७
 गुडे—१७३, २५६
 गुण—५२, १३६, १४२, ३११,
 ५२०, ६६६
 गुणउ—७०१
 गुणणितउ—१२
 गुणवद्—६३५
 गुणवंत—५६५, ५६७, ६१२, ६१४
 गुणहु—६२
 गुणे—६४७
 गुणं—६१७

गुपत—४५६
 गुफा—१८६, १६७, १६८, २००
 २०१, २१८, २२६
 गुमानु—७५, ११०
 गुर—४०६, ५२१
 गुरहु—७०, ४७५
 गुरु—१३, ४०७
 गुजर—५६६
 गुडी—८६
 गेह—११४
 गेयर—६७, १७३, २३५, ४६५
 गेयव—२१२, २१३
 गेवर—२४६, ४७४, ४७७
 गोइइ—४४६
 गोइइ—४३८, ४४०, ४४६, ४५१
 गोतु—४०७
 गोहव—४४१
 गोहिब—५३८
 गोहिण—५८, ६१, १०५, १२६
 ४२२
 गोहिणी—४१६

घ

घटइ—४०
 घटाउ—६८७
 घटाटोप—४८१
 घडिक—६८०
 घण—१२, १७३, २८१
 घणउ—११, ३६, २६६, ३००,
 ३१६, ३१८, ४०६, ४४८
 ५४६, ५५०, ५६६, ६५१,
 ६८०
 घणघोर—७०१

घणी—६४, १०८, १०९, १५४
२४१, २४३, २५७, २८८
३६४, ४३४, ४५४,

घणो—२४, ६०, ३४७, ३४८
३५५, ४२६, ५२६, ५७८,
६५८

घणी—१५५, ४५३

घंट—२६३

घर—८८, ११४, १२६, १३६
१७७, १८४, १६२, २३७
२८८, २८९, २९४, ३५८
३८३, ३८४, ३६६, ४०६
४१४, ४१६, ४२२, ४२५
४४३, ५५३, ५६०, ५६२,
५६३, ५६४ ५६५, ५६६,
५६७, ५७२, ५७४, ५८६,
५९६, ५९९, ६०४, ६१३
६५२, ६८२, ६८३, ६८७

घरह—४०५

घर घर—८४, १२० ५६३, ५८१,
५९१ ६५७

घरणि—१५४, २४३

घरबाह—६७५

घरह—११७, ६६५

घरि—२३०, ४०२, ६१६

घरिघरि—१२१

घाह—३६५, ६६०

घाउ—६८, १७७, ५४५, ५६० ६४७

घाघरी—२६३

घानी—५३१

घारह—२६१

घालह—३८३, ३८८, ५२१

घालउ—१२५

घालहु—४७

घालि—१०४, २५६, २५८, ३६३,
४७७, ४८७, ५३८, ६१०

घालिउ—२६०, ५३६, ६०६, ६६०

घालिघउ—६२७, ४५१

घाली—१४२, २८७, ३५०, ३५३

घाले—३५१, ५५३

घाले—१७७

घाल्यो—२५६, ३३१

घोउ—०५३, ६४३

घुत—४७४

घुतु—१४२

घेह—७१

घेहउ—७१, ३५८

घोह—३३१, ३३४, ३३८, ३४१

घोहो—३४२

घोहो—३२७

घोमि—१२२

घोर—१६८

घोरो—३२६, ३३७

घत—७६

च

चह—३१४

चउ—५२६, ६४७

चउक—५६२

चउत्यउ—८

चउतीसह—१२

चउपास—१८, ३१६

चउवारे—१६

चउरंग—१७३, २८६, २८७, ४६६,
५३२

चउरंगु—२६२, २७६

चउरातो—३८८

चउवस—२३
 चउवीस—७
 चउवीसउ—७
 चकचूर—५२
 चळ—५१, ८१
 चकला—३८७
 चकवड—४६, १५३
 चककयति—१५०
 चककेसरि—२१
 चकेसरी—५
 चडाह—६७
 चडाहपड—५१७
 चडिउ—५२१
 चडिवि—२१३, ३३६
 चडइ—२१४, ३३७, ३५८, ३६६,
 ४३८, ४७७, ५०६, ५०६
 चडउ ३३४
 चडहु—६८
 चदाइ—६५
 चदाई—२८०, ४६६, ६४८
 चडावला—३३५, ३३६, ३५६
 चडावहि—३५७
 चडि—१११, १३०, १३५, १५८
 १८६, २३५, २६५, ३७७
 चडिउ—२५, ३३१
 चढी—३, १८७, ३४३, ३५४
 चढीइ—४६५
 चडे—१०२, २८१, ४६२, ४६६
 चढयो—२६३
 चतुरंग—७२
 चंचल—३२३, ३७४
 चंद—१३६, ६४१
 चंदकानि मलि—६०१

चंदन—३७३, ५६३, ६६६
 चंदपपड—८
 चंद्र—२०३, २३४, ५१८, ५४०
 चंद्रवपलि—४२
 चंद्रहंस—५३६
 चंडु ५४१
 चमकड—५३६
 चमकपड—६०२
 चमतकार—३३७
 चंपड—६२
 चंपड—३४५
 चपि—३६
 चंपिउ—२३१
 चमर—७२
 चमरंत—७२
 चम्वर—२३३
 चयउ—६१३, ६१४
 चर—४२६
 चरल—३३६, ३४०
 चरगु—३७४
 चरहु—३४१
 चरित—२६६, २६७, ४२१, ६६२,
 ६६५
 चरितु—११, १५४, १८३, १६८
 २६५, २६३, ३२०, ४२६,
 ४३२, ४६२, ५३५, ६६७,
 ७००
 चरेइ—६८६
 चरंत—५०२
 चतइ—८५, १५२, २०६, २६७
 २६४, ४७६, ५८५
 चतई—३३

चलत—१७३, १६६, ३०८, ४४८
 ५१०, ६५२
 चलत—२६०, ३१२
 चलह—४६, १०१, ४८१, ५०५
 ५५४, ५८६
 चलित—१२४, १५८, १६४ १७३
 २४८, २४६, ३१२, ३२६
 ३५५, ३६०, ३६५, ४४१,
 ४०६, ४३२, ४५१, ४६४,
 ५८१, ५६०, ६५८
 चलिउ—१८३
 चलिउत—२०८
 चली—६१, ८५, २६६, ३०६, ३५६
 ४१६, ४८३ ५२८, ५६३,
 ५६८
 चलीउ—३४, १३०, ४४७
 चले—१०८, १७५, १८५, ३०७
 ४८२, ४०६, ५०६, ५४०
 ५६१, ६४८, ६५५, ६६५
 चली—३५, ८३, २३७, ६२७
 चलीउ—३३, २३६
 चवह—४६, ११२, ३४७
 चवर—१६६
 चवरंग—३२०
 चवरंगु—८३
 चहि—५३
 चहु—१८६
 चाउ—८०, ८८०, ४८१, ४६६
 ५१६, ५२०, ५७५, ६४८
 चाउरगु—४८०
 चारि—१०६, ३४५
 चायो—१३०, १५५
 चायव—५४०
 चावर—२६

चारि—३२४, ४५७, ५८१
 चारि—८०, ३७४, ३६७, ५६८
 चारिसौ नानाणी—२५६
 चारु—३४७
 चारयो—३२४
 चातह—११०, ५७०
 चाति—१४५, ५१५
 चाते—८८, ४७८, ५६४
 चातं—४८७
 चात्यो—१४६, ६२८
 चावर—५८२
 चाहि—१४४, १६७, २२६, ३०३,
 ६०५, ६०६, ६८६
 च है—५४५
 चाही—३३४
 चिन—१७७, ५१६, ६५६ ६६३
 चितव—६६०
 चितह—३६३, ४०३
 चित—६१, ६०१
 चितह—३४, ३८, ३४६, ६२२
 चितहग—३६
 चितयउ—३६७
 चितयऊ—६११
 चितवह—४१
 चितावरगु—६५५
 चितित—१२२
 चितु—३१५
 चितह—५२
 चितगाह—४००, ४०१
 चीनह—६३८
 चेही—३६२
 चेनामे—६६०
 चेरी—३६१
 चेनी—१८६

चुटो—१४६
 चुंमड—४२६
 चुमियड—४६०
 चुरड—४०१
 चूटी—२५
 चून—६३
 चूरह—७८, १७६
 चूल्हि—४०१
 चोपडु—३४२
 चोपास—३१४, ३१७, ३६६
 चोर—५७८
 चोरी—६६, ६६, ७६
 चौहटे—१८, ३६५, ६३७, ६४४
 चौबहसं—११
 चौरी—४७२
 चौहजण—६५६

छ

छड—८६, ६३२
 छडि—१२२, १०७
 छठी—५४७
 छण—६४५
 छणंतरि—६६३
 छन—१६६, २३३, ५०३, ५०२
 ५०२,
 छनजि—५००, ५२६
 छनी—०५, १४६, ४८१
 छडु—१३७
 छपनकोटि—१२८, ३७३, ४४८
 ४५३, ४६०, ५५८,
 ६५५, ६६५, ६६६,
 ६७१, ६७०,
 छपनकोडि—२०, ४६, ४६६, ४६४,
 ५६५

छरनकोडी—८६
 छल—४७२
 छलि—६३४
 छलु—२४५
 छनाइ—४६०
 छहरस—६६२
 छाड—८१
 छाए—१७, ५७६
 छाडइ—८४
 छाडि—१६६, १६१, २४१
 छाडी—२७२, ३६६
 छात—४८२
 छाडपो—५५७
 छाक—६८४
 छापड—६८६
 छिनि—८२
 छीनि—२६५, ३०८, ४०२, ५१६,
 ५२१
 छीनी—२६४
 छीने—५२३
 छुडावहु—६४३
 छुत्ते—२१५, २३४
 छुत्तीकार—२६०
 छुहारी—३४८
 छुटव—२७६
 छुत्तो—४७६
 छेव—४५६
 छोडो—३६६
 छोडइ—२६७
 छोडव—८५
 छोडहि—४२७

छोडि—४६, ४७, ५४, १८४, २६८,
२७३, ३०७, ३७२, ५१६,
६२६

छोडिब—२३०, ६५२

छोटी—२१, २२१, २५०, ५१६,
५२०

छोटी—२८७

छोटी—६८, २८७

ज

जह—७, ४०, १०६, २०५, ३००
३०४, ३१७, ३२२, ३३०,
३४६, ४०४, ४४८, ४८८,
५८३, ६४३, ६५४, ६६७
६७६

जहज—४२६

जहसी—३४२

जहसे—३००

जउ—१३, ७६, २१२, २४६, २४७
२८८, ४४०, ४१६, ५६०
६७४

जअ—१६

जगु—१०३

जगन—४६६

जगु—१७५

जडिउ—३१६, ५६६

जडिन—१६२

जही—४२

जहे—१७, ५८२

जए—३३५, ३३६, ४४६, ४५०,
६८८, ६३०, ६३६, ६४६,
६४७, ७०१

जएलि—२४३

जएली—२४८, ६६५

जएव—६२६

जएह—७०१

जएा—४५६

जएाह—५५, ६६, २५७, ३६६,
३७५, ४००, ४३५, ६३५

जएावहि—५०५

जएिउ—१७५

जएित—३१४

जएु—८७, १५३, ४१७, ५६०

जएो—८६

जएां—१६६

जब—१०५

जब—५६३

जबकु—६३

जबनी—६३१

जबम—१४१, ४६०

जबमभूमि—५०८

जबम—१४५, २४५, ६६३, ६८६

जबु—७१, ५०५, ५०६, ५६१

जमेउ—२७४

जपह—१०३, २२६

जपिउ—२३१

जम्बूद्वीप—१५२

जम्बूद्वीप—१४

जपह—५०, १७७, २४२, २६८,
३०३, ३१४, ३१७, ३६३,
३७१, ४१२, ४१३, ४२५,
४७३, ४१०, ५१२, ४२६,
५३०, ६१६

जंपाल—८८२

—५५५

जंघिउ—२६५, ६४३

जम—५०६, ६८५

जमपंथि—७७

जमपायि—५३५

जमराइ—५०५

जंभीर—३४७

जंबइ—६१२

जंबवती—६०६, ६०७

जमसंवर—१२६, १३२, २४४, २४७

२५८, २६२, २६३, २८३

४०६, ४४४

जमसंभव—२३१, २३७, २६४, ४१४

५७१, ५७३

जम्मह—२४२

जमि—३१४

जम्मु—६८७

जंबु—४३

जय—६६६, ६६७, ६६२

जयऊ—६

जयजयकार—५६५

जयन—१५२

जर—७

जरबुमार—६७३

जरबुमार—६७४

जरासंघ—४६५, ५२४, ५३८

जरी—२३३

जल—२०५, ३६४, ५२६

जलमह—१०६

जल सोखणी—१६३

जलहर—५६१

जव—६८, ६६, १४७, १६३, १६४,

१६७, २०८, २१६, २६५,

२६६, २६७, ३७२, ४०६,

४६३, ४४०, ४४३, ४६०,

४८१, ६४७, ६१२

जवइ—५६७

जवते—५६६

जवहि—१८३

जवसंवर—१६४

जस—३१६

जसु—७००

जसोघर—२७०

जह—२४३, ३१६,

जहां—३८, ६०, ६२, ६४, ६५

१०४, १२४, १३०, १५३,

१५४, १६६, २१८, २२०,

२०५, २२८, २४०, २५८,

३३८, ३४३, ३५२, ३५४,

३६१, ४१६, ४२६, ४३४,

४५२, ४६३, ४४४, ४६३,

५६६, ६४०, ६४६, ६६५

जहि—३०, ६६, १०६, १४०, १५०

१७४, २२१, २६३, ३१५

३१७, ३१८, ३४६, ३६०

४०६

जाइ—३५, ५८, ६०, ६२, ६७,

८५, ७६, ८१, ८३, १०१,

१०४, ११०, ११४, ११६,

१३०, १३६, १४१, १४३,

१५०, १५७, १५६, १६३,

१७४, १६८, २२०, २२४,

२३०, २३७, २३८, २४६,

२४१, २४७, २६१, २६३,

२७६, २८७, २८४, ३३८,

३४४, ३४५, ३६०, ३६१,

३६७, ३६८, ३७१, ३७३,

३७५, ३७७, ४०५, ४३४,

૫૩૫, ૧૬૩, ૪૮૬, ૭૧૭,
 ૪૮૬, ૪૪૩, ૪૪૪, ૪૪૮,
 ૪૪૯, ૪૪૭, ૪૬૦, ૪૬૩,
 ૬૮૬, ૬૯૬, ૬૨૬, ૬૨૮,
 ૬૪૩; ૬૪૩, ૬૪૮, ૬૬૦,
 ૬૬૨, ૬૬૮, ૬૮૦, ૬૮૨,
 ૬૮૮

જાહતિ—૪૫૨

જાકો—૧૧૨

જાગહ—૧૨૬

જાગરાણ—૧૨૨

જાગઠુ—૧૨૭

જાગિ—૬૬, ૧૧૭, ૬૭૨

જાગિત—૧૨૮

જાલ—૧૬૦

જાણ—૧૩૮, ૩૦૦, ૩૦૧, ૩૦૨,
 ૩૦૪, ૩૪૭, ૩૬૦, ૪૬૦

જાણહ—૩૬, ૧૨૬, ૧૪૪, ૧૪૭,
 ૧૫૭, ૧૬૬, ૧૬૨, ૩૧૭,
 ૩૪૪, ૪૪૮, ૪૩૪, ૪૬૬,
 ૬૦૭, ૬૧૦, ૬૨૪, ૬૫૭,
 ૬૭૮

જાણત—૧૪૬, ૪૦૪, ૪૬૬

જાણહિ—૨૦

જાણઠુ—૬૩૬

જાણિ—૪, ૧૩૩, ૧૩૮, ૧૬૪,
 ૨૦૩, ૨૦૮, ૨૪૧, ૨૪૪,
 ૩૮૭, ૪૬૨

જાણિત—૬૪, ૭૬, ૪૨૬, ૪૬૪

જાણિય—૧૬

જાણિક—૪૭૪, ૪૮૬

જાણિતિ—૪૩૬

જાણી—૨૪૧, ૪૪૮, ૬૪૪

જાણુ—૧૩૮

જાણું—૧૬૪, ૧૭૪, ૨૪૩, ૩૨૦,
 ૪૬૮, ૪૭૪

જાણોત—૬૩૩

જાણી—૧૭, ૭૨, ૭૭, ૨૮૦, ૩૮૧,
 ૪૨૭, ૪૮૩, ૪૩૬, ૪૪૧,
 ૪૪૪, ૪૮૨, ૬૪૩, ૭૦૧

જાત—૬૬૪

જાતિ—૬૪૭

જાતિત—૨૨, ૪૬

જાતિતરાહ—૬૨

જાતિતરાત—૨૭, ૧૦૬, ૬૦૧

જાતિતરી—૪૪

જાતિતરાત—૧૭

જાવય—૪૬૧, ૪૨૬, ૪૪૪, ૪૬૦,
 ૬૩૮, ૬૪૪, ૬૬૪, ૬૬૬,
 ૬૭૪

જાવમ્—૪૦૨

જાવમરાત—૪૪૪, ૪૧૭

જાવમરાય—૨૪૨, ૬૩૬

જાવમરાત—૬૪૦

જાવમ—૪૬૮, ૪૪૮

જાવમિ—૪૭૪

જાવમરાત—૧૨૮

જાવો—૪૬૬

જાવો—૪૩૮, ૪૬૦, ૪૦૨, ૬૨૪,
 ૬૪૩

જાવોની—૪૪૭

જાવોરાત—૪૨૪

જાવિ—૬૬૪

જાવ—૧૦૩, ૨૨૬

જામ—૩૨, ૪૪, ૬૮, ૧૨૨, ૧૪૪,
 ૧૬૩, ૧૮૧, ૨૮૦, ૨૮૨,
 ૨૮૨, ૪૧૧, ૪૦૧, ૪૧૮,
 ૪૧૬, ૪૪૦, ૪૪૨, ૪૬૪,
 ૬૨૨

जामवंती—६०८
 जाम्ब—५२८
 जायो—२७४
 जालङ्ग—४४०
 जालामुखी—५
 जामु—५१
 जाह—१७७
 जाहि—१०१, ११२, ३०१, ४३७,
 ४४२, ४६४, ५१६, ६८७
 जाहु—३८६
 जिउ—५४३, ६८६
 जिरजाहति—५७६
 जिण—७, ११३, १८७, २६६,
 २६७, ३३४, ५१७, ६७७
 जिणह—४६०, ४७०
 जिणक—४६१
 जिणभवण—२६५
 जिणभवण—१८७, १८६
 जिणभूवण—२७
 जिणमु—१६६
 जिणवर—२, ३१४, ६५६, ६७५
 जिणवव—१२, ४६१
 जिणवाणी—६६८
 जिणसासन—६
 जिणह—६६४
 जिण—५५२, ६२७, ६५१
 जिणउ—२११, ५१४
 जिणद—६५६
 जिणवि—१७४, ४६१
 जिण—६५८
 जिणी—५०८
 जिणी—५०२, ६१८
 जिणीसव—६६६
 जित्तह—५०२

जिण्यो—५४७
 जिन—६६, ७५, ११६, १५६,
 ३०५, ३५३, ३७१, ४११,
 ४२०, ४८१, ६६४
 जिनके—४६०
 जिनुतरण—६६७
 जिन्हहि—५०२
 जिन्हि—५३६
 जिम्ब—४१२, ४१३, ६६०,
 जिम—१०४, १०६, ४६०, ५०५,
 ५८६, ६८३
 जिनहि—५५६
 जिम्ब—१८१
 जिमि—१०७, १३६
 जित्पउ—१८३
 जित्त—१८५
 जिनकी—५७२
 जिहा—८६
 जिहि—४७, १२७, २६४, २६६,
 २७३, २८४, ३१८, ४८०,
 ५१३, ५५०, ५५२, ५५३,
 ५६५, ५६०, ६००
 जीउ—२२०, २३६, ६६८, ६८६
 जीतह—५३६
 जीतहु—१६५
 जीतहुगे—७३
 जीतित—५३८, ६५१
 जीतयो—५४८
 जीम—२७०, ४८६, ५३६
 जीव—२३२, ४८५
 जीमण—४०१
 जीवत—३७०
 जीवदानु—५११

જુગત—૩૦૪
 જુગતર—૨૪૦, ૨૪૮
 જુગતિ—૪૮, ૪૩૪
 જુગતો—૨૪૬
 જુગલ—૩૬૮
 જુગલુ—૨૧૧, ૨૩૬
 જુમ્—૧૬૭, ૨૭૪, ૪૬૭
 જુમ્મ—૫૪૨
 જુમ્મણ—૨૦૬
 જુમ્મત—૪૬૬, ૬૪૮
 જુમ્મુ—૨૧૦, ૫૩૬
 જુપ—૧૬૫
 જુવત—૨૩૫
 જુવલુ—૨૧૭
 જુડી—૩૪૩
 જુમ્—૧૩૮, ૧૬૮, ૧૮૨, ૨૨૪,
 ૪૪૮, ૫૧૪,
 જુમ્મ—૪૫૧, ૪૬૨
 જુમ્મણ—૪૭૮
 જુમ્મિ—૧૮૧, ૪૬૮, ૫૦૧, ૫૪૫
 જુમ્મુ—૧૮૦
 જુમ્મી—૩૧૬
 જુમ્મ—૧૬૬
 જેઠર—૧૧૪, ૧૧૬, ૬૭૬
 જુજ—૦૮૫
 જુપુ—૪૬૬
 જેલ્લુ—૪૩૧
 જેતે—૩૭૪
 જેઠણ—૨૬૦, ૪ ૩
 જેઠણ—૩૬૧
 જેઠણિયે—૩૧૦
 જેમિ ૫૬૦

જેનિ—૪૫૨
 જેવણ—૪૦૦
 જેસે—૧૨૪, ૧૮૬
 જેહિ—૩૨૬
 જોડ—૪૦, ૩૦૪
 જોડત—૪૭૦
 જોડતી—૪૭૦, ૫૭૫
 જોગુ—૨૬ ૪૦, ૬૪, ૩૭૦, ૪૪૮
 જોગણ—૧૬
 જોડ—૩૩
 જોડદ—૨૧૧
 જોડિ—૬૩, ૧૪૮, ૧૬૧, ૨૦૨,
 ૨૬૨, ૩૫૩, ૪૫૫, ૭૦૧
 જોતિ—૪૫૮, ૬૧૨
 જ્યો—૪૦૪
 જ્યોતિ—૬૬૦
 જ્યોનાર—૬૫૩, ૬૬૨
 જોડદ—૧૮૬ ૩૬૬

મ્

મકોતદ—૧૬
 મળો—૩૬૨
 મળણ—૪૮૭
 મમ—૫૨૫
 માણ—૬૬૦
 માણર—૬૬૦
 મામ—૧૭૦, ૩૮૬
 માણિ—૬૬૬
 મુણનાર—૧૨૦
 મુણ—૧૫૪
 મુણા—૬૭
 મુણર—૧૧૬
 મુણિ—૬૮

ટ

ટંક—૩૬૬, ૩૭૦, ૩૭૧

ટંકારિત—૨૮૦

ટંકાજી—૭૦, ૪૬૪

ટલટલ્યત—૪૪૧

ટલિત—૬૭

ટલું—૧૧૬

ટલ્યત—૨૪૬

ટાંગ—૩૭૨

ટાટણ—૪૭૮

ટાલ—૨૪૮

ટોકો—૩૬૨

ટેકલુ—૩૬૨, ૩૭૬

ટોફ—૪૨૪

ટોપા—૮૭૮

ઠ

ઠપત—૪૪, ૨૭૬, ૪૩૬, ૪૨૪,
૪૬૨, ૪૭૪, ૪૭૬, ૪૮૭,
૬૧૬

ઠપટુ—૨૨૩

ઠપે—૬૪૪

ઠપો—૬૦, ૪૨૮, ૪૬૨, ૬૧૬,
૬૨૨

ઠવટ—૩૦

ઠવટુજ—૩૨૭

ઠાદ—૨૦, ૩૦, ૧૦૬, ૧૨૬, ૧૪૭,
૨૩૦, ૨૮૩, ૪૬૪, ૨૬૬,
૩૦૭, ૩૪૪, ૩૮૬, ૪૧૨,
૪૩૭, ૪૭૩, ૪૮૧, ૪૮૬,
૪૦૪, ૪૩૭, ૪૪૮, ૪૪૧,
૪૭૪, ૪૮૭, ૬૧૪, ૬૧૬,
૬૨૪,ઠાઠ—૨૩, ૨૮, ૪૪, ૪૬, ૪૮,
૭૧, ૮૦, ૮૨, ૧૨૬, ૧૪૨,
૧૪૪, ૧૪૬, ૧૬૭, ૧૬૬,
૧૭૮, ૧૮૮, ૨૩૭, ૨૪૨,
૨૬૬, ૨૬૬, ૪૧૨, ૪૪૪,
૪૭૧, ૪૮૩, ૪૬૪, ૪૦૩,
૪૪૩, ૪૪૨, ૪૭૨, ૬૪૦,

ઠાઠણ—૪૨૨

ઠાઠા—૬૮, ૬૦, ૪૭૬, ૪૦૦, ૪૮૦

ઠાઠઠ—૨૬, ૩૩, ૧૧૬, ૨૮૨

ઠાઠે—૪૩૬

ઠાઠી—૧૦૪

ઠાઠો—૧૬૦, ૧૬૬

ઠાણ—૧૨૧

ઢ

ઢરજી—૧૬૬, ૩૦૮

ઢરજી—૩૩૪

ઢસજી—૧૬૮

ઢહણુ—૪૬૮

ઢાઢહિ—૪૨૬

ઢોમ—૧૨૬, ૬૩૬, ૬૪૮, ૬૮૭

ઢોરે—૧૧૬

ઢોસજી—૩૧૭

ઢોસહિ—૪૭૬

ઢોતે—૨૮૦

ઢ

ઢસજી—૨૩, ૪૮૨

ઢસોય—૬૪૩

ઢાઢય—૭૬, ૪૪૪

ण

एङ्कालु—२१४

एङ्गण—१८३, ६१४

एङ्गर—८५, ५६५

एङ्गि—१

एङ्गि—१२

एङ्गि—६७

एङ्गि—५६१

एङ्गि—१२

एङ्गि—२२६, ४१६

एङ्गि—३१४

एङ्गि—२

एङ्गि—६८८

एङ्गि—८५, २६३, ३१५, ३५६,

६१०

एङ्गि—१२

एङ्गि—२१४

एङ्गि—२३२

एङ्गि—२७१

एङ्गि—१३

त

तङ्क—७६, २१४, ३०३, ३६२,

४६५, ५१०, ५१५, ५१६,

५२३, ५५०, ५५३, ५५४,

६२६, ६६६, ६८८

तङ्क—८५, ८८, ३३, ३६, ४८,

५०, ५८, ५६, ६३, ६५,

६८, ८५, ८५, ८५, ८६,

८७, ८८, ११२, १०, १४०,

१६५, ८८८, ८९५, ८८६,

८८७, ८८८, ८८८, ८८८,

८८८, ८८८, ८८८, ८८८,

८८८, ८८८, ८८८, ८८८,

८८८, ८८८, ८८८, ८८८,

८८८, ८८८, ८८८, ८८८,

८८८, ८८८, ८८८, ८८८,

८८८, ८८८, ८८८, ८८८,

८८८, ८८८, ८८८, ८८८,

८८८, ८८८, ८८८, ८८८,

८८८, ८८८, ८८८, ८८८,

८८८, ८८८, ८८८, ८८८,

तङ्क—११, ६६, ११६, १६७,

२६८, २६८, ३००, ३०५,

३१५, ३१८, ३१८, ३२२,

३७६, ३७६, ४२१, ४४८,

४६६, ४६६, ५४६, ५५०,

६०३, ६१८, ६३८, ६६६,

६८८, ६८८

तङ्क—४०

तङ्क—३५१

तङ्क—१३७, ६४३, ६५३

तङ्क—३२७

तङ्क—८६

तङ्क—३६, ६५, २२५, २६८,

२७८, ३२७, ४०६

तङ्क—४५, ५६, ६५, १२३, १२८,

१६८, १६८, १६८, २४१,

२४२, ३६८, ३८८, ४३३,

४७२, ४०६, ५१६, ५६७,

६०६, ६२३, ६४०, ६८८

तङ्क—३१४

तङ्क—३४६, ४३०, ५२३, ५२६,

५८८

तङ्क—६३८

तङ्क—१६६, ५३५

तङ्क—११३, ३६५

तत्तपि--३६

तत्रर--५६१

तंखण--५०८, ६५५, ६६१

तंक्षिणी--४१

तंखणी--२८८, ४०१, ४१८

तंखिणी--१२३, २५२, ५६५, ६३५

तन--४२२

तनी--५६५

तनी--३३२

तप--१६१, २७४

तपचरणह--६७५

तपु--६७७

तर--६७, ३४२

तरणी--३३३

तल--६३, १२५, १२६, १६२,
२४४, ३८१, ५८४

तलही--१०६

तल--५०, ६६, ७८, ८३, ८४, ८७,
१००, ११२, १२६, १४८,
१६२, १६६, १७१, १७२,
१७६, १८३, १८४, १८५,
२.२, २०७, २१०, २२८,
२३०, २४६, २५४, २५६,
२६३, २८२, २८७, ३०२,
३२०, ३५६, ३५१, ३६६,
३७२, ३६६, ४०४, ४०७,
४२५, ४२८, ४४२, ४४४,
४४७, ४५३, ४५६, ४६६,
४६६, ५०२, ५०७, ५१६,
५२०, ५२५, ५२७, ५३०,
५३१, ५३५, ५३६, ५४६,
५५१, ५५४, ५५८, ५७५,
५८३, ५८७, ६०५, ६०६,
६१५, ६२२, ६४८, ६५१,

६५२, ६५४, ६५५, ६६४,

६८४

तवइ--६८, २६६, २५५, ३४१,

३५८, ४३७, ४४५, ४४६,

४८८, ५३३, ५३७, ६०२,

६१६

तवव--५८४

तवहि--१८५, २२०, ३२६, ४०८,

४१२, ४७२, ६०६

तपही--६८२

तपु--२६४

तस--३८५

तसु--५४, ५६, १४८, १५६, १६२,

१६५, २३६, ५०७, ६१२

तह--३६, १२७, १४७, १५१,

२१७, २२०, २३६, २६३,

३४७, ४२१, ४८८, ५६८,

५६७, ६०४, ६१३, ६२१,

६३४

तहतह--२२६

तहा--२५, ३८, ५३, ५६, ६२,

८६, ६२, ६४, ६५, १०२,

१०३, १०२, १०४, १४६,

१५१, १५२, १५३, १५५,

१५८, १८०, १६६, २१४

२१८, २२०, २२५, २२८,

२४०, २५८, २६१, ३२३,

३२६, ३३८, ३४३, ३५२,

३५४, ३५५, ३६१, ३६८,

३६८, ४१६, ४२६, ४३२,

४३४, ४५२, ४५५, ४६३,

४७४, ५४४, ५६६, ६०८,

६०६, ६१४, ६१६, ६५०,

६६३ ६६५

तहि—२, २१, १२६, १५०, १५२,
 १५५, १५६, १६४, १७३,
 १८०, १६०, २०८, २१५,
 २१६, २१६, २२४, २३०,
 २४१, ३२६, ३६३, ४१५,
 ४२८, ४५०, ४५४, ५१७,
 ५६१, ५८६, ५८८, ५६६,
 ६१६, ६४७, ६६८, ७००

तहरि—५६२

ताकी—१५४, २४३, २७१

ताके—१६८, ३२४

ताकी—१५४

ताज—४२७

ताजे—४८३

ताम—३२, ३६, ७७, १२२, १४५,
 १६३, १८१, २६१, २८०,
 २८२, ४११, ५०१, ५१८,
 ५१६, ५२८, ५४०, ५४२,
 ५५४, ५६४, ६१०

तारणी—१६२, २०४

ताल—२४, ६०, २६४, ३६३, ५८०

तालु—५१, ६४

तास—६१३

ताह—१६२

ताहि—४०, ४२, १७७, ३०४,
 ३७०, ४०६, ४४०, ४४२,
 ४२४, ४६१, ६८७

तिउ—३६४

तिजमराहु—१२

तिण—६०३

निलि—६४१

नितउ—३६०

निन—१६७, १७०, २४०, ४८४
 ४६४

तिनकी—३४४

तिनके—२४

तिनसु—३४३

तिनस्यो—४०२

तिन्हि—१, ६५, ३७२, ६६०

तिन्हु—३४१

तिन्हहि—१६७

तिन्हु—४२२

तिनि—४६, ८८, २६६, ६१६

तिनी—८६

तिपत—५०५

तिम्बह—२६८

तिम—१६७, १७०, ३५२

तिमुतिमु—३८६

तिय—२६४

तियबर—२०

तिरउ—६६७

तिरिय—४२, २६७, २६६

तिरियहि—२६७

तिरी—२४३

तितकु—२६, ५६२, ५६६

तितोत्तम—५५

तिवह—२६८

तिस—२, ३६, १२८, १५७, ४७३,
 ४८६, ६२५

तिसके—१३४

तिसकी—६२५

तिह—२०४, २८३, २६३

तिहा—२०४

तिहारउ—२४३, २८८

निहारे—४१४

तिहारे—४८०

निहारो—३७८, ४४६

निहारी—२८६, ४२१, ४६३

निद्रि—१४, २०, २२, ३०, ३७,
 ४१, ४२, ४६, ५७, ८६,
 ६४, १०६, ११२, ११३,
 १२६, १५६, १५७, १६४,
 १७०, १८३, १८८, १९८,
 २०१, २०५, २११, २१५,
 २१८, २२५, २३७, २४०,
 २४३, २७१, २७३, २७६,
 २८४, ३०६, ३०७, ३०७,
 ३३५, ३४५, ३५२, ३५५,
 ३७३, ३६१, ४१२, ४१६,
 ४३२, ५१३, ५३६, ५४८,
 ५५१, ५५७, ५७४, ५८७,
 ६००, ६०८, ६०६, ६१०,
 ६२४, ६४१, ६६१

निद्रिठा—६०८

निद्रिस्थो—५५०, ५५३

निद्रि—२१०

नीमी—२००

नीमे—२७१

नीम—४०२

नीमखंड—२१

नीमि—२०३, २४५, २४६, २७१,
 ३०६, ५२१, ५४०, ५८३

नीमिड—२४७

नीम्यो—२६३

नीम—१२८

नीमि—५०१

नीमि—३७१, ५०१

नीमिहि—२६१

नीमि—४०६

नीमि—३८५

नीमि—२८, ४६, ६२, ११३, ११४,
 ११७, १२७, २८६, २८०,
 २८७, ३०२, ३३०, ३३३,
 ३३४, ३८०, ४०४, ४३३,
 ४६४, ४६६, ४७३, ५१५,
 ५२३, ५५०, ६०३, ६०४,
 ६०८, ६०६, ६६७, ६६४,

नीमि—१०८, ३०५, ४४८, ४६४

नीमि—१२७, ४२०

नीमिहार—२६

नीमिहारी—३७०

नीमि—२४८, ३४०, ३८०, ४०७,
 ४२०, ६४१

नीमिहि—४७०

नीमिही—४७२

नीमि—३५६

नीमि—३२७, ३३१, ३५८

नीमि—६२३

नीमि—१३५, १७१, २१३, २३७,
 २६०, ४८२

नीमि—५२६

नीमि—३३१

नीमि—६८, २४६, ३२३

नीमिहि—१७३

नीमि—६७, ३३५

नीमिमत—३२४

नीमि—३३५, ३४०, ४६५

नीमि—४७७

नीमि—३१४, ६११

नीमि—२४०, ४०६, ४४६, ४११,
 ६४०

नीमिहारे—६०६

नीमि—५०, १४८, १६७, १६०,
 २४७, २७८, ३१६, ३००,

३५१, ४०५, ४५०, ४९४,
४५३, ६०४

सुग्री—५००

सुह—४९१

सूत्रे—४००

सूदिगो—४९६

सूठउ—१५०, ४५५, ४६०

सूडी—३५५

सूर—३४

सूरी—४०३

सूच—०४४

सिउ—३६०, ४०६

सिज—४०४

सिगा—१४६

सिरउ—६६, १५०, १६५, १६०

सिरह—६०६

सिरे—४९६

सिल—१४२, ३४६, ३४५

सिसो—४५६

सोडड—२९३, २६१

सोडहि—२९०

सोडि—२६१, ३४१, ३५२, ४२०

सोडिवि—६६२

सोडी—२०६

सोवह—४६५, ४७१, ४३०

सोरण—०६, ४६३, ४६४, ४६१,
६५५

सोरणु—४७६

सोरी—३४४

सोहि—७४, २४६, २६३, ३०४,
३३०, ३७२, ३६६, ४००,
४१४, ४४७, ४५४, ४५६,
४५७, ४६६, ४६३, ४९१,
५१०, ५२०, ५७४, ५०३,

६००, ६०४, ६०६, ६४३,
६६५

सोहि—६०६

थ

थगहर—१६०, ०४०

थंम—१६४

थंभीणी—४०१

थरहरड—६६२

थल—४७४, ४२६

थाके—१४१

थाविउ—२४२, २७२

थावे—१२१, ५६१

थाल—३०५, ५५२, ५५०

थालु—६१

थुतिवि—६६३

थुरे—४२२

द

दड—२०, ४१, २७०, ३१४, ३३०,
४२५, ५०५, ६४६

दउ—२००, ५४२

दक्षण—४०४

दलु—२५७

दंत—२१६

दड—५

दम्ब—१४२

दम्बण—३४६

दरद—४०३

दर्पण—३१

दधु—३०१

बल—२१, ७१, ७५, २६१, २७६,
२८३, २८५, ३२०, ४८६,
५२६

बलबल—२१

बलु—७२, ७५, ८३, १७१, २६२,
२८२, २८६, ५३२, ६४६

बल—६, १३६, ३३५, ३३६, ४२६,
४४१, ५२६, ५५६, ६६६

बलह—४६८

बलवितार—६७५

बलह—४६६

बहि—५७०

बाउ—२४८, २५४

बास—३४७, ३४८

बाण—३००

बाहिम्ब—३४७

बात—३६५

बावानल—७२

बाहिल—१४

बाहिलह—५०७

बाहिलउ—५०७

बाहिली—४८४

बाहु—१४८

बिललाउ—३३४

बिललावहि—४५६

बिललावहु—४६४

बिलाह—४६४

बिलाउ—७४

बिलासह—१८६, १६७

बिलासउ—४३२

बिलासि—६१०

बिलासिउ—५४

बिह्या—४०६

बिलावह—४६६

बिलावहि—४६३

बिलि—२५२

बिलियावह—६६६

बिगु—५८७

बिजह—६५६

बिहु—१२३

बिठ—४२६

बिठउ—३२, ३३७

बिठि—७६

बिहु—२८२, ४११

बिहु—६५६

बिन—११, १११, ११५, १६३

बिनउ—३८५

बिनि—६२१

बिपह—३१३, ६०१, ६६०

बिवस—११०, ४०३, ४०४, ४३०,
६१६

बिवसु—३५६

बिवावह—६०६

बिस—१६, ४८४

बिसह—१६१

बिसंतर—४१०

बिसा—४६६, ४८४, ४६४, ४६८,
५५८

बिसि—१४

बील—४०६

बील्या—७७५

बीमह—४४६

बीज—४८५

बीउ—५६

बीउउ—६२, ८६, ६६, १४७, २०६,
३२०, ४४२, ५१४, ५१८,
५२३, ५४५, ५५०, ५६०,
६३६, ६३७, ६६०,

बीठि—४०, ६३१
 बीठी—२७, ४१, ६८, ६६, २०१,
 २६६
 बीठे—३७, ३४४, ३६७, ६५६
 बीण्ड—६४८
 बीनड—२६, २१६, ३३०, ३३६,
 ३७२, ३८७, ५११, ५२०
 बीनी—४४, २२३, २२८, २५८,
 २६७, ३४३, ४०८, ५७४,
 ६५४
 बीने—३५०
 बीप—५७८
 बीपड—१६१
 बीपो—४०२
 बीस—३२४, ६६३
 बीसड—१६, १८, २२, ७२, २१७,
 ३१३, ३१६, ४०३, ४२६,
 ५६२, ५६६
 बीसह—१७
 बीसहि—१६२, ४८२
 बुड—३३, ७१, ७६, २११, २२२,
 २३५, ३०६, ३४१, ३४६,
 ३५३, ४०१, ६१७
 बुडन—१३६
 बुडने—४, २७०
 बुडनी—२७६
 बुध—१०५, ४०६, ४४५,
 बुधड—३७०
 बुधन—६८६
 बुधे—३०६
 बुड—६६६
 बुड—६६७
 बुडि—६
 बुडार—४४२

बुवारि—४३६
 बुवार—४४१
 बुवारे—६३६
 बुष्ट—७६, १२०, ६३२, ६८५
 बुह—७, १६१
 बुहागिनि—१०७
 बुह—१११, ११५, १२०, ५८४,
 ६२४, ६५७
 बुलित—६२६
 बुलपो—६३०
 बुलड—११८, ५२३
 बुलड—५२४
 बुली—१६७
 बुली—८१
 बुल—६०, ११४, ११७, ११८, ४३७
 ६१६, ६२०, ६२८, ६४१
 बुलद—६६७
 बुलह—११४
 बुडु—४३५
 बुलक—२१२
 बुलड—३८३
 बुलड—३३३
 बुलि—६६८
 बुल—४७०
 बुलार—४६२
 बुल—६८६, ६६६
 बुह—३, ४, ६४, ७६, ११७, ११८,
 १६७, १७२, १८२, २११,
 २१३, २१७, २२२, २६८,
 २६६, ३००, ३०१, ३०२,
 ३४१, ३६६, ३७७, ४८८,
 ४८२, ४७०, ६००, ६१७,

द१८, द२५, द२६, - द८४,
 ७००
 देउ—२११, ३२८, ६०३, ६१३,
 ६६६
 देलह—३८, १०५, १३१, १३२,
 १८३, १८६, २८१, ४२५,
 ५०३
 देलत—३१, ३७२, ५१२
 देलपउ—१३२
 देलह—१३४
 देलाहि—३३०
 देलि—३२, ४३, १२५, १४१,
 १५६, १५६, १७६, १७७,
 १८४, १६०, १६६, २०२,
 २०५, २३०, २३६, २६०,
 २६६, ३०८, ३१३, ३१५,
 ३२६, ३६५, ४२४, ४३६,
 ४५२, ४६४, ४८७, ४६३,
 ५०५, ५३४, ६४८
 देलिउ—६८२
 देलित—५८६
 देलिपउ—३१, ४३, ५१८
 देली—६८, १३१, ३४६
 देलीपउ—४८८
 देलु—३०५
 देव—१५, २८, ५७, ६२, ३१७,
 ३७०, ५४७, ५८८, ५६४,
 ६६६, ६६७, ६६८
 देवता—६६७
 देवतु—५३५
 देवन—१८
 देवलहि—६७
 देवि—६६६
 देवी—५, १०३, १०६, १०७

देस—१४, ३७, ३८, ३४४, ५६६
 देसु—१५२, ६८८
 देह—१२१, ३६५
 देहरज—५७
 देहि—१०, २४६, २४८, ३८२,
 ३८३
 देहु—४, १०६, १७१, ३०५, ३४०,
 ३६६, ४२०, ५८८, ६२४,
 ६२७
 देहुरह—४६
 देहुरे—५७, ६१
 देयतु—१६८
 देव—५६०
 दोह—१८१, १८२, ४५१, ५३६,
 ६१५
 दोउ—८१, १८१, १८२, २८१,
 ४६२, ४८६, ६३६, ६४२,
 ६५५
 दोवह—२७६
 दोस—६६, २७८
 दोमु—६३,
 दोहाह—३३०
 दुह—२३६
 हावस—३५४
 हाव—४४२
 हाविका—५८६, ७६०, ६२१, ६२८,
 ६४०, ६४६, ६५८, ६६०,
 ६६२, ६७०, ६७१, ६७२,
 ६७४, ६७६
 हाविकापुरी—१६, २७, १३६, १४५,
 १५२, १५७, २८६,
 २६६, ३१४, ५३४,
 ५६४, ५६१, ५७७
 होपावन—६५२

ढोपायनु—६७४-

ढेङ—७३, २७६

ढेसं—३५३

ध

धडड—४४६

धण—२६६, ३६३

धणुक—६४७

धणय—१६

धणह—७०

धन—५६५, ६८०

धनकु—५२०

धनय—४६२, ५१७, ५१६, ५२३

धनसु—५३३

धनहर—७८, ५१६, ५२१, ५२८,
५३६

धनि—५५२

धनिसु—५५३

धनियड—५१८

धनु—५५२, ६५६

धनुक—२६०

धनुके—३१३

धनुय—७६, ८२, १३७, २८०,
४८६, ५५३

धम्मु—६

धर—८१, १६८, २३०, २४४,
२६७, ४१४

धरड—२४, ३१, ६७, १४३, १६६,
२१७, २५०, २५६, २८५,
१६१, २६२, २६८, ३०१,
३५५, ३८५, ४१८, ४३६,
४६६, ५४५, ६३१, ६६८

धरड—१२५

धरण—१६१

धरणि—५१५, ५६८

धरणिडु—६६१

धरनी—६३८

धरम—२६, १५४, २५२, ३६६

धर्म—२०, १५२, ५६४

धर्म—५६२, ६५८, ६६६, ६६७

धर्मपुत—१३४

धर्मह—६५८

धर्माधर्म—६६६

धरमु—६७१, ६८६

धरपड—६१२

धरपो—५३५, ५६०, ६५३

धरहि—२५

धरहु—२८६, ६४२, ६८५

धरि—७, ४३, ८०, १७४, २७१,
४०७, ५७५, ६५२, ६६७

धरिड—४२६, ५६५, ६६५

धरी—१६, ४४, १३१, २०३, ३६६,
४२२

धरीड—२१६, ५५५

धरे—३६०, ४०३

धरे—१४६

धवलहर—१५, १८

धवलहड—३१६

धवलहर—३१४

धवलयो—२४६

धाड—२१६, २१७, २३६, ४३१

धाडयो—५३१

धाए—२०५

धाजड—१४१

धागुड—७०

धापड—५५४, ५२६, ५३२

धाताधरयो—१६५

धीजह—१४०

धीय—५८८, ६२५

धीर—२५६, ३४६, ४२७, ४५८,
४६७, ४६८, ५१०, ५५८,
५६६

धीरु—१६२, २०१

धुजा—२६३, ३१६, ३१७, ३१८,
४८५

धुलि—६४३

धुंघाह—४०१

धुरंधर—६७७

धुजा—३१६

धुतु—२७२, २७३

धूम्योड—४१७

धूमकेतु—१२२, १२५, १५४

धोह—६०८

धोरो—३२५, ३२६

धोवती—३६०, ३७४

धोल—६६३

न

नह—५६३

नड—७, १३

नकुल—४७४

नक्षत्र—११

नगर—४२३

नदी—३६५

नन्दण—११८, १२०

नंभणवण—४६

नंदणवणु—६०

नंदणु—१२

नदन—१०४, ११५, ४५३

नंदु—५५३

नमस्कार—२६, ४३, १५८, २४०,
५६५

नमस्कार—३६६

नमणु—४०८

नमि—१०

नंभु—७०१

नयण—३०, १०५, १४१, १४१,
२२७, ५६०, ६५०

नयण—६६

नयन—५६६

नयर—१५, ३७, ६०, १२४, १२८,
२६२, ३२०, ३६२, ४२३,
५६१, ५६३, ५६५, ५८६

नयरि—१२०, १३५, २६६, ३१६,
५६७, ५६६, ५८१, ६२८,
६४६

नयरी—४४, ३२०, ५५४, ५६४,
५७१, ५६०, ६२१, ६४०,
६५७, ६७०, ६७२

नयक—५६, ८४, २७१, ३१३, ६३६

नर—६५, १६८, ५६५, ६१३, ६६८,
६६७

नरनाह—४७८

नरवह—५४, २५३, २६५, २८०,
६००

नरवह—१६७

नरायण—२८५

नरिद—१३२, ६५६

नरेस—६६, ५७६

नरेसह—४६१

नरेसु—१६४, ५३४

नह—२२६, ४८०

नवह—५

नवउ—६
 नयखंड—४६०
 नवणी—१३
 नवि—६३६
 नहि—१६७, ३०७
 नहो—१४७, ४८०, ४६५, ५७३
 ६२०
 नहु—६०, २७८, ५०२, ६२६
 गृहण—६६०
 नाइ—६२
 नाइ उ—११६
 नाउ—३२७, ४१६, ४२१, ४२५,
 ५६७, ६१२
 नाक—३६३, ४२२, ४२५
 नाग—२०१
 नागपानी—२०४, २५६, २८२, ३८७
 नागसेज—२०३, २३३
 नागु—१८६, २०१, ४८४
 नाचण—३४
 नाचणि—२४
 नाचहि—५६६
 नागु—४०१
 नाठक—१३७
 नाण—२०४
 नातह—६६०
 नानारिषि—२५, २८, ३०, ३३, ३५
 ३८, ५६, १४५, १४६,
 १५१, २८३, २८८,
 ४४५, ५४५, ५५४,
 ५५६
 नाम—४०६, ६१४
 नामु—१६८
 नारद—२६, ३१, ३७, ४१, ४६,
 ४८, ५१, १४७, १४६,

१५०, १५२, २८५, २६१,
 २६२, २६७, १०६, ३१३,
 ३१४, ३६६, ४१४, ४५६,
 ५४३, ५४६
 नारदु—३४, ४३, ५३, २६५, ५४४
 नारदुरिषि—५०
 नारायण—२८, ४३, ४७, ५१,
 १०१, १०२, ११४, ११८,
 १२७, २६३, ४००, ३०५,
 ३०६, ४०४, ४०५, ४५२,
 ४६१, ४६५, ४७२, ५३०,
 ५३५, ५४४, ५५१, ५५५,
 ५५५, ५६५, ५६६, ६१०,
 ६२६, ६६५, ६७०, ६७२,
 ६७६, ६८१, ६६१
 नारायण—२६, २६, ५३, ६४, ६५,
 ७६, ८५, ८६, ६४, ६५,
 ११७, १५३, ३३२, ५६०,
 ४६२, ६४०, ६५०, ६७६
 नारायणु—५२
 नारायण—८२
 नारि—५५, ८८, ६७, ११५, १२०,
 १४२, २२६, २२७, २७१,
 २७६, ३६५, ४२२, ४२३,
 ४२६, ५४१, ५६३, ५६५,
 ५७०, ५८४, ६०८, ६३४
 नारिण—३४७
 नारो—१२३
 नागु—६६२
 नाहि—४५, ८३
 नाहो—२०७, २६८, २७७, ३३२,
 ३७१, ४५६, ५१५, ५२२,
 ६०५
 न्हाइ—२०५, ६०८

न्हामी—२३६
 निकटकु—१८६
 निकलह—४६१
 निकलिउ—३६४
 निकली—२१४, ४२३
 निकालि—३८३, ५४८
 निकामु—३, ८, १३८
 निकुताह—१३२, ५७७
 निकुल—४५६, ४७१, ४६३
 निगहह—६४३
 नीघण—६४७
 निपाति—३५०
 निघू—६३३
 निज—६५
 निजिणि—२१६
 निजु—७०, ४१८
 निति नित—६१, १४०
 नित्रा—६६
 निपजाबह—३३८, ३४६
 निपाए—६५६
 निमजत—७२
 निमजि—७५
 निमति—५७७
 निमते—५७६
 निमस—२४२
 निमसह—१५२, २७१, ५८७, ५६३,
 ६१६
 निमसं—११६, १६४, ६५४
 निम्यल—१६१
 नियमण—७६
 निपनिय—६६३
 निपरी—१६६
 —१०५, १६२,

निरजामु—६७०, ६६०
 निरवायु—६६४
 निरास—२३३
 निरुत—११२, २६३, ३६६, ४१४
 नितउ—६१३, ६६६
 निवली—३४६
 निवारि—५४३
 निवसह—१५६, २२०
 निवसहि—१६, २०
 निवचल—६७०
 निवचे—१६०, ४२७
 निताण—४८३
 निताणह—५६०
 निताणा—६८, ५६८, ५७६
 निति—१२२
 नितिपुल—१२७
 नितिहि—५४७
 निमुणह—३०५
 निमुणज—२६६
 निमुणह—११, १७४, ४०१, ४६२,
 ५४६
 निमुणि—२६, ४२, ४८, ५१, ६४,
 १२७, १५८, १७२, १७८,
 १८३, १८७, १८६, २४६,
 २५३, २५६, २६४, २८६,
 ३०१, ३१४, ३१५, ३२०,
 ३२२, ३२८, ३३१, ३८६,
 ४२१, ४२६, ४२७, ४३८,
 ४४१, ४४५, ४५६, ४७४,
 ५०७, ५४३, ५६६, ६००,
 ६०६, ६२८, ६३०, ६३४,
 ६४३, ६५४
 निमुणिज—३२७
 निमुणी—३०६, ५१०

निमुणो—४३०, ६८४

निमुणो—४६६

निमुणो—४५४, ५६५

निमुनहु—३८२

निहचे—६७४

निहाउ—५८०

निहालिउ—२०१

निहुडिउ—३६५

नीकलह—४७६

नील—२६८

नीली—२६८

नीलू—६५४

नीर—५२८, ५२६

नीरु—१६, ७८, ३७७

नीसरह—६६८

नेम—२२, ३६, ५८४

नेम्म—५६७

नेमि—१०, ४६१, ६६४

नेमोस्वर—६६१

नेमिसर—१२

नेहु—६२४

न्योते—३६०

न्योरयो—३६२

प

पह—६०, ३०४, ३७०, ४८७

पहठउ—३६३

पहठे—३५१, ३५३

पहंपह—४४२

पहसरह—२००

पहसार—१३८

पउ—२४

पउलि—३१४

पएसु—५५४

पकडि—१६०

पकरि—४५७, ४६३, ५४५

पसारे—३२४

पंलि—४८५

पगार—१८६

पचारि—३२, १६२, २११, ४५०,

४६५, ४६०, ४६४, ४६६,

५३०, ५३८, ५४३, ५४७,

६३४

पचारे—६७८

पचारि—५४२

पचास—७६

पछिताइ—४१७

पछिताउ—३६

पछितावउ—५१७

पछितावउ—४२६

पछितावो—२८६

पजलह—३६

पजलहु—५२५

पगुन—६६४

पगुन—५३३

पगुनहा—५२६

पगुलह—११

पटरानी—३७४

पहु—१८२

पठह—८७, १०४, १२०, ७०१

पठउ—७७

पठए—६०, २५५, ६३६ ६४१,

पठयउ—४३३

पठयो—५८८

पठायो—२१८, २२६, ६१६

पठवह—६६६

पठितु—१३७

पठे—६०
 पठयो—६२, ६२२, ६२३
 पठइ—४२०
 पठइ—४२०, ४४१
 पठउ—४३६
 पठसपठ—५०५
 पठलु—१३८
 पठह—६३८
 पठहु—१७३
 पठाह—५३२
 पठि—४२६, ४७६, ५१५
 पठित—७५ १६६, ३३२, ३५६,
 ३७३, ४१२, ४४०, ५५१
 पठिगपठ—३७२
 पठिपठ—१७३
 पठियो—४५२
 पठिहाह—४८४
 पठो—६३, १५३, ५१४
 पठे—४६८, ४६६, ४००, ४०२,
 ४५५, ५५६
 पठइ—३१८
 पठल—१३७
 पठम—६१३
 पठमघ—१३
 पठामलु—३७६
 पठावह—१७६
 पठे—६१५
 पणमइ—१
 पणवह—४
 पणवहु—२
 पणि—२६६
 पणपण—२६५
 पणप—६८६
 पणिगइ—२६६

पतिपाइ—४०५
 पथंतरि—५६२
 पदमपतीण—४
 पथपुत—१४७
 पदमावती—५
 पदमुप्रमु—८
 पदारथ—५२, ३१३
 पच—१३, २४, १६६, ३११, ३१६,
 ४०४, ४३०
 पंचवउ—४३६
 पंचइ—११
 पंचज—१२
 पंचति—४५६
 पंचमु—५६६
 पंचमुषीर—६८८
 पंचसप—१८३
 पंचावयु—१८०
 पचव—४५६
 पचित—७०१
 पंडो—५०२
 पडर—३७५
 पडरउ—३७६
 पंच—४६६
 पंचि—७७
 पंडह—४४८
 पमलइ—०२६
 पमणेइ—३
 पमल—१३५
 पमल—४१५
 पमल—६४२
 पय—१३, १६, १०६, २३१
 पयउ—०१२
 पयरी—०६८
 पयपड—३७०, ४२४, ४६३

पयसाव—४४०
 पयाइ—१६४
 पयार—१०७
 पयात्त—५६२
 पयाति—१४४, १४६
 पयासइ—१०७
 पयासउ—४१२
 पयासहु—१०८
 पयासु—१२
 पयासो—४०८
 पयाहिण—६६६
 पर—२१६, ४४५, ४६१, ४८८,
 ५२७
 परइ—४४२, ६६७
 परंतिउ—५१५
 परगट—४२७
 परचंड—५५८
 परजसइ—६५७, २७५
 परजलपउ—४४१
 परजसीउ—२५३
 परजलै—१७०
 परठयो—६२२
 परणइ—४७
 परणउ—५७, ६३४
 परणाउ—३६
 परणी—८८, ३०३
 परबमणु—४१३, ५६६, ६४६, ७००
 परबमनु—६३५
 परबम्बण—१४४
 परबम्बुण—१३०
 परबम्बनु—३००
 परबवण—००५, ३१४, ३००, ५८४
 परबवणु—१४५, १५७, १६०, १६३
 १७६, १७८, १८०, १८७

१८६, ४२८, ४२६, ४६४
 ५४२, ५७३, ६५६, ६६६
 ६६८
 ११६ १२३, १२७ १३५,
 १३६, १४६, १५४, १८७
 १६२, ४६२, १६८, २६०
 २२७, २३६, २७७, २६०
 ४६२, ५५१, ६२४, ६७५
 ६७७

परववन—३८२
 परववनु—६३४
 परवेस—४०८
 परवेसी—३७०
 परधानु—१८५
 परपंचु—२६५
 परभाव—४०६
 परम—३१०
 परमेसव—६६५
 परंत—३५
 परवंतउ—४४१
 परवतवाण—५३३
 परघउ—७६, १४२
 परयो—५३०
 परतपर—३८१
 परहरी—६६
 परहि—४३२
 प्रघ्न—१२४
 प्रअलंतु—७५
 प्रअनेइ—२०६
 प्रतिउतव—६८४
 प्रतिपातिउ—०८४
 प्रदवण—४४६
 प्रदवणु—४२२

प्रदयन—४५५
 प्रदयन—६७६
 प्रदुवन—१३६, १३८
 प्रमाण—३६७
 प्रमाण—४६१
 प्रवाह—५२६
 प्रहार—४६५, ५३४
 प्रहार—४६७
 प्रराह—२६०
 प्रराण—१४४, ३०८, ४७०, ५२२
 प्रराण—५१८
 प्रराण—२७४
 प्ररापति—१८३, १८८, २३०
 परि—२८६, ३०२, ३६१, ६४७,
 ६६२
 परिह—२५३
 परिह—२४८, ५१६, ५७७
 परिह—५५५, ६२७
 परिह—२३५
 परिपूनु—५२
 परिमानही—५८८
 परिमत—६६३
 परिमत—२३
 परिमत—६८
 परिमत—४५
 परिह—६४४
 परिपण—२७५, ५६०, ५६१, ५६२
 परिपाण—२
 परिह—६८८
 परिहार—२८, ६३७
 परिहार—६८५
 परिहार—३८६
 परिहार—३८५
 परिहार—६१, ६६, १४५

परिह—५८६, ६१७
 परिहार—३२०
 परो—३०६, ५०१, ५१२
 परोपर—१८१
 परोवत—१७५
 परोसह—६८६
 पारति—३८२
 परो—२५६, ५०३
 परोसह—३८८
 परोसह—३८६, ३६०
 परोसे—३८७, ४०३
 परोसो—३६३
 पलणाह—६४५, ६४६
 पलणाह—२५७
 पलाह—८३, ३५२, ५१६, ५२५,
 ६४८
 पलाणह—६८, ६६
 पलाणह—१७५
 पलाह—१७३
 पलाणे—२५८
 पलि—१४४
 पल्ल—५०६
 पल्ल—५६, ७२, २५२, २६६,
 ३५५, ३८६, ४३५, ४४१,
 ६०२, ६३५
 पल्ल—२०
 पल्ल—५३३
 पल्ल—५७२
 पल्ल—२८०
 पल्ल—६८२
 पल्ल—३३४, ४५६, ४६८, ४६९,
 ५४०
 पल्ल—४७१, ४६३, ५३३, ६४१,
 ६७७

पवरिगु—७४, १६६, ४६४
 पवरिगु—५३४, ६२४
 पवलि—४४०
 पवहि—१५६
 पवाडज—६२६
 पवाण—६४२
 पवित्तु—२८
 पसाइ—१४८
 पसाइ—४६४
 पसाउ—७, १३, २८, ८५, १०६,
 १६६, १७२, १८३, १८४,
 २८८, ३२८, ३७७, ६५२
 पसारि—४०
 पसारी—४८६
 पसार्—५३६
 पह—३६, ११४, ११८, १६३, २५६
 २४७, २५१, ३०२, ३०७,
 ४३५, ४४०, ४४१, ४५३,
 ४६५, ५२२, ६०२, ६२३,
 ६४७, ६५२, ६७५
 पहाइह—३०३
 पहाणइ—३२४
 पहाण—५१
 पहर—३५२
 पहरइ—४७८, ४६६, ६०७
 पहरे—६०८
 पहरेइ—७८, ८०, १७६, २३५
 पहाणु—१५०, ५६४
 पहार—५३६
 पहिषाणइ—५०
 पहिषइ—११२
 पहु—५३
 पहुन—६, ७४, ७८, ११४, १२०,
 १३५, २६३

पहुतउ—१३०, २०६, २२०, २२४,
 २६१, ३३८, ३३६, ३४३,
 ३४४, ३६७, ४३४, ६४५
 पहुती—४१६
 पहुते—५६, १७५, २५१, २६६
 ५६०, ६४६, ६६५
 पहुतो—५४५, ६४६, ६५०
 पहुपचाप—२३४
 पहुपयाल—३१४
 पहुमयालु—२११
 पहुत—५७१, ६२८
 पहुतउ—३६०
 पाइ—१०६, १०८, १०६, १२८,
 २००, २२३, २३०, २३७,
 २३८, २६४, ४२०, ४५४,
 ५७४, ५५१
 पाइक—२६०, २६१, ४६०
 पाइकल्यो—२६१
 पाइत—११६
 पाउ—१८२, २६८, ३३६, ४८४,
 ५४५, ६४६
 पास—१६३
 पासर—२५६, ६५०
 पाबि—१३६, ४६६
 पाचतइ—२५३
 पाचते—२५१
 पाचती—१६५
 पाछइ—३१, ६६, ११२, ४१४, ६१६
 पाछिनउ—४१३
 पाटघरणि—४३
 पाटण—२७१, ५८७
 पाटमहादे—६४०
 पाठइ—४५४
 पाठइ—३३५

पाठयउ—५८५
 पाठयो—४३५, ६५२
 पाडल—३४५
 पाटिउ—१६७
 पांडव—६६१
 पांडवह—४३१
 पांडो—२७६, ५५८
 पाण—६३४
 पाणम—६४३
 पाणिउ—३६१
 पाणिगहन—६५६
 पाणिगहण—५८५
 पाणिग्रहन—८८
 पाणी—१६१, ५२८
 पाणीवयणी—१६४
 पातलि—३८८
 पातालगामिनी—१६३
 पापि—५३५
 पाप—३२४, ५८४
 पापह—१६६
 पाउउ—६७५
 पायो—४०२
 पार—१३३, ५६२
 पालक—२५२
 पालहु—१८५
 पालि—६४२
 पालिउ—२४४, ५७३
 पाव—३३६
 पावद—३६०, ३६०
 पावडी—२०३, २११, २३३
 पावद—५८८
 पावहु—४५८
 पाम—१०१, २६५, ४१३, ५४०,
 ६००, ६८८

पासि—१६७
 पानु—१०, १२६, ४२०, ६७०,
 ६७४
 पाहद—१२७
 पिउ—२६७
 पिउलजुरी—३४८
 पिता—४०८, ५५०, ६५१
 पियउ—३६१
 पियरे—१६२
 पीनियउ—४४८
 पीयरे—३६७
 पुकार—६२७, १२८, २५१, ३४४,
 ५०५, ६४४, ६४५
 पुकारिउ—६६
 पुकारियउ—६७, २५८
 पुकारी—६५
 पुकारपो—३५०
 पुह—५४
 पुल—११६, २३०
 पुण—५, ५४
 पुलि—८५, १०३, १०६, २१५,
 २६३, ५६४
 पुनी—६२०, ६४२
 पुनु—४१३, ४०६, ६३६
 पुन—१८८
 पुन—५६३, ७००
 पुनवच—०३०
 पुनवचन—५४३, ५६०, ५६८, ६११
 पुनवचु—५११
 पुनवह—०००
 पुनवहि—२३०
 पुनु—३३१
 पुन—३, ६६५, ६६६

पुरयन—५५३
 पुराद्वय—५६२
 पुराण—३१८, ३८०, ६६५
 पुरायण—५६२
 पुरि—२०, ३४२, ५५५
 पुरिषु—३६२
 पुरी—१६, १५२, ३१३
 पुत्र—७६
 पुत्रव—२४५
 पुत्रह—२६६
 पुत्र्य—२३६
 पुत्र्यकाय—२१६
 पुत्र्यमास—५२७
 पुत्रि—१४६, १७०, ३०६, ५५६,
 ५७७, ५७८, ५८२, ६८६,
 पुत्रिमिराय—६७
 पुत्रिमि—८१
 पुत्र—६३२
 पुत्र—१६०, २१५
 पुत्रह—२६, ६३, २२६, २४०,
 ३२०, ३२६, ४००, ४०७,
 ४०८, ४०९, ४४७, ४७०,
 ६६६
 पुत्रज—४४७
 पुत्रह—१६१
 पुत्रि—७६, ६३१, ६७१
 पुत्रिज—१५१, २२६, ४५३
 पुत्रो—४०८
 पुत्र—१८८
 पुत्रह—४०, ७५३, ४०८, ४६७,
 ४८८
 पुत्रह—६५६
 पुत्रण—३५७
 पुत्रा—४६, ५१

पुत्री—५६५
 पुत्रीकणो—५६३
 पुत्र—११२, ११५, ११७, ११९,
 १२७, १४२, १७१, २५२,
 २८५, ३७४, ३६६, ४१४,
 ४१७, ४०८, ४५६, ४६०,
 ४६१, ४६२, ५४६, ५७४,
 ६०४, ६१२, ६३२, ६७६,
 ६७७, ६८१, ६८३
 पुत्रह—४०५
 पुत्रहि—२८४, ३०६
 पुत्र—२४८, ४१५, ५४६, ५६१,
 ६८५
 पुत्र—१४०
 पुत्र—५६८
 पुत्रो—६८३
 पुत्रह—२५४, ४४२
 पुत्र—४७, १२६, १४२
 पुत्रह—१५०, १५५, १६८, २, ८,
 २७७
 पुत्रि—२२, ३६२
 पुत्रिष—१४२, ४२३
 पुत्रिहि—५६६
 पुत्रे—७७, ३६७, ४१५
 पुत्र—५६५, ६०३
 पुत्रह—५६३, ६८६
 पुत्रह—६८७
 पुत्रि—१२५, २४१
 पुत्र—१४८, ३८६, ४३६, ४५३
 पुत्र—७६५
 पुत्रह—७५५
 पुत्रिज—५०७
 पुत्रह—२४६, २४८

पंठा—६०

पंम—२४७

पेखणो—२४

पोरिष—५२२

पोरिष—४५३, ५४६

पोरिषु—२३०

पोरिषु—६८०

फ

फटिक—१७, ३१४

फटिकसिला—२२६

फण—५४१

फरकित—५०७

फरहर—२५

फरहर—१४६

फरहि—३८२

फरी—४७५

फन—३५१, ७००

फनु—२३०

फले—१६०, ३४८, ३६७

फलयज—२०६

फहरंत—३१६

फाडियज—२६४

फाटहि—५३६

फारह—२५०

फिरह—३१, ३३७, ६८६

फिरत—३८

फिरहि—४१०

फिराव—२१५

फिरि—३५, ३४०, ५०३, ६६०

फिरे—३५, ६३५

फुंवाव—१८६

फुटि ६३

फुडज—६०४, ३१४

फुलावद—२१५

फुलि—३८, ८८, ११०, ११८,

१२८, १३७, १५७, १५६,

१७७, १८२, १६६, १६६,

२००, २०२, २०४, २१२,

२१५, २१६, २२१, २२२,

२२३, २२५, २२८, २३०,

२३५, २३८, २३६, २४०,

२४८, २५०, २५१, २५६,

२६३, २६६, ३०८, ३१०,

३२०, ३२६, ३३८, ३५१,

३५७, ३६०, ३६२, ३६३,

३६४, ३६७, ३६३, ३६५,

४०८, ४१४, ४१६, ४२०,

४२७, ४२६, ४३०, ४३०,

४३६, ४३८, ४५०, ४५५,

४७२, ४६४, ४१५, ४२०,

५२४, ५८४, ५६६, ६००,

६०६, ६१०, ६५०, ६६८,

६६६, ६७१, ६७८, ६८१,

६८३, ६८८, ६६३, ६६८

फुलिर—६६४

फुनि—२६

फुलह—२६७

फुलवादि—१०१, ३४४, ३४०

फुलि—३६४

फुटि—४३४

फुतो—३४४

फेकरह—४८४

फेरु—८२

फेद—१४

फोफत—३४८

व

वनीस—८०
 वलिभद्र—५१
 वहुत—२३७, २८०, २८८
 वादी—८१
 वाण—७६
 वधि—८५६
 वांधिज—२२०, २२१
 वांघो—११८४
 वात—२४०, २४७, २४५, २८५,
 २६०
 वुलाइ—२४४
 वोलइ—७५, २६७, २६०, ३०६
 वोलु—१७८

भ

भइ—६३, ६६, १४६, २४६, ३४१,
 ३५७, ३५६, ३८६, ४२५,
 ५१७, ६४५, ६६३,
 भई—४२४
 भउ—२६६, ५६०, ६४७, ६५६
 भए—११, ६४, ६८, १०२, १२०,
 २१०, ४३३, ४३५, ४३६,
 ४७२, ४८६, ५४८, ५६७,
 ५७६, ६३७, ६५३
 भगति—१०८, २२३, २३७, २३८,
 २६४, ५७३
 भगज—४६७
 भगहु—४६४
 भणद—४४, ४१, १२३, १७५,
 २८३, २८४, ३०१, ३०४,
 ३०७, ३१४, ३२०, ३३३,

३३४, ४५२, ४५८, ४८०,
 ४८५, ४९६, ६२०, ६६३

भणंत—५६०
 भणहि—१८७
 भण—१७६
 भंग—३५
 भगु—३०६, ३६४
 भंजइ—१७५
 भंजय—३७६, ३६३
 भति—१७
 भती—५५६
 भय—१२

भयज—८, ६, २८, ३३, ११३,
 ११६, ११८, ११६, १२७,
 १२८, १३६, १४७, १४८,
 १५१, १७३, १८०, १८५,
 २१६, २२३, २४५, २५४,
 २५५, २६४, २७०, २७५,
 २७६, २८०, २८६, २८६,
 ३२०, ३२६, ३३७, ३५६,
 ३६०, ३६१, ३७३, ३७६,
 ३६४, ३६८, ४०२, ४१३,
 ४३०, ४३०, ४३३, ४५०,
 ४६३, ४७५, ४७६, ४८१,
 ४६६, ५२०, ५२४, ५४७,
 ५४८, ५५२, ५५५, ५६०,
 ५६१, ५६५, ५६६, ५८०,
 ५८५, ५८६, ५६१, ५६३,
 ६०२, ६०३, ६१३, ६१४,
 ६२१, ६३५, ६३६, ६४८,
 ६५४, ६५६, ६५७, ६५८,
 ६६१, ६६४, ६५५, ६८२
 भयो—२८, ६५, ७२, ८५, १०६,
 १५४, २०४, २३८, २६२,

२७३, ३५६, ४०६, ४२८,

४७२, ५१६, ५२७, ५३१,

५४३, ५६१, ६२१, ६७६

भये—११५, १८३, २५४

भए—६७५

भर—५४१

भरइ—८५, २५६, ३६४

भरघ—१३७

भरत—५२८

भरह—६५६

भरहलेत—१४, १५२, ५६६

भरहु—३६१

भरिउ—४४३, ५५२, ५६२

भरिभाउ—२६६, २८४

भरिवाउ—२१, ७४, ७६, ८३,

१६४, १६६, १७१,

१७८, १८२, १८६, २०२

२५६, ३२३, ३३६,

४६५, ६४६

भरि—२८६, ३१३, २६८

भरिहि—२४

भरो—६१, ६६, ३४८

भरे—१६१

भरेइ—६१, ५७०

भरोसठ—२५७

भसठ—२८, ३२५, ३८०, ५१४,

६६६

भस्यउ—५४२

भलो—२६०, ३०२

भले—२३३, ५२६, ५७६, ६५४

भलो—४७३

भव—६६७

भवंतर—५६५

भवपासु—६६२

भविष्यहु—६

भवसु—२६५, ५८३

भहराइ—५३१

भाइ—२४, २६, ६५६,

भाउ—७, १३, २७, १७४, २७०,

२७१, २८६, २६६, ३२८,

३४१, ३७६, ३७७, ४०७,

६०१, ६५२, ६६८

भाज—६४२

भाज—३८८

भाजिउ—२५८

भाजी—६४६

भाजि—३५६, ४६१

भाजठ—१७१

भाणइ—१६४

भाणज—६५४

भाणु—२६३, ३३६

भाणुमु—६५१

भाति—१८, २४, ३४४, ३५०,

६५५

भातु—३८८

भातो—१७५

भादम्ब—४८३

भात—३२६, ३३६, ६१८, ६७३

भातइ—१८, २८४, ३५६, ६२०

भातठ—१७१, १७८, १८६, ३२६,

३४६

भानकृम्बर—३२७, ३५२

भानकृमार—३२०, ३०८, ३८६,

३३३, ४१६, ५८६,

५६१

भानकृमाप—३२२

भानकृज—२०२

मान्यो—४६५
 मानहि—२६७
 मानिउ—७६
 मानु—३०६, ३३१, ३३२, ३५५,
 ३५६, ३५८
 मानुइ—३८८
 मानो—२५६
 मामिनी—५१०, ५१३
 भायउ—५६०, ५६२, ६३३, ६५४
 भारउ—३३५
 भारथ—२७६
 भारहु—६६१
 भार—६७३
 भावरि—८८, ५८५, ६५६
 भावहु—५५७
 भासु—१७०
 भिटाउ—१००, १०४
 भिडइ—७८, १७६, १८०, २१४,
 ४६६, ४६२
 भिडिउ—२०१, २१६
 भिरे—४६२, ४६०
 भिरे—२८१, ४६८
 भिमिउ—६१०, ६११
 भिगइ—१६५, २६१, ४५१, ४६०,
 ४६८
 भिरउ—२१३
 भिरहु—४७३
 भिरे—६१८
 भिलु—३०४, ३०८
 भोरइ—५४३
 भोरहि—४६१
 भोल—२६८, ३०७, ३०६
 भोलु—३०२
 भोष्म—८३

भीषमराइ—६५
 भीषमु—४४
 भीषमुराउ—५६, ६८, ७१, ८३, ८५
 भुइ—४५०
 भुंजइ—६५७
 भुंजही—५७८
 भुंजं—६०५
 भुंजिउ—५२३
 भुवण—३१४, ६५६
 भुवन—५४१
 भूलउ—३६१, ३७८, ३७६, ३६१,
 ३६३, ४००, ४०१, ४०२
 भूखे—३४०, ३८४
 भूजइ—१२६
 भूजहि—१११
 भूमि—३७२, ३७३
 भूमिय—३१४
 भूमिह—६८३
 भूली—४११
 भेट—१६५, १६७, ४६६, ६६६,
 ७०१
 भेट—४४
 भेटइ—१८७
 भेटि—२३८
 भेटिउ—२७, ६२, २३७, ५७३
 भेटो—१५६, ६५३
 भेरि—१२१, १७३, ५६१, ५८०,
 ६५६
 भेस—२६८
 भोग—६१, ५६२, ६६२, ६६३
 भोगत—६८३
 भोगवइ—२६७
 भोगु—२३२, ५८६, ६६१

भोजन—३८५, ४१८, ४६६, ६५३,
६६२

म

मह—५६, ३३०, ४२६, ४४३, ४४५,
४६६, ५३३, ६३२, ६३३,
६६४

महगल—७८, १७६

महपासहु—५१७

मद्य—३५५

मन्त्र—८६, ६०, १००, १४२,
२१२, २२६, ३६५, ४२३,
५६५, ५७२, ६३७

मन्त्र—४३६

मन्त्र—१८

मन्त्र—२६६, २६७, २६८, २१८

मन्त्र—३६२

मन्त्र—१२, १७, १६८, २६२,
३१४, ३१६, ३१६, ५६६

मन्त्रोक्त—२२०

मन्त्र—२४६

मन्त्र—१

मन्त्रराज—४६५

मन्त्र—६७२

मन्त्र—१२

मन्त्रसूत्र—६५१

मन्त्र—६७

मन्त्र—१२१, ५६६

मन्त्रचार—१२०, ५६३, ५६७

मन्त्रचार—८७

मन्त्र—५६८, ५८१

मन्त्रचार—३५७

मन्त्रोक्त—६३६

मन्त्र—६५५

मन्त्र—८६, ८८, ५७६, ५६०

मन्त्रोक्त—५७७

मन्त्र—२७, ६१६

मन्त्र—६०, १६८, १८७

मन्त्र—१८७, ६१७, ६२२, ६३२

मन्त्र—५८७

मन्त्र—५८०

मन्त्र—३५६

मन्त्र—१५, १८, ६०, ६५, २६३,
३१७

मन्त्र—३५६

मन्त्र—२५, २६, ३२, ३६, ३८, ५४,
५८, ६५, ६८, ८४, ८७,
१३०, १४३, १४५, १५६,
१६६, १७२, १८६, १६४,
१६७, २०२, २२७, २२८,
२४८, २५६, २८०, २८६,
२८७, २८८, २८९, २९१,
३२२, ३२६, ३२८, ३२९,
३३१, ३४०, ३४६, ३७१,
३७३, ३६२, ३६८, ४०४,
४०५, ४११, ४१२, ४१३,
४१७, ४८८, ४६६, ५३०,
५३३, ५३५, ५४१, ५४२,
५४४, ५५४, ५५५, ५६०,
५६५, ५७५, ६०१, ६०२,
६०७, ६०६, ६१०, ६११,
६१७, ६२०, ६२१, ६२२,
६४२, ६४२, ६५५, ६६५,
६७१, ६८१, . . .

मन्त्र—३५, ४१, ४८, ६५७,

मनवि—६४७

मनह—२२२, ५३१, ६६८

मनाइ—६२५

मनावइ—४११

मनावहि—१०७

मनि—१२२, १५८, २२३, २६८,
३०४, ५३८, ५८५, ६६८

मनु—४२, ३०८, ३२६, ४१३,
५६५, ६५८

मनुइ—५१५

मनुहारि—३१४

मनोजउ—२२१, २२२

मय—३११

मयजवउ—२६२

मयगल—४६०, ५०४

मयण—५७, १७७, १७४, १८२,
१८३, २०२, २०३, २११,
२१२, २१४, २१८, २२०,
२२२, २२८, २२६, २३७,
२३६, २५४, २५५, २५६,
२६०, २८३, २८७, २८८,
२६५, २६७, ३०६, ३२२,
३३८, ३४४, ३५८, ३६७,
४०१, ४३०, ४३६, ४६३,
४८८, ५१८, ५२१, ५३५,
५४५, ५५०, ५५४, ५५६,
५५७, ५६५, ५६७, ५७५,
५८५, ६०१, ६३६, ६५८,
६६०, ६६२

मयणकुवर—६२५

मयणघइ—५५७

मयणह—२३०

मयणहि—५३४

मयण—१७२, १७३, १६०, १६७,
२००, २१०, २२०, २२५,
२३८, २४०, २८४, २६२,
३१५, ३२०, ३२२, ३६४,
४१२, ४४७, ४६२, ५१२,
५१६, ५६०, ५६२, ५६६,
६०७

मयमंत—२६१, ५००

मयमंतु—२०१, २१३, ५०४

मयरघ—२८७

मयरघउ—३५५

मयरढ—२२५, ३६०, ४६६, ५१५,
५२१, ५४४

मयरढउ—२८३, ३६६, ४५७,
५२१, ५२४, ५६२

मयरढहु—१६८

मयरढु—४६१

मयरढु—१६६, ५८१

मयरढे—५२६, ६५२

मया—१७७

मयाइ—४१८, ४१६

मयावउ—३२३, ५२४

मरइ—१२८, २६६, ४४०

मरउ—१२५, ४३८

मरण—७, २६६, ४८१, ६७०

मरणा—३११, ४७१

मरणु—५४२, ६७३

मरवाइ—६२७

मरवा—३४६

मस्त—५६१

मस्तति—६६

मस्तघउ—२६१

मस्तयागिरि—२१६

मस्तावभ—४५१

मलायट्ट—४००
 मल्लिनाथ—१०
 मलु—६३
 मसाहण—५६०
 मह—४६, ५८, १६७, २५०, २५८,
 २६२, ४८६, ५८६, ७००
 महइ—३४६
 महकइ—६८, ३४५
 महकुरि—५८
 महणी—२८६
 महतइ—६७८
 महंत—२३०, ४२६
 महंतु—५०२
 महमंडल—२४३
 महमहइ—३४६
 महमहण—६०, ७३, ४७४, ५०६,
 ५३०, ५६७, ६००, ६११
 महमहणु—५०१, ५१६, ५४६
 महमहनु—५०६
 महल—३०५
 महलई—३०४
 महलउ—६१, ३०१, ३०३, ३०६,
 ४३३, ४३४
 महले—६७, ८३
 महागुणराय—६६६
 महादे—१३३, २७०, ६७३
 महाहउ—२१०, २७४, २७६, ५३६,
 ६६१
 माह—२३२, ५०२
 महिमंडल—५३२
 महियल—५२८
 महियलु—५०६
 महो—६०५

मह—१०, ८५, १८३, ३०१, ५१०,
 ६०६, ६६५
 महवरि—१२१, ४८५, ५८०, ६५६
 माइ—४१२, ४४७, ५५४, ४५६,
 ४५७, ४५८, ६३४, ६८५,
 ६८७, ६८८
 माइन—६८५
 माग—३०१
 मागइ—३०३, ३२८, ३२६, ३७६,
 ४३१, ५१३, ६६७
 मागि—३७६
 मागित—४१०
 मागी—५६
 मागो—४५७
 माजि—४७६
 माझ—३१, १२४, १३०, १३१,
 १५२, २६६, ३१४, ३१६
 माटी—३४२
 माड—३६४
 माडे—३८८
 माणस—१५१, १५३, २६६
 माणुउ—५६०
 माणिक—६१, २६३, ५६२, ५७०,
 ५७१
 माणु—३३६, ६८५
 माणुलु—६६८
 मातह—५०१
 माता—२४१, ३१६, ४०५, ४०८,
 ४१७, ४१८, ४३०, ४३२,
 ६६३, ४८७, ६०२, ६०४,
 ६८४
 माते—४७७
 माये—४७८
 मायो—४१७

माधव—६५२—६६६
 मान—१२, ३५, ३६, ४७, १८७,
 २०७, ३२६, ३६४, ४६१,
 ४८०
 मानद—१०६, ६३३, ६६६
 मानन—२२६
 मानभंग—६३०
 मानहि—४८७
 मानू—६४६
 माया—३६७, ४६६, ६८३
 मायामद—३५५
 मार—४६१
 मारउ—५१७
 मारज—१७
 मारण—२५५
 मारि—८३, १४४, २५३, २६२,
 ३८७, ५३८, ५४१
 मारिउ—२११, ५२४
 मारिवंतु—२१३
 मावत—५३१
 मारघो—२७०
 माल—२३६, ३१६, ४५५, ५०३
 मालव—५७८
 माला—१२६
 मालाहि—१३३
 मालि—३५२, ३५३
 माली—३५४
 मास—१६३, ४०३
 मासद—४२४
 माह—४३०, ४६५, ६२६, ६४५
 माहि—१४, १६, १०१, १२८, ६६६
 मित्र—३६७
 मिल—१२८, १८६
 मिलद—३४, २०७, ५६२

मिलयउ—१८६, २६६
 मिलयो—४१७
 मिलहि—२२६
 मिलहु—४६६, ४८१, ५८६
 मिलाद—४६८
 मिलावऊ—५६१
 मिलि—८६, २३०, २५४, २६६,
 ५८४, ५६१
 मिलिउ—४८२, ५६१, ५६०
 मिलिसद—१६०
 मिली—४८, ६१, १०५, २६०,
 ३५६, ४१६, ५४८
 मिले—१६०, १८७, ३०७, ६४७,
 ६५४
 मिलि १८७
 मोच—५४३
 मुकट—१६६, २३३, ५८२
 मुकदू—२१७
 मुकति—६६७
 मुकराद—६४८
 मुकताद—२८२, ३५०, ३८२
 मुक्के—७
 मुलमडल—४४८
 मुसह—२
 मुगण्णा—२३२
 मुभ—३१५
 मुंढ—१४६, २६१
 मुंढद—४१६
 मुंढकेवली—६६३
 मुणि—१५१, ५६५
 मुणिउ—१४४, १८०
 मुखियर—२४२
 मुणिवर—४८

मुनि—४०, ५३, १५८, १६३, २६८,
३६७, ४१५, ५५०, ५६३,
६७३

मुनिराज—३६

मुनिसर—५६४

मुंदरी—५२, ६३

मुंदरी—३४३

मुंदरी—६३

मुनिस्वर—२४०

मुनियर—१५२

मुरारि—५०, ६७, ८६, ८८, ६०,
६७, १००, १०३, ५४७,
५७२, ५७५, ६०८

मुह—२०७, २४१, ३००, ५११,
६०५, ६३०, ६६८, ६७८

मुह—१२, १६७

मुहबु—६६

मुहबि—४९१

मुहामुह—२२६

मुहि—१०६, १२३, १४८, २१०,
६४१, ७६८, ३००, ३०२,
३०३, ३०७, ४१४, ५५५,
५७३, १३३, ६७६, ६६४

मुही—२६०

मुहु—६२

मुहिक—३८४

मुह—२४

मुहज—४३६

मुंहह—११३

मुंहि—११२

मुंहि—४२१

मुंहो—३६५, ४२२

मुलिमुह—१०

मुह—३०१

मुंडे—२५, १४६, ३६३

मुंदरी—३४१

मुइ—३१८

मेघ—१७६, २८१

मेघकूट १२६, १५६, २३७, ४५४,
५७१

मेघनाथ—५२८

मेघवाण—४२७

मेघमाली—५३१

मेहइ—४७, १६८, २७८, ४८६,
६७३

मेहण—१२६, २७७

मेहणहाव—६११

मेह—३१७

मेहो—३६७

मेवनी—२१

मेरउ—३२६, ६३०

मेरी—३७१, ५३७, ६६४

मेह—१४, ६७

मेहो—५४२

मेहइ—८०

मेहउ—५४२

मेहइ—७६

मेनीउ—५३३

मेह—७१, १७३, ४८३

मेहउ—३७२

मेहकूटि—१५४

मेह—५३०

मेहल—१८०, ४६०, ५००

मेहो—३६४, ३६६, ३७२

मेहन—१८१

मेहइ—५२१

मेहमो—४०४

मेहि—२६०, ३५१

मोही—६१८
 मोतो—१७, ६१, ३१३, ५०३,
 ५६२, ५६३, ५७०
 मोपह—२६४, ४६७, ४७१
 मोलु—३४०
 मोस्यो—२६५
 मोसहु—२०६
 मोसिहु—१६०, ५२२
 मोह—२८७, ६८५, ६६२
 मोहण—६११
 मोहणी—५५, १६३, २८७
 मोहतिमिरहरसुह—६६२
 मोहि—१७१, २४६, २४८, २६३,
 २६५, ३०४, ३११, ३३०,
 ३८६, ४०८, ४१२, ४३२,
 ४५७, ४५५, ४५६, ४६६,
 ४६३, ५११, ५४६, ५७४,
 ५८३, ६०२, ६०३, ६०४,
 ६७०, ६८३
 मोहिणी—५५७
 मोहि—१५
 मोहु—४३१
 मोहे—४६६

य

यड—६११
 यड—१५, ५५, १०८, १०६, १६२,
 २०७, २१०, २२६, २२७,
 २२६, २८५, २६७, ३०४,
 ३१४, ३२०, ३२२, ३३६,
 ३३२, ३३३, ३६२, ३६१,
 ४०६, ४२८, ४२६, ४४७,
 ४४८, ४५२, ४५५, ४५६,

५०१, ५०२, ५०६, ५३८,
 ५४६, ५४७, ५४६, ६८६
 यहर—४२३
 यहु—१२३, ३३२, ३६२, ५०२,
 ५४१, ७००
 याको—५३५
 याण—१११

र

रए—६५५
 रलवाल—२०५
 रलवाले—२०७, ३३६, ३४०, ३४१,
 ३४२
 रलहि—३१५
 रलतु—१२२
 रलहि—६६३
 रवि—१६, २६१, २५३, २६२
 रविज—३६५
 रवित—४७, २७७
 रवितु—१२६
 रवी—४७, २६०
 रव्यो—२६३
 रण—७२, ७३, ८१, ८३, १६५,
 १६६, १७४, १७६, १८१,
 २६१, २८१, ४६१, ४६२,
 ४६७, ४७५, ४७६, ४७७,
 ४६०, ४६१, ४६२, ४६६,
 ४६८, ४६६, ५०१, ५०२,
 ५०६, ५०७, ५१२, ५३७,
 ५३८, ५४२, ५४४, ५४६,
 ५५५, ५५६, ६३४, ६७६
 रणधीर—५०८
 रणक—७०

रणवासह—२६, ४१, २३८
 रणहाकि—५२७
 रणि—४६१
 रतिनामा—२२७, ५७२
 रय—५३, ५६, ६५, ३५४, ३५७,
 ३५८, ५२४, ५४०, ५४५
 रयु—५०७
 रय्यो—२७०
 रयल—३१३, ५०३, ५८७, ५६६,
 ६६०
 रयणकुलु—५८७
 रयणजडित—६०३
 रयणसरसली—१६३
 रयणह—१६२
 रयणि—१२७, २३६
 रयण—५४०
 रयणमि—५००
 रलङ्—६५७
 रलङ—३२६
 रल्यङ—१३०, १५८, २४८, ३३१
 रली—४८, ६५८
 रले—३३३, ६५५, ६६५
 रल—२४७, ६६३
 रलु—११
 रलोई—३६१
 रह—५८, १७३, १७६, ४०५, ४८२,
 ५३२, ६४५
 रहङ्—२६८, ४०४, ४५०, ६७१
 रहङ—३४०, ४४६, ५७६
 र/टमाल—६८५
 रहटान—४४३
 रहयङ—५३३, ५३८
 रहवर—५५६
 रहवप—२६२

रहस—२६
 रहस्यङ—१२७
 रहङ्—६७१
 रहाङ्—१४४, १५७, २१६, २८५,
 ५४५, ४६५, ६८०, ६८१
 रहाण—६०
 रहायो—२८४
 रहि—७४, ८१
 रहिङ—२०५, ६२६
 रहिवर—७०, १७५, २५६, ५००,
 ५०४, ५२६, ५२६
 रहे—६४४
 रहै—५३७
 रहोगे—६८३
 राङ्—६६, १८५, ५७७, ५७६, ६४१
 राङ्गर—१६
 राङ—२१, ६४, १२६, १३३, १३७
 १५३, १६६, १७२, १७४,
 १७७, १८३, १८४, १६१,
 २३८, २५४, २५६, २६६,
 २६६, २७०, २८२, २८४,
 २८६, २८८, ३६६, ३७२,
 ३७३, ४५४, ५०३, ५६०
 राकी—१७१
 रासि—८४, २०५, ५२३
 रासिङ—२५७
 रासिङङ—१८५
 राग—३२४
 राग—२२, २३२, ५६२, ५६८,
 ६०५, ६११, ६५८, ६७७
 राजकुवरि—२३५
 राजा—६६, १३४, १६२, २५१,
 २५७, २५८, २६६, ६४५,
 राजु—१११, १८६, १६१, ५२३,

५७६, ५८६, ५९१

राजभोग—६७६

राडि—२७५

राडी—८१

राणी—६१, १११, १३३, २७४,
३७६, ३७७, ३७६, ३८३,
३८८, ३६१, ३६३, ३६४,
३६५, ४०४

राणो—५२६

राति—११०

राम—२७५

रामहिउ—२६४

राय—२५५, २५७, ५३०, ५८६,
६४०

रालि—३५८, ३८३, ५३६, ५५३

रानमउ—३६५, ४३८

रालियाउ—४४६

रायण—२७५

रामत—७०, ७५, १७८, ०६१, ४६०

रामतफ्यो—२६१

रावल—४२४, ४२६

रावलड—६५०

रावलुहो—३३८

रिधि—६६६

रीति—६६३

रिडि—३६३

रिगा—६६६

रिबभु—८

रिपि—२६, ३०, ३३, ४६, ४६,
१५६, २६८, ५४५

रिताड—३४, ३५, ३००, ३३६,
४३८, ४४५, ४४६, ५८३,
६३४

रिसाणउ—४११

रिसाणा—८५६

रिसानो—२८२

रोति—३६४

रीप्य—५४४

रवमणी—५०६

रविमणी—४४७, ५०८, ५८३, ५९६
६४०, ६५३

रकमिणी—४७, १०४, १०७, १०८,
१०९, १४८, २४३, ४७२, ५४६

रक्तिमिणि—१०२

रवमीणी—१५४

रक्तिमीणी—१५६

रकुमिणी—६०१

रुण—३५१

रधि—५३३

रवतु—६६

रव—३१, ३२, ३६, ३६, ५५, ६८,
६७, १०३, १३४, १६०,
३१८, २१६, ३११, ३३८,
४०३, ४५०, ५०२, ५६८,
६१२, ६३४, ६३६, ६५०,
६८४

रवचंद—८५ ६२३, ६३६, ६४५,
६४६, ६५८

रवचडु—८४, ६०५, ६३४, ६५०

रवणि—४०३

रपि—४५१

रपिणि—५०, ६१, ६२, ६५, ६७,
६६ ८४, ६०, ६५, ६६,
१०२, १०४, ११६, ११७,
१२७, १४०, १४३, १४६,
१४७, १६०, १६३, २३१,

३६६, ४०५, ४०७, ४११,
 ४१३, ४१७, ४१८, ४१९,
 ४२५, ४२६, ४२८, ४२९,
 ४४१, ४५६, ४६३, ४६५,
 ४६६, ४६७, ४६८, ४७१,
 ४८०, ५१०, ५११, ५१२,
 ५१५, ५४२, ५४४, ५६१,
 ५६५, ५७४, ६०२, ६०५,
 ६२५, ६५२, ६७८, ६८१,
 ६८७, ६८८

कपिली—५६, ७३, ११०, १२६,
 ३६८, ४०६, ४१८, ४२७,
 ४५३, ४५४, ५५२, ५६७,
 ६०६, ६२३, ६३१

कविम—४२८

कवी—३६७

कपीणि—५३, ७६, ४५, ६२२,

कपीणी—५४, ४३४

कपु—६१०

कपुकुवर—६२२

कपी—४३२

कठे—६८४

कतह—४१०

कहू—१२

कहू—२६५

कहिष—५०४

कैस—३०

रोह—४२५

रोपहु—६४३

रोने—५६१

रोवह—१४१, २५१

रोवति—३५६

रोस—२८०

रोहिणि—५

ल

लड—६६, ७१, ७६, १०२, २१२,
 २३३, २४८, २४९, २७४,
 ३०८, ३२६, ४७४, ४४७,
 ४४०, ४६७, ५६०, ५६३,
 ६४६, ६५०

लडय—६७, ३०७

लड—२२१, ४७४, ५३५

लए—१६५, ३५४, ४८६, ४६५,
 ६३६, ६४४

लकलखवंत—४२

लकल—३६, १३४, १३६, १३७,
 ४२८, ६८६, ६६६

लकलखवंतु—४२८, ६१४

लकुडि—६

लकल—१३२, ३११

लकल—४४, ८७, ४७५

लगाई—६८

लगि—२७४, ३२२

लडह—३८२

लडरु—१३८

लडहि—३७१

लडहु—३८१

लडी—३६५

लंका—३७५, ३५२

लंघे—२६५

लण्ड—१३३, १३४, १८४, २७०,
 २८०, २८६, ३६०, ३६५,
 ४०८, ४१३, ५२०, ५२५,
 ५३३, ५४०, ५४७, ५५१,
 ५५३, ६४८, ६६१, ६७४,
 ६८२

लणो—४५०, ५३१

सरइ—४५१, ४६१, ५२५,
 लवंग—३४८
 लवर बुहि—१४
 सह—५८०
 सहइ—२, ५५३
 सहउ—२७३
 सहणी—२७८
 सहरि—१६
 साइ—६०, १०६, २७५, ६२०,
 साउ—५७८
 साए—६४६
 सागइ—१०८, ११२, २२२, २२३,
 २६४, ३००, ४३१, ४७२,
 सागउ—६००
 सागणहु—११३
 सागने—४३३
 सागहु—१२७
 सागि—२७५
 सागी—७३, १०८, १४७, २३६,
 २६०, ३१२, ३८३, ५७४,
 ६८४
 सामे—२३०, ४८७
 सामो—२३७, २३८, ५०६, ५४६
 सापण—४०२
 साज—१७६, २४६, ५१३
 साजइ—१७१
 साठी—३६०, ३७१
 साहु—४०३
 साहू—२७०, ३६०, ४०३, ४०४
 साम—१८३, २०४, २३१, ५४८
 सामइ—१७८, २७८, ३०२
 सामु—६५०
 सायउ—४२६
 सालची—४४४

सावण—६८४
 सावहु—५७, ३५३, ४००, ४११,
 ७०१
 सिउ—३११
 सिखाइ—५३
 सिखि—६८६
 सिखितु—१३७
 सिखियावइ—६६६
 सिखी—५५
 सिख्यो—४८६
 सियउ—५३, १३७, १८७, ४१४,
 ५८५, ६१५
 सियो—५८, ८२, २४४
 सिताट—३०
 सीए—४६३
 सीजहि—२४५
 सीय—३६५
 सीपउ—४२६, ४६६, ५२७
 सीयो—४०२, ५३६
 सुवधि—२४७, २७२
 सुधे—२६५
 सेइ—५, ६४, ६६, ७८, ८६,
 ११६, १६६, १७२, १७६,
 १६२, २०६, २११, २२७,
 २३५, २३६, ३७७, ४६८,
 ४७७, ४७८, ४७६, ४६७,
 ५६८, ६२०, ६२५, ६७५,
 ६८६
 सेउ—१०४, १६५, ६००, ६२६
 सेकर—३८७
 सेलणि—३
 सेगयो—१५४
 सेचल्यउ—५१०
 सेचल्यो—४६४

सेण—१४२, १४६
 सेजइ—४५७
 सेतइ—२०६
 सेति—२३६
 सेहि—७२, १४४, २६८, ३०१,
 ४१०, ६०७, ६७६
 सेहु—६६, ७५, १४६, ३४०, ४२०,
 ४६४, ४६६, ४७४, ६२०
 सेहै—२७७
 सेगय—१५६
 सेइउ—६७
 सेग—२७, ६०, ३४६,
 सेगु—३००, ३३२, ३८६, ३६०,
 ३६२, ४२३, ४५२, ५८६,
 ६६१
 सेठइ—४३१
 सेणु—३८७
 सेपि—२६३
 सेपिपड—५६५
 सेपी—७३
 सेपण—६६०
 सेपणमाणु—६६०
 सेपणु—५०७

व

वइ—३६, ५७८, ५६०, ५६६,
 ६००, ६४१, ६६३, ६६७
 वइठइ—१४३
 वइठउ—२३, ३५, ६४, २५८,
 २५८, ४६३, ६६८
 वइठे—६२, २५१, ३१८, ४३४, ६०८
 वइठो—३५, ११७, ५६६, ६५०
 वइमाइ—३४१

वइसारि—१०३
 वइसारिउ—५६२, ५६६
 वइसि—३८५
 वसाणइ—६६८
 वसाणु—६६४
 वचन—५४६, ६२८, ६३२
 वछयति—६०६
 वजइ—१७३
 वज्ज—५२, ६३, २०६, २५८,
 २६४, ५२४
 वजहि—५६६
 वटवास—३००
 वडउ—३३२, ३६२, ४२३, ४३६,
 ४५३
 वडो—३३, ३०१
 वडे—३८७, ३८८, ३६५,
 वण—५६, १०१, १३०, १३१,
 १६६, १८७, २१२, २००,
 २२१, २२५, २०६, २४०,
 २५४, ३३६, ३४२, ४८५,
 ६६६
 वण—६६३
 वणवेइ—५५
 वणवेवी—१०५
 वणवर—३१४
 वणवाल—६६
 वणवासी—६६४
 वणह—८६, १००, १४२, २१२,
 २२४, २२६, ३३८
 वणिस—२७२
 वणिसण—३३
 वतोस—
 वतोस—८०
 वतोसो—१३२

यमनि—६३१
 यवतु—२१५
 यवे—२७
 यघाए—५६७
 यघावउ—११६, ११७, ११८, ५६३
 यघावा—१२०
 यधु—४५०
 यधी—४६५
 यन—१३०, २२५, ३३८, ४७४,
 यनलंड—१२४
 यनर्गयउ—८
 यनवासा—६७४
 यंग—५७८
 यंदनमाल—१७, ८६
 यंदर—३५०, ३५१, ३५३, ३५४
 यंदरवेउ—२०६
 यंदल—३५०
 यवे—२६५, ६६०
 यंघउ—१६३
 यंधि—१८३
 यंधिधि—३४१
 यंत—११०, ५७६, ६२५, ६५५
 यनु—१२
 यभंगु—१६८
 यभए—१२, ३१८, ३६३, ३७८,
 ३८२, ४४३
 यभलु—३६०, ३६३
 ययठउ—५३, ११६, २२०, ५६०
 ययरी—१०८, २२६
 ययण—२६, ४६, ६१, ६२, ७७,
 ६६, ६७, १४१, १५८,
 १७८, १७६, १८६, १६२,
 २४०, २४६, २५३, २५६,
 २८६, २८६, २६८, ३१६,

३७१, ३६७, ४२१, ४२७,
 ४३८, ४४१, ४५४, ४५५,
 ४७०, ५१०, ५५६, ५६६,
 ६००, ६०२, ६२७, ६२८,
 ६३०, ६३१, ६३४, ६५४,
 ६७६, ६८४
 ययणु—६०, ६४, १४६, १६०,
 २६५, ३०१, ३१५, ३३१,
 ३७८, ३८४, ४१२, ४२६,
 ४३०, ४३२, ५१६
 य्यंमन—३८८
 ययर—१२३
 ययराउ—४६८
 ययव—८४
 ययसंदव—१७०
 ययसरि—५८
 ययसारि—११६
 ययसारियउ—५६२
 यर—४४, २०१, २०६, २२६, २३६,
 २५६, ३१५, ३४३, ३५६,
 ४११, ४२८, ४६७, ५०२,
 ५४६, ५५६, ५५८, ५६१,
 ५६८, ५७०
 यरजइ—५८३
 यरजे—३७४
 यरुं—३१६
 यरुंड—५४६
 यरत—२६६, ६५६
 यरतु—४०८
 यरंगिलि—६६७
 यरम्हउ—५३६
 यरम्हउ—४७४
 यररगिली—५६५

वरस—१३६, ५५३
 वरसद्व—७८
 वरसहि—२८१
 वरहासेण—२१८
 वहाचारि—३६८
 वहाउ—६३७
 वृद्धि—१३६, ५४७
 वराह—२१८
 वरि—६०५
 वरिस—१५७, १६०, १६३, ५४८,
 ६७१
 वरिसउ—५३०
 वरिसहि—१७६
 वरिसुद्ध—१४५
 वरी—२६, ३०६,
 वद—७००
 वल—१३२, २०२, २८७, २६३,
 ४०६, ४५३, ४५६, ४६१,
 ५०२, ५७६, ६४३, ६८०
 वलि—११६, ५६६
 वलिपद—४६०, ५५८
 वलिभद्र—२०, ७८, ६२, ११३,
 ३१५, ४३३, ४३४,
 ४४४, ४४५, ४४६,
 ४४८, ४६७, ४६४
 वलिपउ—२३०
 वलिपो—४६४, ४६७, ५०१
 वलिवंत—१२७, ५३६
 वलिवंतउ—२०३
 वलो—४४८
 वलोभद्र—४४२
 वसु—६६, २७६, ३०७, ४६४,
 ४८८, ६६६, ६५१

वसु—३४४
 वसुतिरि—३४५
 वसुहिउ—३६८
 वसुवेउ—३७३
 वसद्व—१४, १५, २०, १०१, ३१३,
 ३१४, ४६०
 वसई—२१६
 वसते—६६५
 वसंत—२२७
 वसतु—२२१
 वस्त—१६२, २१७, २३६, ३०१,
 ३०२
 वस्त—४, १०३, २०६
 वस्तु—३००
 वसहि—२०, ६६६
 वसा—८८
 वसारि—४५७
 वसी—४७०
 वसुण—२००
 वसुवेउ—३७१, ३७२
 वसुदेव—३१७, ३६७, ४६६, ४६४,
 ४६८
 वह—७६, ८०, १०५, १०७, २४५,
 ३१६, ३१७, ३१८, ३१९,
 ३७६, २२३, २४५, ३१६,
 ३६७, ३१८, ३१९, ३७६,
 ४८८, ६०४
 वह—४८८, ५०६
 वहउ—३६५
 वह—१४१
 वहयउ—२८२, ४३८

बहहि—५०४, ६४३

बहि—१३०, ५२८, ५२९

बहिण—११०, २७६, ६०६

बहिण—६४३, ६५४

बहिणी—१०६

बहु—३६, ४२, ६१, ६६, १०१,

१०५, १३७, १७३, २२३,

२६२, ३१४, ३१६, ३४८,

३५०, ३५६, ३८०, ४१८,

४१६, ४३८, ४५०, ४५१,

४६६, ५२४, ५५७, ५६१,

५६३, ५७५, ५७६, ५८१,

५८६, ५९०, ५९७, ६०३,

६१२, ६३७, ६५६, ६५८,

६६३, ६७५, ६८१

बहुभि—८४, ८५, २६१, ५१३,

६८७

बहुमी—२७६

बहुत—१८, २४, ४४, ६१, १०५,

११५, २३७, २३८, २६४,

३२२, ३४४, ३४७, ३८८,

४१६, ४३१, ४४३, ५७३,

५७६, ५८६, ६०५, ६१६,

६३२, ६३६, ६५५, ६७७,

६८३

बहुतई—४६८

बहुतु—५४६, ५६१

बहुपणि—१६४

बहुसतो—४

बहुरि—४११, ६१६

बहुद—३२८

बहुदविणी—६३४

बहुत—४६०, ६४१, ६६६

बहुतु—१२७

बहे—५२६

बहे—१६२

बहोडि—४३७

बहोडी—२२१, २७७, ३७१, ४३७,

६१७

बहोरी—२८७

बाइ—१०८, ४८०, ४८४

बाइत—८६, ६८६

बाकर—३२५

बाकरदुवत—३२५

बाप—३२४

बाबइ—६६७

बाजइ—२४, ५८०

बाजल—४८३

बाजत—६५६

बाजहि—४, १२१, १७५, ५६१

बाजे—१७५

बाट—३०४, ३०७, ४८४

बाइह—४३६

बाडि—१०२, ३४४

बाडित—३१४

बाडी—१०५, ३४३, ३४६, ३५०,

३५१, ३५३, ३५४

बाडइ—६२४

बाडित—५०६

बाडी—२७५

बाण—७८, ७६, ८२, १३८, १७६

२८१, ५१८, ५२१, ५२३,

५३१, ५३३, ६४७

बाणनि—५१, ६२, ८१

बाणि—२

बाणि ये—१६

बाणी—६६२

वाङ्म—५३५, ५५३

वात—२६, ४२, ४८, ५३, ७५,
६३, ६४, ६६, ११६, १५०,
१५४, २६७, ३२६, ३६६,
३८२, ३८३, ४४४, ४४७,
४५३, ४७०, ४७२, ४८०,
५१२, ५२२, ५५०, ५६५,
६२३, ६२६, ६३०, ६३१,
६३३, ६७१, ६७४

वाहर—३४६

वाधि—७, ६५

वाधित—८५, ५१७, ६४६, ६५२

वाधि—४४६

वाप—४६२

वावहि—२८५

वापी—२५८, ३६२, ३६८

वापु—६८०

वाभण—३२५, ३३५, ३६५, ३७०,
३७५, ३७६, ३८८, ३८०,
३६०, ३६३, ३६४, ४३७,
४३६, ४४२, ४४३

वाभणु—३२६, ३२७, ३६३, ३८०,
३६१, ४३८

वानवन—१३१

वामन—१२५

वामा—७४

व्याह—४०६, ६२१

व्याह—६२१

वार—११, ४३, ६०, ७६, ८६,
२६०, ३१२, ३८३, ४००,
५६५, ५६७, ५६१, ६२०

वारवह—१६

वारवार—१०८

वारमह—१५६, २४२, ५७२, ५६६

वारम्बह—३१२

वारह—१६, १५७, ६७०

वारहसह—१२६

वारहे—१६०

वाहाण—२०

वारि—७८, १६१, ६८१

वाह—११

वाल—१७७, २६४, ३००

वालड—१६८, १७०, १८८, ४३०,
५७३

वालणपंत—३५२

वाला—४२६

वापु—१६६

वापुका—३२७

वाले—१६७, ३८२, ६४२

वालेहि—१७७

वाले—१७१

वानो—१७६

वावण—१५५

वावडी—१०५, ३६०, ३६३, ३६४

वावरी—१०२, १०४

वावी—२१४

वावीत—११

वात—२३, ६६३

वापु—३

वापुपुपु—६

वाह—४०१, ४५७, ४६३, ५४५

वाहिर—३८३, ४४६, ६४३, ६८६

वाहिरो—४०६

वाहु—३६६

वाहुड—५११

वाहुडि—८३, १७५, २४६, ३०८,
४३६, ५५३, ६०६, ६६०,
६६६

बाहुडिउ—३५२
 बाहुडी—१३३, १५८, ३६५, ६०६
 बाहुरि—१४०, १६३, २४८, ४५३,
 ६२५, ६५८, ६६६
 बाहुरी—१७७, ३४३
 बाहुरे—४२२
 बिउ—६८६
 बिउलपण—२२५
 बिकाहइ—११२
 बिगनिहि—४३४
 बिग्रह—३७६
 बिगडु—१६४
 बिगाह—२८५
 बिगुबीन—३३६
 बिगोइ—२५२, ४२४, ५१३
 बिघन—६
 बिचारि—३६, ६३, २१०, २२७
 बिचार—३०४, ३२०, ३८४, ६०६,
 ६०७, ६०६
 बिचाहण—४८६
 बिचित्त—६६३
 बिघोही—१४२
 बिजउ—४२३
 बिजउरे—३४७
 बिजपार्तल—०३४
 बिजपमणु—०१६
 बिजपातिरि—१८७
 बिजाहर—३८, १८४, २०६, २६४,
 ३१८, ४५२, ६१६, ६०१,
 ६६१
 बिजाहरनी ६००
 बिजहरि—४४, ००१
 बिजाह—२२१, ०६०, ४५१
 बिडु—५८६

बिजोगु—३३२, ३६२, ४५२, ४४८
 बिडु—७६
 बिणवइ—२११
 बिणहु—३४
 बिणामु—६७४, ६६०
 बिछ—१
 बिधारि—५७६
 बिडेह—१५०, ५६३
 बिछा—१२६, १३२, १६१, २०३,
 २०४, २२२, २३३, २४५,
 २४६, २४७, २४८, २४९,
 २४५, २६३, २६५, २६३,
 ३६४, ३८२, ४०६, ४१८,
 ४५४, ४८८, ६५१
 बिछातारणी—१६४
 बिछावर—५८६
 बिछारन—६५७
 बिघाना—१४०
 बिनइ—६२, ६४, ४३४
 बिनउ—३६६
 बिनइ—०७, ११८, ४००, ५८८
 बिनाण—२५३
 बिनोइ—२४
 बिप्र—३२३, ३२६, ३२८, ३३३,
 ३३४, ३३७, ३६२, ३५७,
 ३८०, ३८१, ३८५, ३६०,
 ३६५, ४३४, ४३६, ४३७,
 ४४२, ४४६, ५६८, ४०१
 बिप्रह—४४५
 बिग्रह—३४५
 बिचित्त—३२, ४२४
 बिगु—३०६, ३३०, ३८७, ३६२
 बिमउ—३६६, ४०१
 बिभिउ—१६०

विमल—६
 विमल—२५, ५३, २६१, २६२,
 २६५, ३१२, ३२०, ४८५,
 ४८७, ५५६
 विमलह—४६२, ५४४
 विमलान—१३३, ६५५
 विमलानि—१२४
 विमलानु—१३३, १३५, १८६
 विमलाना—४६६
 विमल—२६६
 विमलान—१३०, ३१८
 विमलानु—१३१
 विमलानु—१२२, २६१
 विमल—३१
 विमल—२६६
 विमलान—३८४
 विमलानु—४२३, ४२६
 विमल—८४, १०२, १६२, ३४४,
 ३४७, ३५१
 विमल—२०६
 विमलानु—१५७, ३६६, ४०६, ४३०,
 ६१७, ६८२
 विमलानु—१३६
 विमलानु—२०५
 विमलानु—२५४
 विमलानु—३१
 विमलानु—३६५
 विमलानु—८३, २१५, २६६, २६२,
 ५०१, ५२४, ६३१, ६७६
 विमलानु—२६२, ३०६, ४१५
 विमलानु—१४३
 विमलानु—१६०, ३६१, ६८१
 विमलानु—६३०

विलाली—६०, १४०, ३५६, ३६१,
 ४०५
 विलाली—६७८
 विलालान—२२५
 विलालान—४००, ६८१
 विलालान—५८६
 विलालान—५६२, ६६२
 विलालान—११३, ६६२, ६६३
 विलालान—१४६
 विलालान—१५८
 विलालानु—२८१
 विलालानु—३०६, ५८१, ५८४
 विलालानु—४६, ४७
 विलालानु—२२७
 विलालानु—६२२
 विलालानु ४४, ४८, ८७, २२३,
 २८६, ४१३, ५८५, ५८६,
 ५८६, ६५४, ६५५
 विलालानु—१०७
 विलालानु—७६
 विलालानु—२०१, २०७, २२६, ३३१
 विलालानु—६३३
 विलालानु—१६६, २७०
 विलालानु—४७६
 विलालानु—१६
 विलालानु—६६
 विलालानु—५३५
 विलालानु—१४३, १८५, २५०, ४०५,
 ५५५, ६११, ६३१
 विलालानु—३२
 विलालानु—१४५
 विलालानु—१६०, २००, २०६, २१४,
 २१५
 विलालानु—२१४

विसाह—२२२
 विसाले—२६६
 विसाह—२१६
 विसुर—५६६
 विसुरद—४१२
 वितेपद—१५
 विसु—५२१, ५४५
 वित्त—२६६
 विहङ्गाह—५३१, ६००
 विहङ्गाज—४६१
 विहलघण—५४
 विहलघन—२५०
 विहसि—५६, ६४, २६०, ३७०,
 ४२६, ४५८
 विहसत—६०
 विहसतु—२५, ११७
 विहसिज—६०६
 विहसाह—२६, १५६, २००
 विहसेह—६१
 विहि—४०, ४८६
 विहिणा—६६१
 विहिसाह—६६८
 विहृ—६८६
 बीजाहराज—१५३
 बीजु—५३६
 बीडा—१७२
 बीण—४, ५८०
 बीणा—३०३, २३३
 बीद्या—२७७
 बीनयो—६३
 बीय—१३
 बीर—५८, ८१, १३६, १५५, १६३,
 १८१, १८२, १८६, २०१,
 २०६, २१२, २२१, २३६,

३४३, ४०३, ४२७, ४४७,
 ४४६, ४५८, ४६७, ४६२,
 ४६८, ५०२, ५१०, ५४६,
 ५५६, ५५८, ५६१, ६३७
 बीरा—३५२
 बीरु—१०, १३०, १६०, १६६,
 २०७, २०८, २०९, २१०,
 २१४, २२०, २२४, २२५,
 २२६, २५६, ३१५, ३४५,
 ३४६, ३६२, ५०१
 बीवी—१६७
 बीस—३३५, ३३६
 बीसरु—४४१
 बुधाल—१८५
 बुभाह—५२८
 बुभिवि—१३७
 बुधि—१, २६८, ३६४, ४३५, ४८८,
 ७०१
 बुधि—४१८, ६३५, ६७६
 बुरो—६३०
 बुसाह—१८७, ६२२
 बुसाय—१०४
 बुस्तिज—१८३
 बुचह—२२७, २६६, ६४०
 बुभइ—१, १३६
 बुभित—१३८
 बुढज—३२५, ३३४
 बुढे—३३२
 बुधी—४८१
 बुद—३११
 बुदे—४८५
 बुलाह—४००
 बेग—५६, ७२, १३५, २६८, ३५४,
 ५७२, ५८७, ५८६

वेगड—३६८
 वेगि—६१, १६५, १७०, २५३
 २८६, २६०, ४३५, ४४१,
 ६०२, ६०५, ६३६
 वेगु—६३४
 वेगे—२८६
 वेगो—५४३
 वेटा—३६
 वेटी—३६, ६२४, ६२७
 वेविमड—१४
 वेण—६५६
 वेताल—५०४
 वेतालु—३२
 वेधि—६४
 वेद—८७, ३२८, ३७४, ३८०, ५६८
 ५८१
 वेदहुड—४३०
 वेस—३४८
 वेसज—१२५
 वेला—५७६
 वेलु—३४५
 वेसु—३०६
 वेकार—६३६
 वेडड—१०१, ३८७
 वेडि—३८१
 वेठी—१०५, ३८८, ४२६
 वेठो—३५२
 वेद—१५५
 वेदप—६११
 वेगुंवर—४७४
 वेस—२०
 वेसड—४८५
 वेसण—३६६

वंसंदर—७६
 वंसुंदर—६४३
 वंसरहि—३८१
 वोछी—४८१
 वोल्—४५, ३७८, ४२१, ४५७
 ४७३, ५६०, ६३१
 वोल्ड—४३, ४५, ५६, ८४, ६६
 ६७, ६६, १००, १०६
 ११७, १४६, १५२, १६७
 २०६, २६६, २८८, ३०६
 ३१३, ३६८, ३८४, ४०६
 ४४५, ४४७, ४६४, ४६३
 ५४४, ५५४, ५५६, ५७३
 ५७४, ५८३, ६०७, ६२५
 ६३४,

वोल्स—६४३
 वोल्सि—६४२
 वोल्सते—६४३
 वोल्सि—११६
 वोल्सिज—५१६
 वोल्सियड—६६
 वोल्सड—५१७
 वोल्ते—६०५
 वोल्ते—१४८, ६०६
 वोल्तो—४७३
 वोल्तो—१७८, ५०१

श प स

शींगो—३५
 शीयंगु—६
 शण—३०, ३६

सनमधु—६८
 सनमधु—४०६
 सनाह—४७८
 सनीःचर—११
 सनेह—६०३
 सनेहु—५८८, ६४२
 संक—३६६, ३७१
 संक—५१, १२१, ३४८, ५६६
 ५८०, ६५६
 संगह—२६८
 संग्राम—०१०, ४६७, ४६६, ४६३
 ४६८, ५००, ५०६, ५४६
 ५५५, ५५६
 संग्रामु—२६६, ५०८
 संग्रह—२७५, २८३, ३८८, ६७२
 सघातु—१६५, ६७१
 संग्रहण—५१०
 संग्रहि—२८६
 संग्रही—३५१
 संग्रहे—४०३
 संग्रह—४६१
 संग्रह—४६२
 संग्रहणु—७६
 संग्रहाण—२३४
 सघरह—३०
 संग्रहण—५१६
 संग्रमु—५६४, ६६६, ६७३, ६७५
 संकुत—७२
 संकुत—३२०, ४८२, ४७१
 सग्रामु—४०
 सति—६
 संनातु—१४०, १४२
 संतोषी—१६३

सविशत—३६८
 सवेह—४०६
 सवेहु—१६, ३०५, ५३०
 संघाणु—८०
 सन्मधु—६८७
 सन्यास—३३१
 संसार—६५६
 संसारि—६६७
 संसार—०३१
 संहरे—३६०
 संहार—१६१
 सपतत—१५६, २०८, २४०, ३५५
 ४६३, ४४४
 सपतत—१५०
 सपत्नी—६८१
 सपते—८४
 सपराण—८१, १८१
 सपराणु—२६
 सपरान—४५८
 सफलु—२३१, ४७६, ५६२
 सव—२२, १११, १६२, १७५, १८७
 २५४, २५५, ३५०, ३५६
 ३५३, ३६४, ४७५, ४७३
 ४८१, ५०२, ५१२, ५८६
 ५६३, ६३८
 सवधु—२४
 सवह—२३०
 सभा—०३, ५३, ३३०, ३३७
 ३७०, ३७३, ४५७, ४६३
 ४६४
 सभा—११०, ०५५, ३१२, ३६०
 ४५८
 सभा—२५७, ५६६
 सभासह—५२१

सभाति—४७७, ५३६
 सभातिउ—७६
 सम—७७, २४३, ४२८, ५२२, ५६२
 समउसरण—६६५
 समभाइ—६६, १४५, ३६२, ६२८
 समभावइ—६८७
 समथ—२०६
 सभदि—२६४
 सभाविउ—१८४
 समविनारायण—६५८
 सम्भरि—३०३, ४०६
 समयमुहं—१२
 समरगिणि—७६
 समराण—१७५
 समरी—४८८
 समवसरण—१५१, ६६४
 समहाइ—२७६
 समाण—१५
 समाधान—४००
 समान—१५
 समु—३३२, ५७३
 समुभार—१५०, २८५, ३८३, ४००
 ४८०, ५५०, ६८८
 समुभावं—४८६
 समुव—३२७
 समुदु—४५७, ६५६
 समुद्र—१२५, ५५७
 समूँइ—५५८
 समेति—३८६
 संपतउ—६५, २०५
 संपनि—७००
 सनु—४५, ६६, १६५, २८३, ५०८
 ५५३, ५६४, ५६६, ६२४
 ६४६

संभयउ—५६३, ६१०
 संभये—१११
 संभरि—५७६
 संवकुम्भाव—६१२, ६२४
 संवकुवर—६१६, ६१८
 संवतु—११
 सभ्यल—२३५
 संहारइ—४७६
 संसयह—५६६
 संहारि—१२३, १६२, ४५०, ४५१
 सयपल—२२८
 सयन—२६०, ३२०, ४७४, ४८३,
 ४८८, ५१०, ५१४, ५२६,
 ५२८, ५५६, ५७७, ६४६
 सयना—५१२, ५६४
 सयनु—४८७, ५०८, ५७२,
 सयल—२५८, ३५१, ३८५, ३६०,
 ३६१, ४६६, ५२६, ५५८,
 ५६१, ५६३, ५६४, ५८६,
 ५८७, ५८६, ५६१, ६१४,
 ६६८
 सयलह—४६१
 सयलु—३७, ३८६, ४१३, ५१०,
 ५५५, ५७७
 सर—६४, १७६, २२४
 सरण—१३
 सरणा—३११
 सरणि—१४४
 सरधु—६४३
 सरवद—२०८
 सरस—११, ६६३
 सरसती—४
 सरसुती—१
 सरस्यती—६२८

सरिस—१०२, २६५, २६४, ४२५,
४६३, ४७०, ५३६, ५६१

सरिसो—४६५

सरोर—५४, ५०८, ६८५

सरोरह—६८४

सरोर—२३६, ३४६

सव—१, ५२०

सव्य—३८, ३६, ४२, १३६, २२७,
२३८, ४२८, ६१४

सव्यु—१३४

सवे—२८१, ३२०

सरोवर—२०४

सरोवर—३, २०५

सल—६४, २१३, ५५६

सलकिड—५०६

सलहण—६३६, ६६१

सलहिड—२३०

सलि—२१६

सव—५६६, ६३८, ६४३, ६४६

सवई—३६७, ४१५

संवइ—६११

सवतिसाच—६१

सवतिसाचु—५८६

सवर—५६६

सवनि—३७५

सवपु—४८७

सवल—१७५, ४५१, ५०२, ६४३

सवतिडि—१६४

सवारि—५६८

सव्य—४२२

सवह—४६१

सवु—२, १३५, १३७, १३८, १८३,
१६२, २६६, ३००, ३८३,

३८८, ३८९, ३९०, ३९१,
४४४, ४६२, ४६८

सवुव—५८०

सवु—५८४

सरिसु—१३६

सति—१७, ४२, ७३, १०६, २६३

सतिगतह—८२

सतिभाइ—३०, ६१५

सतिहर—६१२

सहइ—५३७, ६८६

सहण—५२६

सहवेउ—४५६

सहघो—४७०, ४६७

सहन—८३

सहनाण—१३३

सहनाणु—५०

सहस—६०५

सहाइ—५३७

सहाउ—११०, २६८

सहाइ—५२७

सहारउ—१४१

सहारि—३३, ३३१, ३४०, ४६६,
५३२

सहि—३१६

सहिउ—१२

सहिनाण—३१८, ३६७

सहिनाणु—४१५

सहिघो—४६३

सहिमरो—६१, १०४

सहोए—४८६

सह—११०, २१०, ३४०, ५१६,
५६०

सहेर—४६, ५७, ६४१

सहोवर—५१

सहोदरि—४४
 सहोदर—२१
 सहोदर—१६६, २२८
 सहोदरि—६४०
 सहोदर—५६५, ६०३
 सहो—१३१
 सहपद—५१५
 सागाताए—६४६
 साघउ—३७८, ४२१,
 साज—४८६
 साजह—४७६
 साजह—४७५
 साजि—४७६, ४७७, ४७६, ४८६
 सामिज—५८, १७३
 सामियज—५६
 साजहि—१७५
 साजह—६६, ४७५
 साजे—२५६
 साजह—४७५
 साजे—४७६
 साण—२०७
 सात—५१, ६२
 सातउ—६४
 साति—३२
 साय—८४, २६६, ५०२, ५३८,
 ६४६
 सायि—५१३
 सायु—६६६
 सायु—५५७
 सायिज—५१८, ५२७
 सायु—३८४
 सान—३२४
 सामहि—६२६

साभकुमार—६३६
 सामकुमार—६४६
 सामहण—२७६, ५७७
 सामहराज—६६५
 सामि—१२, १५०
 सामिज—२१, ४६१
 सामिकुमार—६७३
 सामिणि—१०६, ४२०
 मामी—१६६, २६४, ३५३, ४०७,
 ६६४
 सायुहे—५६१
 सायर—१६, १५२, ४७५
 सायरह—३७४
 सार—६०, ६४, १२८, १५६, ३१२,
 ३६७, ३७५, ४००, ४३५,
 ५०५, ६२०, ६३६, ६४५
 सारंगपाणि—२६, ५१७
 सारंगपाणि—६३
 सारंगपाणि—७७
 सारवि—५८, ५६, ४८५, ५०७,
 ५०६
 सारवी—४८६
 सारद—१, २, ३
 सारिज—१५५
 सारी—६५
 सार—५, ११, ३६, १३४, १३६,
 ३४५, ३७८, ३८०, ४४८,
 ४७१, ६०३, ६८४, ७००
 सावयलोय—६६६
 सामज—६७१
 साखण—५
 सायु—१२

साहण—२१
 साहस—१६२, १६८, २०८, २५६,
 २६७, २७३, ३४६, ४२७,
 ४५८, ५६८, ५४६, ५५६,
 सिउ—४६०, ५४६, ५४८, ६३७
 सितर—२१७
 सिगली—३७३
 सिगिरि—४८२, ५५६
 सिनू—४१०
 सिपि—६६६
 सिद्धि—२३१
 सिगा—६४४
 सिगार—३०
 सिगाव—३५७
 सिघ—१३८, १६५, १८१, १८२,
 ३१७, ४४८, ४५१
 सिघरह—१६४, १६८, १७४, १८३
 सिघासण—२६, ५६६
 सिघासणु—२०३, ३६६, ५६८
 सिदुव—३४६
 सिपु—१६६
 सिह—१७४, ४५०, ४६०
 सिघासु—४८४
 सिर—२३, ३३३, २५०, २५६,
 २७२, २८६, ३६३, ३८८,
 ३८२, ४१६, ४२१, ४२६,
 ४२६, ५६०, ५६०, ५७०,
 ५८२, ५८३, ६५६
 सिरि—३४५
 सिस—२५८
 सिता—३५, १२४, १२५, १२६,
 १३१, १३२, १५५, २३०,
 २४४, २५६
 सिव—१८३

सिहवार—५७६
 सिह—११२, ११६, १६४, १६५,
 २१०, २४५, ३२०, ४१४,
 ५८८, ५८६
 सीउ—१६०
 सीव्यउ—४५३, ५२२
 सीमइ—६५३, ६६२
 सीतल—६
 सीडार—३७५
 सीघउ—४१६
 सीघा—२७५
 सीसम्बत—६१४
 सीस—१, ६२
 सीसु—८२, ६४३
 सीहडार—४४२, ५६१
 सीहडार—४३५,
 सीहवारि—६३७
 सीहिलि—१६६
 सीह—१६६
 सुमइ—२०
 सुमठे—३५८
 सुइ—५८८
 सुइग—५१
 सुइरी—३६५, ४०१
 सुत—६१, १११
 सुतह—६८२
 सुसासण—१८०
 सुपु—६२६
 सुगलह—४८६
 सुगपु—४८६
 सुडापु—१८३
 सुबंजु—३१६

सुजन—५७३
 सुजाणु—५०
 सुभइ—७१
 सुठु—१२
 सुणकार—८७
 सुण्यउ—४१७
 सुणइ—३८४, ६६३,
 सुणहु—२७१
 सुणि—२६५, ४५८, ६६४
 सुणिउ—१३७, २६५, ६६४
 सुणिव—६६४
 सुणो—४२६
 सुणोइ—६७६
 सुणो—६२३
 सुण्यो—३७६
 सुतारि—५५
 सुवसणु—१४, २७४
 सुविन—४२६
 सुयणु—६६५
 सुपाकारणी—१६३
 सुधि—६८, १४४, १४८, १५७,
 १६६
 सुन्दरि—३२, ४१, ३१२, ४२१
 सुनीर—३६८
 सुपनसां—२७५
 सुपविसु—१२
 सुपामु—८
 सुगिनतव—६७६
 सुगियार—६१५
 सुगिवाध—१३६, ७७३
 सुभ—१६३
 सुभइया—४५६
 सुभ हरिखणी—१६३
 सुभान—६२०

सुभानकुवर—६२१
 सुमावु—६१४, ६७३
 सुभानुकुवर—६१६
 सुमु—५०७
 सुमति—८
 सुमिरी—४१८, ४८८, ६३५
 सुयल—५६१
 सुर—१८३, २०५, २३०, ५३८,
 ५६५, ५६६, ६००, ६०३,
 ६१३, ६६६, ६६८, ६६३,
 ६६६
 सुरां—१४६
 सुरंगिनि—५४१
 सुरजनुहु—२७८
 सुरवेउ—२१६
 सुरनारि—५०
 सुरगणि—५५२
 सुरभवल—६७७
 सुरयणु—६६१
 सुररिदु—६६४
 सुरतोइ—२३२
 सुरसुंवरि—४१, ४३, ४५, ४८
 सुरिदु—६६१
 सुरेस्वर—६६२
 सुवंद—५१६
 सुवरीयउ—२७८
 सुवास—६६३
 सुविचार—१८
 सुविमु—६
 सुमपानु—४५
 सुरइ—२६४
 सुरइ—७०, १७५, १७६, ४७५,
 ५४३, ५५६, ५५८, ६७८
 सुरइनि—४८०

सुहृन्नु—४८६
 सुहृत्—४७७, ४८८
 सुहृण—४८७, ४८६
 सुहृवंसल—२७४
 सुहृनालो—२२७
 सुहल—५३६
 सुहाइ—३२६
 सुहिनाल—२७१
 सुके—१६१
 सुभइ—२३, ६८, १७३, ५०३, ६०२
 सुणिउ—५१४, ५६६
 सुव—२०
 सुवदि—१४३
 सुदि—६५७
 सुक—१६८
 सुली—६४३
 सुवर—२१६
 सुवा—८७
 सुही—१२०
 सुहृत्—३५७
 सुसल—२३४
 सुठि—२७१, २७२
 सुरी—२७२
 सुन—४, १०३
 सुनी—६४५
 सुना—५०१
 सुनावरि—२६०
 सुनावरी—२०४
 सुमउ—८
 सुम्वदि—२३१
 सुल—४७६
 सुव—२८, ६२, २११, ४४५, ५८८,
 ६१३, ६६६

सुवा—२१५
 सुस—५०६
 सुसपात्त—४४, ६६, ७१, ७४, ७५,
 ७६, ७७, ७८, ८३, ६२७
 सुते—११६
 सुद—८७
 सुन—२८८, ५५७
 सुना—५०३
 सुड—३५, ३८, ४२, ४३, ४७,
 १०५, १०७, ११२, ११४,
 ११८, १२४, १३१, १७०,
 १८८, १९०, १९६, १९६,
 २१३, २१५, २१८, २२४,
 २३५, २४०, २४०, २५२,
 २३५, ३३८, ३४६, ३६४,
 ४०६, ४१५, ४२४, ४३१,
 ४६७, ४३४, ५६६, ५६८,
 ६०४, ६०६, ६२५
 सुड—१०७, ५२१
 सुलइ—२७०
 सुलरारी—१६३, ३६५
 सुलउ—२७२
 सुनी—३०१
 सुप्यो—२६६
 सुव—५५५
 सुव—५६३
 सुवठ—१४, १४६, २४७, ५६६
 सुलह—८०, १६१, २८६, २३१,
 २३३
 सुलहउ—६
 सुला—१८३, १८६, १६८, ५४८
 सुले—६३२
 सुवन—१८८

सोहद—४२, ५२, १०३, २३४,
३१६, ६०८

सोहउ—६८७

सोहि—३०३

सोहि—१७, ४६७, ४६७

स्तुति—६६८

स्मरि—४६१, ४६३

स्वंधराउ—१८४

स्वंधराव—५५७

स्वंधराउ—१८४

स्वर्ग—६८६, ६६७

स्वर्ग—५६४

स्वाति—१२

स्वामि—६३५

स्वामी—४, ६५, ११८, १४७, १४८
५६५, ५६७, ६२३

स्याउ—५०५

स्याली—३४

ह

ह—८७, ६३, २२५, ३२७, ४०६,
४४६, ४७१, ४८०, ५६३

हडवर—७६१

हु—१५४, १२८, १६६, २६३,
२७३, ३००, ३२८, ३७०,
३८०, ४१७, ४६४, ४७३,
४३६, ६००, ६२३, ६६७,
६७८, ६८०, ७०१

हकराउ—३७६

हकारउ—३७६

हकारि—४८, ११६, १२०, २५३,
३४०, ४७४, १०७, ६१६

हडद—५०६

हडई—५३२

हडह—२७५

हडि—१५४, २६७, ४१३, ४१४

हडितद—६७

हडो—५०८, ५१२

हडे—५७६

हणद—५१

हणउ—६२

हणवत—३५३

हणो—६४७

हणय—२०६

हति—१२४

हचनेवो—८८

हचनेवउ—५८५, ६५६

हधियार—३५४

हधियाव—४६७, ४७१, ४७६

हंत—३

हंतगयिलि—४२

हम—४१०, ४११, ४२५, ४३७

हमद—६५०

हमारउ—१८५, ३०६

हमारी—११३, ३०८

हमारे—२८८

हमि—२७, १४३, १४४, ३८४,
४४२, ६४१, ६४२

हम्य—२४८

हम्य—४८२, ५०४, ५२६, ५२६,
५३२, ५५६, ६४५

हम्य—५४, २३६

हम्यवर—५००

हया—२७१, २७२

हुर—१२७, ४५८, ६६३

हरद—६

हरउ—१४२
 हरण—७
 हरण्यो—१८६
 हरसिउ—३२०
 हरि—३६, ६६, ११६, १४३, १६२,
 ३४४, ४५८, ४८०, ५०६,
 ५१६, ५४७, ६५०, ६७३
 हरिउ—१२७
 हरिदेउ—१०७, ५१३
 हरिनंदण—३०३
 हरिनंदन—३०२
 हरिराउ—२३, ६०, ७६, ४६३,
 ४६४, ५६०, ५७३
 हरिलइ—७६,
 हरिलयउ—१४७
 हरिवंसइ—१२
 हरिण्यो—२८८
 हरिसय—१६६
 हरी—१२१, ४७२, ६७८, ६८२
 हरीमइ—६६
 हक—३१४
 हरे—६५५
 हरेइ—६
 हल—४६७
 हलउ—६४
 हलहर—५५, ११६, ३३४, ४४४,
 ४३६, ४४१, ४४७, ४५२,
 ४६१, ४७२, ४६७, ६६१,
 हलहर—५६, ८६, १४३, ४४६
 हलहर—५६, १४३, ४४६
 हलहल—६६५, ६७१, ६७२
 हलहल—६४, ४५८

हलावभू—७८
 हलसिउ—४७४
 हलसिउ—४७४
 हली—३५१
 हलु—४५०
 हलुवइ—६६७
 हवइ—४२१
 हसइ—१०७
 हसाइ—३७३
 हसि—६५, ६७, १००, १४६, ४४४,
 ५१२, ५१५, ५४६, ६२२,
 ६५१, ६५२,
 हसिउ—५५१
 हस्ती—१६१
 हहउ—३६
 हहि—२२८
 हहु—३८०
 हाइ—१०६
 हाक—४८२, ५०६, ५२७, ५३७
 हाकइ—४६१
 हाकि—५८, १६०, १६६, २६१
 हाकी—४६५
 हाट—६४४
 हाडी—३८८
 हाय—६, ८५, ३१, ५२, ६२, ११७,
 १०५, १३१, १४६, १४८,
 १५५, १५२, १६६, २०२,
 २०६, २२२, २३४, २८०,
 २६६, ३०६, ३४३, ३७७,
 ४१५, ४००, ४६६, ४६७,
 ५०६, ५२०, ५३१, ५३३,
 ५३५, ५४०, ६४४, ६४६,
 ६४८, ६७३

हायह—२११, २३५
 हायि—७७, ८२, २१३, २४६
 हायु—३८७
 हार—६०३
 हारइ—११२, ११३
 हारसु—६०४
 हारि—२६०, ६१६
 हारिउ—१८२, ५१५
 हारी—४१६
 हाक—२३४, ५६६, ६००, ६०१,
 ६०४, ६०६, ६०६, ६१०
 हारै—६१७
 हालइ—५०६
 हालउ—३७३
 हाली—२६१, ३३०, ४२२
 हाहाकाव—५०१
 हिल—३२४
 हिय—१४०
 हिय बलोक—१६३
 हियइ—१६६
 हियह—६०१
 हियउ—१४१, २६५, ३४०, ४२६,
 ६२६, ६७८
 हिवल—५१६
 हीएह—४०६
 हीण—१७८, ७०१
 हीणु—६३४
 हीयउ—२४६, ७५१, ६३०
 हीयरा—१६०
 हड—११, १२४, १७१, १७३, २००
 ४२२, ५३३, ६४४

हुतासल—२५३
 हुती—३५०
 हुते—६३६
 हुती—२६६
 हरि—८५
 हुषी—१३५
 हेम—२६०, ३०१, ६२६, ६५६
 हैवर—१८०, ४७५, ४६२
 होइ—१, ६, ७, ३५, ४०, ४३,
 ४८, १०४, १०७, १०६,
 ११२, ११४, ११७, १३१,
 १६८, १७६, १८३, १८६,
 १६०, १६२, १६६, २०२,
 २१५, २२४, २३२, २३५,
 २४०, २४३, २४८, २५०,
 २६७, २७८, ३१०, ३३५,
 ३३८, ३३६, ३६४, ३६५,
 ३८३, ३६१, ४०६, ४१५,
 ४२७, ४४४, ४६४, ४७८,
 ४८१, ५०५, ५११, ५१३,
 ५१४, ५३५, ५३६, ५५३,
 ५५५, ५८६, ६०४, ६०७,
 ६३३, ६७०, ६७४, ६८४,
 ६६७, ६६६
 होइहि—१६२
 होउ—१३, ५७३
 होण—५६८
 होहि—७४

| | | | |
|-----|----|----------------|-------------|
| १५१ | १७ | दुःख | दुःख |
| १५१ | १८ | दुःख | दुःख |
| १५२ | ६ | नेत्रों | नेत्रों |
| १५३ | ८ | सहेलियो | सहेलियों |
| १५४ | १ | पहिल | पहिले |
| १५४ | ६ | के | का |
| १५४ | २३ | प्रद्यम्न | प्रद्युम्न |
| १७० | २३ | विधाओं | विधाओं |
| १८५ | १६ | रूप धारण बनाकर | रूप धारण कर |
| १६२ | २० | के | से |
| १६२ | २० | समा | सभा |
| २१४ | ५ | रूपचन्द | रूपचन्द |
| २१४ | ८ | बहुरुपिणी | बहुरुपिणी |
| २१४ | २४ | रूपचन्द | रूपचन्द |
| २१५ | ७ | " | " |
| २१५ | १६ | " | " |
| २१५ | १६ | " | " |
| २२० | २३ | अभ्यपतये | अभ्यंतर |

